

# NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIẢNG DẠY MÔN CẦU LÔNG CHO SINH VIÊN TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG HIỆN NAY

Lê Việt Hùng

Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

Email: leviethungbb@gmail.com.

**Tóm tắt:** Bài báo nghiên cứu thực trạng và đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy môn Cầu lông cho sinh viên Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Thông qua phân tích đặc thù sinh viên nghệ thuật, điều kiện cơ sở vật chất và phương pháp giảng dạy hiện hành, tác giả đưa ra một hệ thống giải pháp bao gồm: đổi mới phương pháp dạy học, ứng dụng công nghệ trong giảng dạy, hoàn thiện cơ sở vật chất, xây dựng phong trào tập luyện và đổi mới đánh giá. Các giải pháp này hướng đến mục tiêu nâng cao hiệu quả học tập, phát triển thể lực, kỹ năng vận động và thái độ tích cực của sinh viên đối với môn học.

**Từ khóa:** Cầu lông, giáo dục thể chất, sinh viên, chất lượng giảng dạy, Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Nhận bài: 08/12/2025; Biên tập: 09/12/2025; Phân biện: 12/12/2025; Duyệt đăng: 19/12/2025.

## 1. Đặt vấn đề

Giáo dục thể chất là một trong những thành tố quan trọng góp phần phát triển toàn diện cho sinh viên các trường đại học, đặc biệt là sinh viên khối nghệ thuật - nhóm đối tượng có nhu cầu cao về thể lực, sự linh hoạt, khả năng biểu diễn và sức bền. Trong số các môn thể dục thể thao, Cầu lông là môn học phù hợp với thể trạng, sở thích và điều kiện tập luyện của phần lớn sinh viên. Tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, môn Cầu lông đã được triển khai nhiều năm và thu hút đông đảo sinh viên tham gia. Tuy nhiên, trong quá trình giảng dạy vẫn tồn tại những khó khăn như: điều kiện cơ sở vật chất hạn chế, trình độ sinh viên không đồng đều, phương pháp dạy học truyền thống chưa thật sự tạo hứng thú và đánh giá chưa toàn diện. Vì vậy, việc nghiên cứu và đề xuất các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy môn Cầu lông là cần thiết, đáp ứng định hướng đổi mới giáo dục đại học và góp phần nâng cao thể chất cho sinh viên trong toàn trường.

## 2. Nội dung nghiên cứu

**2.1. Thực trạng chất lượng giảng dạy môn cầu lông cho sinh viên Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương hiện nay**

**2.1.1. Những kết quả đạt được chất lượng giảng dạy môn cầu lông cho sinh viên Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương hiện nay**

Trình độ kỹ thuật cơ bản của sinh viên được cải thiện đáng kể. Trong những năm gần đây, kết quả dạy học môn Cầu lông cho thấy phần lớn sinh viên đã nắm vững và thực hiện thành thạo các kỹ thuật cơ bản như cầm vợt, tư thế chuẩn bị, di chuyển trên sân, giao cầu cao thấp và kỹ thuật đánh cầu thuận tay. Đây là nền tảng quan trọng giúp sinh viên có khả năng tự luyện tập và tham gia các trận

đấu phong trào. Mặc dù sinh viên không phải là đối tượng chuyên sâu thể thao, song khả năng tiếp thu kỹ thuật của các em được đánh giá là nhanh và ổn định, một phần nhờ vào phương pháp giảng dạy trực quan kết hợp thực hành liên tục. Điều này khẳng định chất lượng đào tạo môn học hiện nay đã đạt được những thành tựu đáng kể so với các giai đoạn trước.

Thể lực và sức bền của sinh viên được nâng cao. Cầu lông là môn thể thao đòi hỏi sự linh hoạt, sức bền, tốc độ phản xạ và khả năng phối hợp toàn thân. Qua quá trình học tập, sinh viên của trường đã có sự tiến bộ rõ rệt về thể lực tổng hợp, đặc biệt là ở các chỉ số như sức bền tim mạch, khả năng di chuyển linh hoạt và độ dẻo dai. Nhiều sinh viên chia sẻ rằng việc luyện tập cầu lông đều đặn không chỉ giúp cải thiện sức khỏe mà còn hỗ trợ tích cực cho các hoạt động biểu diễn nghệ thuật vốn yêu cầu nhiều năng lượng và khả năng vận động liên tục. Như vậy, môn Cầu lông đã góp phần quan trọng vào mục tiêu phát triển thể chất toàn diện cho sinh viên nghệ thuật [1].

Ý thức rèn luyện thể chất và thái độ tích cực trong học tập tăng lên. Một trong những kết quả đáng ghi nhận là thái độ học tập môn Cầu lông của sinh viên ngày càng tích cực. Nhiều sinh viên trước đây xem môn thể dục chỉ là môn học bắt buộc, nhưng sau khi tham gia các giờ học cầu lông đã chuyển sang yêu thích hoạt động thể thao này. Sinh viên chủ động tham gia tập luyện, tích cực thảo luận, hỏi bài và hợp tác với bạn bè trong các hoạt động trên sân. Không ít sinh viên còn duy trì thói quen tự luyện ngoài giờ, tham gia câu lạc bộ cầu lông hoặc tự tổ chức thi đấu giao lưu. Điều này cho thấy môn học đã thực sự tạo được động lực và sức hấp dẫn, góp phần hình thành lối sống lành mạnh cho người học.

Khả năng hoạt động nhóm và giao tiếp của sinh

viên được phát triển. Cầu lông không chỉ là môn thể thao cá nhân mà còn có nhiều hình thức thi đấu đôi, yêu cầu sự phối hợp, chiến thuật và giao tiếp liên tục giữa các thành viên. Thông qua các bài tập nhóm, các trò chơi vận động và bài tập phối hợp đôi, sinh viên đã cải thiện rõ rệt kỹ năng hợp tác, chia sẻ và hỗ trợ lẫn nhau. Đây là những kỹ năng quan trọng đối với môi trường đào tạo nghệ thuật, nơi hầu hết hoạt động học tập và biểu diễn đều mang tính tương tác nhóm cao. Các giờ học Cầu lông đã trở thành một môi trường thực hành kỹ năng mềm tự nhiên và hiệu quả.

Phong trào thể thao của trường được củng cố và phát triển. Sự thành công của môn học còn thể hiện ở việc phong trào cầu lông trong trường ngày càng sôi nổi. Giảng viên và sinh viên thường xuyên tổ chức các giải thi đấu nhỏ, giao lưu nội bộ hoặc thi đấu liên khoa, tạo ra môi trường thể thao tích cực. Nhiều sinh viên sau khi hoàn thành môn học vẫn tiếp tục tham gia các hoạt động phong trào, cho thấy sức lan tỏa mạnh mẽ của môn thể thao này. Phong trào thể thao phát triển góp phần xây dựng đời sống tinh thần lành mạnh trong trường, đồng thời hỗ trợ nhà trường trong việc hoàn thành mục tiêu giáo dục toàn diện.

Chất lượng tổ chức giảng dạy ngày càng được nâng cao. Không chỉ sinh viên thay đổi, mà đội ngũ giảng viên cũng có bước tiến bộ rõ rệt trong tổ chức và quản lý giờ học. Việc áp dụng các phương pháp giảng dạy tích cực, phân nhóm hợp lý và điều chỉnh giáo án theo khả năng của sinh viên đã giúp tiết học trở nên hiệu quả hơn. Các giờ học được tổ chức khoa học, an toàn và phù hợp với đặc điểm của sinh viên nghệ thuật, từ đó nâng cao tính chuyên nghiệp trong công tác giảng dạy thể chất của nhà trường. Đây là một trong những kết quả quan trọng, tạo nền tảng cho sự cải thiện toàn diện hơn trong thời gian tới [2].

### 2.1.2. Những tồn tại, hạn chế chất lượng giảng dạy môn Cầu lông cho sinh viên Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương hiện nay

Cơ sở vật chất và trang thiết bị còn hạn chế. Một trong những hạn chế lớn nhất hiện nay là điều kiện cơ sở vật chất dành cho môn Cầu lông chưa đáp ứng đầy đủ yêu cầu giảng dạy. Số lượng sân tập có hạn, chất lượng mặt sân và hệ thống chiếu sáng chưa đồng bộ, đặc biệt là các sân ngoài trời thường chịu ảnh hưởng bởi thời tiết như mưa, gió, nắng gắt khiến việc dạy - học bị gián đoạn. Trang thiết bị phục vụ môn học như vợt, cầu, lưới hay các dụng cụ hỗ trợ kỹ thuật vẫn còn thiếu hoặc chưa đạt chuẩn, dẫn đến hạn chế trong việc triển khai các bài tập nâng cao. Tình trạng này ảnh hưởng trực tiếp đến hiệu quả giảng dạy và làm giảm mức độ hứng thú của sinh viên khi tham gia môn học.

Trình độ ban đầu của sinh viên không đồng đều.

Sinh viên của trường đến từ nhiều vùng miền và có điều kiện rèn luyện thể thao khác nhau, dẫn đến trình độ thể lực và kỹ thuật ban đầu rất chênh lệch. Nhiều sinh viên mới làm quen với môn Cầu lông nên gặp khó khăn trong việc tiếp thu kỹ thuật cơ bản, trong khi một số khác đã có nền tảng tốt hơn. Sự không đồng đều này khiến giảng viên gặp khó trong việc phân nhóm, điều chỉnh giáo án và đảm bảo tất cả sinh viên đều theo kịp tiến độ. Ở nhiều buổi học, những sinh viên yếu thường tiến bộ chậm hoặc thiếu tự tin, trong khi sinh viên khá lại cảm thấy chưa được khai thác hết năng lực. Điều này tác động đến chất lượng chung của giờ học và làm giảm hiệu quả giảng dạy [3].

Phương pháp giảng dạy chưa thật sự đa dạng và hiện đại. Mặc dù đã có những đổi mới, nhưng phương pháp giảng dạy môn Cầu lông vẫn chủ yếu dựa trên mô hình truyền thống: Giảng viên thị phạm - sinh viên lặp lại. Việc ứng dụng công nghệ như phân tích kỹ thuật qua video, mô phỏng chuyển động hay hệ thống bài tập trực tuyến chưa được triển khai đồng bộ. Bên cạnh đó, các trò chơi vận động, bài tập nhóm và phương pháp huấn luyện theo trạm cũng chưa được áp dụng thường xuyên. Điều này khiến nhiều giờ học trở nên đơn điệu, ít tính tương tác và chưa phát huy đầy đủ tính chủ động của người học - yếu tố quan trọng đối với sinh viên nghệ thuật vốn giàu năng lượng và sáng tạo.

Thời lượng học tập còn hạn chế, chưa đáp ứng nhu cầu rèn luyện. Thời lượng dành cho môn Cầu lông trong chương trình học tương đối ít so với yêu cầu rèn luyện thực tế của môn thể thao này. Mỗi tuần chỉ có một số tiết học cố định, khiến sinh viên khó có đủ thời gian để rèn luyện các kỹ thuật từ cơ bản đến nâng cao. Với đặc thù cần luyện tập lặp lại để hình thành kỹ năng vận động, thời gian hạn chế dẫn đến việc sinh viên tiến bộ chậm và khó hoàn thiện kỹ thuật. Ngoài ra, lịch học dày đặc của sinh viên các chuyên ngành nghệ thuật khiến việc tự luyện ngoài giờ trở nên khó khăn, từ đó ảnh hưởng đến mức độ duy trì kỹ thuật và thể lực.

Công tác kiểm tra - đánh giá còn mang tính hình thức, chưa toàn diện. Hiện nay, việc đánh giá kết quả học tập môn Cầu lông vẫn còn thiên về kỹ thuật thực hành cuối kỳ, trong khi chưa chú trọng đúng mức đến yếu tố quá trình như sự tiến bộ, thái độ tập luyện hay khả năng hợp tác nhóm. Cách đánh giá này khiến nhiều sinh viên học đối phó, chỉ tập trung luyện kỹ thuật vào cuối kỳ mà chưa đầu tư đều trong suốt quá trình học. Ngoài ra, việc thiếu minh chứng khách quan như video phân tích kỹ thuật khiến kết quả đánh giá đôi khi chưa thực sự phản ánh đúng khả năng của từng sinh viên. Điều này làm giảm tính công bằng và tính động lực trong học tập.

### 2.2. Giải pháp nâng cao chất lượng giảng dạy

*môn Cầu lông cho sinh viên Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương hiện nay*

**2.2.1. Đổi mới phương pháp giảng dạy**

Việc đổi mới phương pháp giảng dạy là giải pháp trọng tâm nhằm nâng cao chất lượng học tập môn Cầu lông. Ở nhiều lớp học hiện nay, giảng viên vẫn chủ yếu sử dụng phương pháp truyền thống như thị phạm - luyện tập, khiến sinh viên dễ bị thụ động và thiếu tính sáng tạo. Việc đưa vào các phương pháp dạy học tích cực như huấn luyện theo trạm, học theo nhóm hay trò chơi vận động sẽ tạo sự đa dạng trong trải nghiệm học tập. Chẳng hạn, phương pháp huấn luyện theo trạm giúp mỗi nhóm sinh viên được thực hành liên tục ở từng kỹ thuật (giao cầu, đập cầu, di chuyển), từ đó giảm thời gian chờ đợi và tăng mật độ vận động. Học theo nhóm khuyến khích sự hợp tác giữa sinh viên, đặc biệt phù hợp với môi trường đào tạo nghệ thuật nơi sinh viên có xu hướng phát triển mạnh về giao tiếp và làm việc tập thể. Sự đổi mới này không chỉ nâng cao hiệu quả tiếp thu kỹ thuật mà còn tạo sự hứng thú và động lực cho sinh viên trong suốt quá trình học tập [4].

**2.2.2. Ứng dụng công nghệ trong giảng dạy**

Trong bối cảnh chuyển đổi số giáo dục, việc đưa công nghệ vào giảng dạy môn Cầu lông là một hướng đi thiết thực và hiệu quả. Công nghệ giúp giảng viên và sinh viên có khả năng phân tích kỹ thuật một cách trực quan thông qua video quay chậm, phần mềm mô phỏng chuyển động hoặc các ứng dụng đánh dấu điểm lỗi trên động tác. VD: Khi sinh viên đánh cầu không đúng điểm chạm hoặc tư thế di chuyển sai, video quay chậm sẽ giúp các em nhìn rõ sai sót, từ đó dễ dàng điều chỉnh. Bên cạnh đó, việc xây dựng kho học liệu số trên LMS như video hướng dẫn, giáo trình điện tử và bài tập tự luyện giúp sinh viên có thể học mọi lúc, mọi nơi. Điều này đặc biệt quan trọng với sinh viên nghệ thuật - nhóm đối tượng thường có lịch học chuyên ngành dày đặc, khó tham gia tập luyện ngoài giờ. Như vậy, ứng dụng công nghệ không chỉ nâng cao khả năng tự học mà còn tạo ra một hệ sinh thái học tập linh hoạt, hiện đại và phù hợp với xu thế giáo dục 4.0.

**2.2.3. Nâng cấp cơ sở vật chất và trang thiết bị tập luyện**

Cơ sở vật chất là yếu tố quan trọng quyết định chất lượng của các tiết học thể chất. Tại nhiều trường đại học, trong đó có Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, sân tập chưa đáp ứng được yêu cầu về diện tích, chất lượng mặt sân hoặc ánh sáng. Điều này làm giảm hiệu quả học tập, thậm chí tiềm ẩn nguy cơ chấn thương cho sinh viên. Vì vậy, việc tu sửa, nâng cấp sân cầu lông, cải thiện hệ thống chiếu sáng, thay mới lưới cầu, bổ sung cọc tiêu, máy bắn cầu hoặc các bộ vật tiêu chuẩn là rất cần thiết. Trang thiết bị đầy đủ

giúp giảng viên dễ dàng triển khai các phương pháp giảng dạy mới, đồng thời tăng tính an toàn và hiệu quả tập luyện. Ngoài ra, nhà trường cần xây dựng kế hoạch bảo trì định kỳ nhằm đảm bảo cơ sở vật chất luôn trong trạng thái tốt nhất. Đầu tư vào cơ sở vật chất không chỉ nâng chất môn học mà còn góp phần xây dựng hình ảnh chuyên nghiệp cho hoạt động giáo dục thể chất [5].

**2.2.4. Xây dựng phong trào thể thao và môi trường học tập tích cực**

Bên cạnh giờ học chính khóa, phong trào thể thao đóng vai trò quan trọng trong việc duy trì và nâng cao hứng thú tập luyện của sinh viên. Việc thành lập Câu lạc bộ Cầu lông sẽ tạo ra một không gian hoạt động thường xuyên, nơi sinh viên có thể giao lưu, học hỏi và rèn luyện thêm ngoài giờ học. Các giải đấu nội bộ như “Giải Cầu lông khoa”, “Giải Cầu lông sinh viên toàn trường” hay chương trình “Ngày hội Thể thao” không chỉ thúc đẩy phong trào mà còn tạo ra môi trường thi đua lành mạnh. Sinh viên nghệ thuật thường có tính sáng tạo và năng lực biểu diễn tốt, vì vậy các hoạt động thể thao mang tính cộng đồng sẽ giúp họ phát huy sự tự tin và tinh thần tập thể. Một môi trường học tập tích cực sẽ khuyến khích sinh viên duy trì rèn luyện thể chất thường xuyên, từ đó nâng cao thành tích học tập chính khóa và chất lượng cuộc sống.

**2.2.5. Đổi mới công tác kiểm tra - đánh giá**

Hệ thống kiểm tra - đánh giá truyền thống chủ yếu dựa vào kỹ năng thực hành cuối kỳ không phản ánh đầy đủ quá trình tiến bộ của sinh viên. Vì vậy, việc đổi mới đánh giá theo hướng đa chiều và thực chất là yêu cầu tất yếu. Điều này khuyến khích sinh viên học tập một cách nghiêm túc từ đầu kỳ thay vì chỉ tập trung vào bài kiểm tra cuối kỳ. Ngoài ra, việc sử dụng video để đánh giá quá trình phát triển kỹ thuật không chỉ tăng tính khách quan mà còn giúp sinh viên nhận thức rõ sự tiến bộ của bản thân. Hệ thống đánh giá mới không chỉ công bằng và toàn diện hơn mà còn góp phần thúc đẩy động lực học tập, nâng cao chất lượng giảng dạy theo định hướng phát triển năng lực.

**3. Kết luận**

Kết quả nghiên cứu cho thấy chất lượng giảng dạy môn Cầu lông tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương chịu tác động bởi nhiều yếu tố, từ điều kiện cơ sở vật chất, đặc điểm người học cho đến phương pháp giảng dạy và hình thức đánh giá. Quá trình phân tích thực trạng chỉ ra rằng mặc dù môn học đã được triển khai tương đối ổn định, song mức độ hứng thú, khả năng tiếp thu kỹ thuật và sự tham gia chủ động của sinh viên vẫn chưa đạt được như mong muốn. Những hạn chế này có nguyên nhân từ hệ thống sân bãi còn thiếu, thiết bị

tập luyện chưa đồng bộ, sinh viên thiếu thời gian tự luyện và phương pháp dạy học vẫn chủ yếu theo mô hình truyền thống. Các giải pháp được đề xuất trong bài nghiên cứu hướng đến mục tiêu cải thiện đồng bộ từ phương pháp sư phạm đến điều kiện tập luyện, cụ thể gồm: Đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng phát huy tính chủ động của người học; ứng dụng công nghệ số trong phân tích kỹ thuật và theo dõi tiến bộ; nâng cấp cơ sở vật chất; tổ chức các hoạt động phong trào nhằm tạo động lực; và đổi mới hình thức kiểm tra - đánh giá theo năng lực. Mỗi giải pháp không chỉ có giá trị độc lập mà còn bổ trợ cho nhau, góp phần tạo nên một môi trường học tập toàn diện, khoa học và phù hợp với đặc thù đào tạo của nhà trường ■

#### Tài liệu tham khảo

- [1]. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2020). *Chương trình giáo dục thể chất trong các trường đại học*. Nxb. Giáo dục Việt Nam.
- [2]. Lê Hồng Quân (2020). *Một số biện pháp nâng cao hiệu quả dạy học môn Cầu lông ở trường đại học*. Tạp chí Giáo dục.
- [3]. Nguyễn Minh Tâm (2017). *Giáo trình Cầu lông cơ bản*. Nxb. Thể dục Thể thao.
- [4]. Nguyễn Thị Thùy Linh (2021). *Nghiên cứu thực trạng phong trào thể dục thể thao trong sinh viên các trường nghệ thuật*. Tạp chí Giáo dục và Xã hội.
- [5]. Phan Văn Hòa (2019). *Ảnh hưởng của phương pháp nhóm trong giảng dạy môn Cầu lông*. Tạp chí Khoa học Thể thao.

### Improving the quality of badminton teaching for students at the National University of Arts Education today

Le Viet Hung

National University of Arts Education

Email: leviethungbb@gmail.com.

**Abstract:** *This article studies the current situation and proposes solutions to improve the quality of badminton teaching for students at the National University of Arts Education. Through an analysis of the specific characteristics of art students, current facilities, and teaching methods, the author proposes a system of solutions including: Innovating teaching methods, applying technology in teaching, improving facilities, building a movement for training, and innovating assessment. These solutions aim to improve learning efficiency, develop physical strength, motor skills and positive attitudes of students towards the subject.*

**Keywords:** *Badminton, physical education, students, teaching quality, National University of Arts Education.*