

# ĐƯA SÁO RECORDER VÀO GIẢNG DẠY CHO SINH VIÊN ÂM NHẠC TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM ĐÀ NẴNG

Phan Thị Quỳnh Lam

Trường Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng

Email: ptqlam@ued.udn.vn.

**Tóm tắt:** Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 đặt ra yêu cầu cấp thiết về đổi mới dạy học âm nhạc, đặc biệt là việc đưa sáo Recorder vào chương trình chính thức như một nhạc cụ cốt lõi. Điều này đòi hỏi sinh viên ngành Sư phạm Âm nhạc tại Trường Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng phải được đào tạo bài bản về kỹ năng thực hành và phương pháp giảng dạy liên quan. Việc tích hợp nội dung này vào chương trình đào tạo là yếu tố then chốt giúp sinh viên đáp ứng chuẩn nghề nghiệp và thực hiện hiệu quả chương trình giáo dục mới.

**Từ khóa:** Chương trình GDPT 2018, sáo Recorder, đào tạo giáo viên âm nhạc, năng lực nghề nghiệp, Trường Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng.

Nhận bài: 10/01/2026; Biên tập: 12/01/2026; Phản biện: 19/01/2026; Duyệt đăng: 26/01/2026.

## 1. Đặt vấn đề

Chương trình Giáo dục phổ thông (GDPT) 2018 đưa sáo Recorder vào giảng dạy chính khóa, đòi hỏi sinh viên (SV) Sư phạm Âm nhạc phải thành thạo nhạc cụ này như một yêu cầu nghề nghiệp thiết yếu. Để đáp ứng, từ năm 2021, Trường Đại học Sư phạm (ĐHSP) - Đại học Đà Nẵng đã đưa Recorder vào chương trình đào tạo nhưng gặp khó khăn trong việc mở lớp do thiếu SV đăng ký. Mãi đến năm 2024, học phần mới chính thức được triển khai lần đầu. Điều này bộc lộ nghịch lý giữa tính cấp thiết của chương trình phổ thông và sự thiếu quan tâm từ phía người học. Nguyên nhân chủ yếu do SV chưa nhận thức đúng vai trò của Recorder và công tác định hướng, truyền thông học phần còn hạn chế. Nếu không kịp thời khắc phục, SV sẽ đối mặt với nguy cơ “thiếu hụt kỹ năng nghề”, gây ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng triển khai chương trình giáo dục mới tại các trường phổ thông.

## 2. Nội dung nghiên cứu

### 2.1. Tầm quan trọng của việc học sáo Recorder đối với SV sư phạm âm nhạc

Trong định hướng đổi mới GDPT theo hướng phát triển năng lực, Chương trình GDPT 2018 đã xác định thực hành nhạc cụ là một trong những mạch nội dung cốt lõi, chuyển trọng tâm từ việc tiếp nhận kiến thức thụ động sang hình thành kỹ năng thực hành âm nhạc toàn diện. Trong danh mục các nhạc cụ dân tộc và phương Tây được đưa vào nhà trường, sáo Recorder nổi bật với các ưu thế về tính kinh tế, độ bền cao và khả năng thích ứng linh hoạt với nhiều không gian học tập khác nhau. Chính vì vậy, việc trang bị kỹ năng thực hành chuyên sâu và phương pháp (PP) giảng dạy sáo Recorder cho SV ngành Sư phạm Âm nhạc tại các cơ sở đào tạo, điển hình là Trường ĐHSP - Đại học Đà Nẵng, không chỉ dừng lại ở một học phần kỹ năng mà đã trở thành

yếu tố then chốt quyết định năng lực thích ứng nghề nghiệp của đội ngũ giáo viên (GV) tương lai.

Vai trò của việc đào tạo học phần này được thể hiện rõ nét qua các khía cạnh chuyên sâu sau:

*Thứ nhất*, hình thành năng lực thị phạm và kiểm soát kỹ thuật âm nhạc đặc thù. Đối với một người GV âm nhạc, năng lực thị phạm là công cụ trực quan quan trọng nhất để truyền tải kiến thức cho học sinh (HS). Học phần sáo Recorder giúp SV làm chủ các kỹ thuật đặc thù của nhạc cụ hơi, từ việc kiểm soát cường độ, trường độ luồng hơi cho đến kỹ thuật dùng lưỡi để phân tách các nốt nhạc một cách linh hoạt. Khác với các nhạc cụ phím có cao độ cố định, sáo Recorder đòi hỏi sự nhạy bén đặc biệt của thính giác để điều phối lực thổi và cách bấm ngón tay nhằm đạt được cao độ chuẩn xác. Việc nắm vững các kỹ thuật này cho phép SV thực hiện thị phạm chuẩn mực, giúp HS nhận diện và sửa chữa các lỗi sai về âm sắc, cao độ ngay từ những bước đầu tiếp cận - một nền tảng quan trọng để hình thành tư duy âm nhạc thực hành đúng đắn.

*Thứ hai*, phát triển tư duy hòa tấu và năng lực tổ chức lớp học tập thể. Sáo Recorder vốn có đặc tính là nhạc cụ của tập thể, cho phép dễ dàng xây dựng các mô hình hòa tấu đa dạng, từ quy mô cặp đôi, nhóm nhỏ đến cấp độ toàn lớp học. Trong quá trình học tập, SV được rèn luyện kỹ năng phối hợp bè, giữ nhịp ổn định và khả năng lắng nghe đa chiều để hòa quyện âm thanh cá nhân vào tổng thể chung. Đây chính là cơ sở thực tiễn để SV hình thành PP luận về tổ chức các hoạt động học tập mang tính hợp tác, giúp HS phổ thông không chỉ học nhạc mà còn phát triển kỹ năng làm việc nhóm, sự kỷ luật và năng lực cảm thụ âm nhạc thông qua quá trình tương tác thực tế với bạn học.

*Thứ ba*, thu hẹp khoảng cách giữa đào tạo đại học và thực tiễn phổ thông hiện đại. Một trong những yêu cầu khắt khe của Chương trình GDPT

2018 là GV phải đảm đương được các mạch nội dung mới mà trước đây chưa được chú trọng. Thực tế tuyển dụng hiện nay cho thấy sự ưu tiên đặc biệt đối với những ứng viên có khả năng triển khai ngay các nội dung nhạc cụ tập thể. Việc thành thạo sáo Recorder giúp SV xóa bỏ tình trạng "thiếu hụt kỹ năng nghề", tạo lợi thế cạnh tranh và sự tự tin khi bước vào môi trường làm việc thực tế. Điều này đồng thời khẳng định uy tín và sự nhạy bén của cơ sở đào tạo trong việc cập nhật chương trình giảng dạy sát với nhu cầu của xã hội và các tiêu chuẩn nghề nghiệp mới.

*Thứ tư*, giá trị nhân văn và tính khả thi trong phổ cập giáo dục âm nhạc đại trà. Sáo Recorder đại diện cho giải pháp tối ưu trong bối cảnh nguồn lực cho giáo dục nghệ thuật còn chưa đồng đều giữa các vùng miền. Việc SV am hiểu một nhạc cụ có giá thành thấp và dễ tiếp cận giúp họ ý thức được trách nhiệm của người GV trong việc xóa bỏ rào cản về điều kiện kinh tế của người học, hướng tới mục tiêu công bằng trong giáo dục. Khả năng triển khai giảng dạy hiệu quả trong điều kiện cơ sở vật chất còn hạn chế tại nhiều địa phương giúp SV linh hoạt hơn trong công tác chuyên môn, biến những nhạc cụ đơn giản thành phương tiện khơi gợi niềm đam mê nghệ thuật cho HS, đóng góp trực tiếp vào sự thành công của lộ trình đổi mới giáo dục quốc gia.

*Thứ năm*, tạo tiền đề cho sự sáng tạo và tích hợp PP dạy học tích cực. Khi làm chủ được sáo Recorder, SV có khả năng tự xây dựng các học liệu số, chuyển soạn các bài hát trong sách giáo khoa thành các bản hòa tấu đơn giản hoặc sáng tạo các trò chơi âm nhạc dựa trên nhạc cụ. Khả năng biến hóa nội dung học tập theo hướng sinh động này giúp GV tương lai không bị gò bó vào lý thuyết khô khan, từ đó tạo ra những tiết học âm nhạc tràn đầy cảm hứng, đáp ứng đúng tinh thần học đi đôi với hành mà chương trình mới đề ra.

Tóm lại, học phần sáo Recorder đóng vai trò là nhịp cầu quan trọng kết nối kiến thức lý thuyết và thực hành sư phạm. Việc đầu tư đúng mực và nhìn nhận đúng vị thế của nhạc cụ này trong hệ thống đào tạo sẽ giúp SV ngành Sư phạm Âm nhạc không chỉ vững vàng về chuyên môn mà còn sở hữu năng lực thực tế để đáp ứng những đòi hỏi khắt khe của sự nghiệp đổi mới giáo dục âm nhạc tại Việt Nam trong kỷ nguyên mới.

## **2.2. Thực trạng triển khai học phần sáo Recorder trong chương trình đào tạo GV âm nhạc tại Trường ĐHSP Đà Nẵng**

Học phần sáo Recorder được chính thức tích hợp vào khung chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc tại Trường ĐHSP - Đại học Đà Nẵng từ năm 2021. Mục tiêu cốt lõi của học phần là trang bị hệ thống kỹ năng biểu diễn chuyên sâu và PP sư phạm nhạc cụ hơi, nhằm chuẩn bị năng lực thực thi Chương trình GDPT 2018 cho SV. Tuy nhiên, qua

khảo sát và theo dõi tiến trình đào tạo thực tế, việc triển khai học phần này đã bộc lộ những rào cản mang tính hệ thống, khiến hiệu quả giáo dục chưa đạt được kỳ vọng như thiết kế ban đầu.

Giai đoạn từ năm 2021 đến 2023: Trong ba năm học đầu tiên kể từ khi đưa vào chương trình, học phần sáo Recorder rơi vào tình trạng "tồn tại trên văn bản nhưng thiếu vắng trong thực tiễn". Dù nhà trường đã hoàn thiện đề cương chi tiết và bố trí đội ngũ GV có chuyên môn, nhưng rào cản lớn nhất lại nằm ở quy định về số lượng SV tối thiểu để duy trì lớp học. Với yêu cầu định mức phải đạt từ 20 SV trở lên, học phần này liên tục bị hủy bỏ khi số lượng đăng ký chỉ dao động ở mức thấp (từ 5 đến 12 SV). Thực trạng này phản ánh một lỗ hổng trong việc kết nối giữa định hướng đào tạo của nhà trường và nhu cầu thực tế của người học, dẫn đến việc lãng phí nguồn lực học liệu đã được chuẩn bị sẵn sàng.

Giai đoạn năm 2024: Phải đến năm học 2024, lớp học sáo Recorder đầu tiên mới chính thức được tổ chức khi số lượng đăng ký vượt ngưỡng 20 SV. Đây được xem là một tín hiệu khả quan, minh chứng cho việc SV bắt đầu nhận diện được áp lực từ thị trường lao động và yêu cầu khắt khe của chương trình phổ thông mới. Tuy nhiên, sự gia tăng này vẫn chưa thực sự bền vững và đồng đều. Mức độ quan tâm của SV vẫn còn khá khiêm tốn so với tính thiết yếu của học phần đối với hồ sơ năng lực nghề nghiệp tương lai, cho thấy sự chuyển biến về nhận thức vẫn mang tính chất bị động hơn là sự chủ động tìm kiếm kiến thức chuyên môn.

Sau khi phân tích nguyên nhân chủ quan và khách quan của thực trạng này, tác giả nhận thấy nguyên nhân cốt lõi của vấn đề không xuất phát từ chất lượng nội dung học phần mà nằm ở sự lệch pha trong nhận thức và công tác định hướng giáo dục. Cụ thể:

Sự thiếu hụt trong công tác tư vấn và định hướng học tập: Đội ngũ GV chủ nhiệm và cố vấn học tập đóng vai trò then chốt trong việc giúp SV lựa chọn lộ trình học tập hiệu quả. Tuy nhiên, thực tế cho thấy sự phối hợp này còn lỏng lẻo, thiếu những buổi tư vấn chuyên sâu để SV hiểu rõ tầm quan trọng của nhạc cụ hơi trong cơ cấu chương trình phổ thông. Khi thiếu sự định hướng rõ ràng, SV thường có xu hướng lựa chọn các học phần theo thói quen hoặc theo nhóm bạn thay vì dựa trên yêu cầu nghề nghiệp thực tế.

Tâm lý chủ quan và nhận thức sai lệch về nhạc cụ: Một bộ phận không nhỏ SV có cái nhìn phiến diện khi cho rằng sáo Recorder là loại nhạc cụ đơn giản, dễ học và có thể tự tra dồi thông qua các nguồn tài liệu mở. Chính tâm lý xem nhẹ kỹ thuật chuyên sâu này khiến các em không ưu tiên đăng ký học chính khóa, dẫn đến việc thiếu hụt các kỹ năng quan trọng như kiểm soát hơi thở chuyên

ngiệp hay PP giảng dạy hòa tấu tập thể - những kỹ năng vốn không thể tự học một cách bài bản.

Sự đứt gãy trong thông tin truyền thông nội bộ: Việc giới thiệu học phần và quảng bá giá trị thực tiễn của sáo Recorder trong môi trường sư phạm còn mang tính hình thức, chưa tiếp cận được tâm lý và nhu cầu của SV. SV chưa hình dung được rằng sáo Recorder hiện là nội dung thực hành bắt buộc tại các trường tiểu học và trung học cơ sở và đây chính là “điểm cộng” lớn nhất trong mắt các nhà tuyển dụng.

Tình trạng lựa chọn học phần không tương xứng với tầm quan trọng nghề nghiệp đã đặt ra một nghịch lý: nhà trường đào tạo những gì xã hội cần, nhưng người học lại chưa sẵn sàng tiếp nhận. Nếu không có các biện pháp điều chỉnh chiến lược trong công tác truyền thông, tư vấn học tập và tổ chức giới thiệu học phần một cách chủ động hơn, SV ngành Sư phạm Âm nhạc sẽ đứng trước nguy cơ thiếu hụt kỹ năng thực hành then chốt, gây khó khăn cho quá trình tác nghiệp ngay khi tốt nghiệp. Điều này đòi hỏi một sự thay đổi toàn diện từ khâu quản lý đào tạo đến nhận thức của từng cá nhân người học trong những năm tiếp theo.

### 2.3. Giải pháp nâng cao hiệu quả triển khai học phần sáo Recorder cho SV Âm nhạc trong Trường ĐHSP Đà Nẵng

Để học phần sáo Recorder thực sự phát huy hiệu quả trong đào tạo GV Âm nhạc, đáp ứng đúng tinh thần đổi mới của chương trình GDPT 2018, cần có hệ thống giải pháp đồng bộ từ khâu tư vấn, triển khai đến tổ chức và điều chỉnh chính sách đào tạo. Những giải pháp này không chỉ mang tính tình thế để đảm bảo học phần được mở lớp, mà còn phải hướng tới tính bền vững, hiệu quả lâu dài, gắn với chất lượng đào tạo đầu ra và yêu cầu nghề nghiệp thực tiễn.

#### 2.3.1. Tăng cường công tác tư vấn học tập và truyền thông nội bộ

Cần nâng cao nhận thức của SV về vai trò, ý nghĩa và tính thiết thực của học phần sáo Recorder. Việc sinh viên chưa tích cực lựa chọn học phần này trong những năm đầu không xuất phát từ nội dung hay chất lượng học phần, mà chủ yếu do thiếu thông tin, chưa có định hướng rõ ràng từ phía cố vấn học tập hoặc giảng viên chủ nhiệm.

Do đó, nhà trường và khoa chuyên môn cần tổ chức những buổi định hướng học tập đầu khóa, trong đó giới thiệu cụ thể các học phần chuyên ngành, đặc biệt là những học phần có tính ứng dụng cao như sáo Recorder. Thông tin cần được trình bày một cách sinh động, gắn liền với yêu cầu nghề nghiệp cụ thể mà sinh viên sẽ phải đối mặt sau khi ra trường.

Bên cạnh đó, các kênh truyền thông nội bộ như trang web của khoa, fanpage sinh viên, hoặc các nhóm lớp trên mạng xã hội cũng cần được tận dụng hiệu quả để giới thiệu các video học tập, các

tiết dạy mẫu, những trải nghiệm thực tế từ sinh viên khóa trước nhằm tạo hứng thú và lan tỏa nhận thức tích cực.

#### 2.3.2. Hoàn thiện nội dung học phần và đổi mới phương pháp tổ chức dạy học

Song song với hoạt động truyền thông, nội dung và phương pháp tổ chức dạy học của học phần cũng cần được đổi mới theo hướng thiết thực, gần gũi với chương trình Âm nhạc phổ thông hiện hành. Cụ thể, các bài học nên tích hợp các tác phẩm, kỹ thuật và hình thức biểu diễn đúng với yêu cầu của chương trình Tiểu học và Trung học cơ sở, giúp SV hình dung rõ ràng hơn về cách áp dụng sau này.

Việc tổ chức học phần cần đi theo hướng kết hợp giữa thực hành cá nhân và thực hành theo nhóm, tập trung vào khả năng hòa tấu, tổ chức lớp học, xây dựng tiết dạy và điều chỉnh kỹ thuật cho học sinh. Đặc biệt, giảng viên có thể thiết kế các hoạt động mô phỏng như “thực hành sư phạm tại lớp” - nơi SV phải tự xây dựng và trình bày một tiết học recorder dành cho học sinh tiểu học. Những trải nghiệm này sẽ giúp SV rèn luyện kỹ năng giảng dạy, phát triển tư duy sư phạm, đồng thời tăng sự hứng thú và gắn bó với học phần.

#### 2.3.3. Điều chỉnh chính sách tổ chức học phần và hỗ trợ mở lớp

Ngoài ra, một trong những rào cản lớn khiến học phần sáo Recorder khó triển khai là quy định về số lượng SV tối thiểu để mở lớp. Với yêu cầu phải có ít nhất 20 sinh viên đăng ký, trong khi mỗi khóa có thể chỉ một nhóm nhỏ có hứng thú và định hướng giảng dạy recorder, việc mở lớp trở nên bất khả thi.

Do đó, nhà trường cần có chính sách linh hoạt hơn trong tổ chức các học phần đặc thù. Chẳng hạn, có thể cho phép gộp sinh viên của nhiều khóa lại thành một lớp nếu cùng nhu cầu học, hoặc mở lớp với số lượng nhỏ hơn nếu học phần mang tính thực hành chuyên sâu và thiết yếu đối với nghề nghiệp.

Mặt khác, có thể cân nhắc việc mở rộng đối tượng học phần cho các ngành gần, như Giáo dục Mầm non hoặc Giáo dục Tiểu học - nơi giáo viên cũng cần sử dụng nhạc cụ hơi trong tổ chức hoạt động nghệ thuật.

Đồng thời, một giải pháp có tính lâu dài và căn cơ là từng bước đưa học phần sáo Recorder trở thành một trong những học phần bắt buộc - hoặc bắt buộc có lựa chọn - trong chương trình đào tạo GV Âm nhạc. Việc này không chỉ đảm bảo sinh viên có cơ hội tiếp cận một cách nghiêm túc, mà còn thể hiện rõ định hướng đào tạo gắn với thực tiễn giáo dục hiện nay. Khi sáo Recorder đã trở thành một phần nội dung giảng dạy chính thức tại phổ thông, thì việc trang bị kỹ năng sư phạm và kỹ năng biểu diễn loại nhạc cụ này cho SV là điều tất yếu, không nên phụ thuộc hoàn toàn vào sự tự chọn mang tính cảm tính hay tâm lý e ngại.

Tóm lại, để nâng cao hiệu quả triển khai học

phần sáo Recorder, cần có sự phối hợp chặt chẽ giữa các bên: từ nhà trường, khoa chuyên môn, đến GV và SV. Mỗi giải pháp cần đặt trong tổng thể mục tiêu đào tạo GV Âm nhạc theo hướng đáp ứng yêu cầu của chương trình GDPT 2018 - trong đó năng lực giảng dạy nhạc cụ tập thể không chỉ là một kỹ năng bổ sung, mà là một phần cốt lõi của nghề nghiệp. Khi nhận thức được đúng vai trò của học phần, được hỗ trợ tổ chức học tập phù hợp và được tạo điều kiện về chính sách, sinh viên sẽ chủ động lựa chọn và học tập với tinh thần trách nhiệm cao, góp phần nâng cao chất lượng đào tạo nói chung.

### 3. Kết luận

Trong bối cảnh đổi mới giáo dục phổ thông theo chương trình GDPT 2018, việc giảng dạy nhạc cụ tập thể, đặc biệt là sáo Recorder, đã trở thành một nội dung quan trọng, phản ánh rõ định hướng phát triển năng lực toàn diện cho học sinh. Điều này đòi hỏi đội ngũ GV Âm nhạc tương lai phải được trang bị đầy đủ cả về kỹ năng biểu diễn, phương pháp tổ chức lớp học và năng lực sư phạm liên quan đến loại nhạc cụ này. Do đó, việc triển khai học phần sáo Recorder trong chương trình đào tạo GV không còn là lựa chọn mang tính khuyến khích, mà là một yêu cầu thiết yếu, bắt buộc đối với các cơ sở đào tạo GV Âm nhạc.

Tại Trường Đại học Sư phạm Đà Nẵng, học phần sáo Recorder đã được chính thức đưa vào chương trình đào tạo từ năm 2021 dưới hình thức học phần tự chọn. Tuy nhiên, trong những năm đầu triển khai, số lượng SV đăng ký chưa đủ để mở lớp theo quy định, dẫn đến việc học phần chưa thể đi vào giảng dạy thực tế. Thực trạng này phản ánh những thách thức trong công tác tư vấn học tập, truyền thông về vai trò của học phần, cũng như cơ chế tổ chức còn thiếu linh hoạt.

Vi vậy, nhà trường và Khoa Giáo dục Nghệ thuật & Thể chất cần có những giải pháp cụ thể và đồng bộ nhằm tăng cường hiệu quả triển khai học phần này. Từ việc đẩy mạnh tư vấn học tập, giới thiệu học phần một cách trực quan - sinh động, đến việc thiết kế lại nội dung dạy học gắn với thực tiễn phổ thông và điều chỉnh chính sách mở lớp linh hoạt hơn. Quan trọng hơn, cần từng bước xác lập vị thế của học phần sáo Recorder như một thành tố thiết yếu trong hệ thống đào tạo nghề nghiệp cho GV Âm nhạc, phù hợp với định hướng đổi mới giáo dục hiện nay.

Chỉ khi SV được tiếp cận học phần với nhận thức đầy đủ, được học trong môi trường sư phạm thực tiễn và được tạo điều kiện học tập phù hợp, thì việc đào tạo năng lực giảng dạy nhạc cụ tập thể - cụ thể là sáo Recorder - mới thực sự hiệu quả, góp phần nâng cao chất lượng đội ngũ GV Âm nhạc trong giai đoạn mới. ■

#### Tài liệu tham khảo

- [1]. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018). *Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc*.
- [2]. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2020). *Hướng dẫn thực hiện chương trình giáo dục phổ thông mới cấp tiểu học và THCS*.
- [3]. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2020). *Tài liệu tập huấn giáo viên cốt cán môn Âm nhạc thực hiện Chương trình GDPT 2018*. Dự án Hỗ trợ đổi mới giáo dục phổ thông (GPE-VNEN).
- [4]. Phạm Quang Trung (2020). *Phát triển năng lực giảng dạy nhạc cụ tập thể cho sinh viên sư phạm âm nhạc*. Tạp chí Giáo dục Nghệ thuật, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW. Hà Nội
- [5]. Nguyễn Hữu Đào (2021). *Một số giải pháp phát triển chương trình đào tạo giáo viên âm nhạc phù hợp với chương trình GDPT mới*. Tạp chí Giáo dục và Xã hội, số 132.

## Introducing the Recorder flute into music education for students at Da Nang University of Education

Phan Thi Quynh Lam

University of Education, University of Da Nang

Email: ptqlam@ued.udn.vn.

**Abstract:** The 2018 General Education Program highlighted the urgent need for innovation in music education, particularly the inclusion of the Recorder flute in the official curriculum as a core instrument. This requires students majoring in Music Education at the University of Education, Da Nang University to receive thorough training in practical skills and related teaching methods. Integrating this content into the curriculum is a key factor in helping students meet professional standards and effectively implement the new education program.

**Keywords:** 2018 General Education Program, recorder flute, music teacher training, professional competence, University of Education, University of Da Nang.