

TỰ DO CÁ NHÂN VÀ KÌM HẸM TỪ XÃ HỘI TRONG TRUYỆN “CÔ GÀ MÁI XỔNG CHUỒNG” CỦA NHÀ VĂN HWANG SUN MI

Phạm Thu Phượng
Trường Đại học Văn Hiến
Email: phuonppt@vhu.edu.vn.

Tóm tắt: Trong xã hội hiện đại, con người luôn mong muốn thể hiện cá tính, sống đúng với bản thân và theo đuổi tự do, nhưng không ít lần phải đối mặt với định kiến, áp lực từ các chuẩn mực xã hội và sự phân biệt. Những vấn đề này không chỉ hiện hữu trong đời sống thường ngày mà còn được phản ánh rõ nét qua văn học, tiêu biểu là tác phẩm “Cô gà mái xổng chuồng” của Hwang Sun-mi. Qua việc sử dụng các loài vật làm nhân vật, câu chuyện khắc họa hành trình vượt qua những rào cản xã hội, khát vọng vươn tới tự do và ý chí kiên cường, Mầm Lá chính là biểu tượng của lòng dũng cảm, niềm khao khát cuộc sống và tinh thần sẵn sàng hy sinh để theo đuổi lý tưởng.

Từ khóa: Cô gà mái xổng chuồng, tự do cá nhân, kì m hẵm xã hội.

Nhận bài: 18/11/2025; Biên tập: 19/11/2025; Phản biện: 22/11/2025; Duyệt đăng: 26/11/2025.

1. Đặt vấn đề

Văn học từ lâu là tấm gương phản chiếu tâm hồn con người và mối quan hệ giữa cá nhân với thế giới xung quanh. Trong văn học hiện đại Hàn Quốc, Người ăn chay của Han Kang nổi bật nhờ phong cách hiện đại, giàu hư cấu và khả năng khai thác sâu sắc bản ngã, tự do cũng như xung đột giữa giá trị cá nhân và áp lực xã hội. Tác phẩm không chỉ kể chuyện mà còn truyền tải những thông điệp đa chiều về xã hội, tâm lý và triết học. Điểm đặc sắc là nghệ thuật xây dựng nhân vật tinh tế kết hợp biểu tượng từ động vật và thiên nhiên, mang đến góc nhìn mới về sự gắn kết giữa văn học và đời sống.

2. Nội dung nghiên cứu

2.1. Giới thiệu tác giả

Hwang Sun-mi sinh năm 1963 tại huyện Hoengseong, tỉnh Gangwon, Hàn Quốc. Bà trải qua một tuổi thơ đầy gian khó khi phải nghỉ học nhiều lần vì hoàn cảnh gia đình khó khăn. Tuy vậy, với tinh thần vượt khó và đam mê tri thức, bà vẫn theo đuổi việc học cho đến khi tốt nghiệp Đại học Seoul với chuyên ngành sáng tác văn học. Chính những năm tháng nghèo đói và tuổi thơ thiệt thòi đã trở thành nguồn cảm hứng dồi dào cho các sáng tác của bà, đặc biệt bà rất giỏi trong việc tạo nên những nhân vật không có tiếng nói trong xã hội nhưng vẫn giữ trong mình những ước mơ, khát vọng sống mãnh liệt. Hiện tại, bà đã sáng tác và xuất bản hơn 30 cuốn sách với nhiều thể loại khác nhau.

2.2. Giới thiệu tác phẩm “Cô gà mái xổng chuồng”

Mầm Lá là một cô gà mái công nghiệp, bị nhốt để lấy trứng và suýt bị giết khi không còn đẻ được nữa. Cô trốn thoát, gặp Vịt Trời và bắt đầu hành trình tìm tự do. Mong hòa nhập với các loài vật trong vườn nhưng bị khinh thường, Mầm Lá vô tình tìm thấy quả trứng lạ và quyết định ấp, bắt đầu làm mẹ. Sau

khi trứng nở, mẹ con Mầm Lá phải sống lang thang, tránh mụ Chồn nguy hiểm và đối mặt với sự xa lánh của các loài khác. Dù đau lòng khi Đầu Xanh nhận ra mình là vịt trời và phải sống theo bản năng, Mầm Lá vẫn ủng hộ con và sẵn sàng hy sinh để bảo vệ. Cuối cùng, Mầm Lá ra đi thanh thản giữa trời tuyết, hạnh phúc vì đã sống trọn vẹn, dũng cảm và thực hiện được ước mơ làm mẹ.

2.3. Tự do cá nhân trong truyện “Cô gà mái xổng chuồng”

2.3.1. Khao khát được sống tự do

Tự do cá nhân được xem như một giá trị cốt lõi của nhân loại, là nền tảng cho sự phát triển của từng cá nhân và toàn xã hội. Trong tư tưởng triết học, tự do cá nhân được hiểu là quyền sống theo ý mình mong muốn, lựa chọn phong cách sống, tư tưởng, nghề nghiệp mà không vi phạm các quy chuẩn pháp luật và đạo đức. Đồng thời, nó thể hiện ở quyền tự định đoạt hạnh phúc, theo đuổi ước mơ và khẳng định giá trị bản thân.

Trong văn học, tự do cá nhân thường được khắc họa thông qua các nhân vật khát khao vượt qua những rào cản xã hội và tìm kiếm sự giải phóng về tinh thần, thể chất hay cảm xúc. Đó không phải là hành động nổi loạn vô nghĩa, mà là sự bộc lộ quyền con người toàn diện, kèm theo khát vọng sống đúng với bản chất mình trong một xã hội cởi mở. Câu chuyện về tự do cá nhân được thể hiện rõ trong tác phẩm với hình tượng nổi bật của nhân vật Mầm Lá. Ngay từ đầu câu chuyện, Mầm Lá đã bộc lộ khát khao mãnh liệt về sự tự do. Khác với những cô gà công nghiệp chỉ ngày ngày để trứng theo đúng quy định, thì Mầm Lá luôn hướng mắt ra cánh cổng gỗ, nơi chứa đựng thế giới bên ngoài rộng lớn. Cô mơ ước được trải nghiệm cuộc sống tự nhiên, tràn đầy ánh nắng và cây xanh, một thế giới mà cô chưa từng chạm tới. Những suy nghĩ của Mầm Lá phản chiếu ước mơ thoát khỏi thực

tại tù túng “Phải chi mình có thể tự do chạy nhảy trên bãi cỏ ngoài kia... Không phải để đẻ trứng, mà là để sống!”. Chính khát vọng ấy đã thôi thúc cô dũng cảm rời bỏ chuồng trại, phá bỏ những ràng buộc cố định để bước vào hành trình tìm kiếm sự tự do mà cô khao khát, một cuộc sống không đơn thuần là tồn tại. Khát vọng tự do thường bùng cháy mãnh liệt nhất khi con người đứng trước nguy cơ đánh mất chính mình. Với Mầm Lá, khoảnh khắc ấy là khi cô bị quăng vào hồ xác động vật, nơi những sinh vật không còn giá trị bị loại bỏ. Thay vì phục tùng số phận an bài như bao kẻ khác, cô quyết định vùng lên để giành lấy cuộc đời cho mình “Mình chưa muốn chết... Mình còn chưa được sống mà!”. Quyết định ấy đánh dấu cột mốc cho hành trình vượt qua mọi sợ hãi để tạo dựng một cuộc sống mới. Dù thế giới bên ngoài đầy rẫy hiểm nguy từ những kẻ săn mồi và một tương lai đầy bất định, nhưng Mầm Lá vẫn lựa chọn đối mặt, bước tiếp con đường riêng để thực hiện khát khao cháy bỏng về sự tự do, ánh sáng bên trong không ngừng thấp lên sức mạnh và niềm tin nơi một tâm hồn nhỏ bé nhưng bản lĩnh. Qua câu chuyện về hành trình của Mầm Lá, tác phẩm khéo léo khắc họa những khát vọng mạnh mẽ của con người nói chung: mơ ước được sống một cách chân thành và tự do. Đồng thời, câu chuyện cũng tôn vinh vẻ đẹp của sự kiên cường, lòng dũng cảm trên hành trình tìm kiếm bản ngã và tự quyết định vận mệnh của chính mình.

2.3.2. Mong muốn được làm mẹ

Một trong những chi tiết đầy cảm xúc nhất trong câu chuyện là khát khao mãnh liệt được làm mẹ của Mầm Lá. Dù chỉ là một con gà mái công nghiệp, ngày ngày bị nhốt trong lồng và ép phải đẻ trứng liên tục, nhưng sâu thẳm trong tâm hồn, cô luôn mong muốn được ấp trứng, nghe tiếng gọi “mẹ” đầy triu mến từ con mình, được trao đi và nhận lại tình yêu thương, được chăm sóc và nuôi lớn một sinh linh bé nhỏ. Đó là nỗi lòng ẩn chứa trong những lời thốt lên đầy khắc khoải: “Tôi không muốn đẻ trứng nữa! Tôi muốn được ấp trứng, tôi muốn làm mẹ! Làm mẹ cơ mà!”. Những lời này vừa là tiếng than thở, vừa là sự phản kháng với cuộc sống vô cảm hiện tại, nơi cô chỉ được coi như một cỗ máy sinh sản không hơn không kém. Khát vọng ấy càng trở nên mãnh liệt khi cô phát hiện ra một quả trứng vịt bị bỏ rơi bên bờ ao. Mặc dù biết rõ đó không phải trứng của mình, cô vẫn ôm ấp quả trứng ấy bằng tất cả tình yêu thương vô điều kiện của một người mẹ “Không sao cả... miễn là có một sinh linh cần đến mình, miễn là mình được yêu thương và yêu thương”. Đó chính là hình ảnh của tình mẫu tử, một thứ tình cảm thiêng liêng và thuần khiết. Nhìn từ câu chuyện này, có thể thấy quyền tự do cá nhân không chỉ đơn thuần là sự thoát ly khỏi những ràng buộc, mà còn là quyền sống với cảm xúc thật của mình, quyền được theo đuổi những điều khiến cuộc đời thêm ý nghĩa.

2.3.3. Dám sống khác biệt

Trong cuộc sống, đôi khi con người bị ràng buộc bởi các định kiến xã hội và ánh nhìn của số đông, khiến chúng ta khó có đủ can đảm để sống theo chính mình. Tác phẩm “Cô gà mái xổng chuồng” của Hwang Sun-mi đã truyền tải một cách sinh động tinh thần “dám sống khác biệt” qua nhân vật Mầm Lá, một cô gà mái luôn khao khát tự do, sẵn sàng vượt qua mọi rào cản để sống đúng với trái tim mình. Tại trang trại, Mầm Lá là con vật duy nhất nổi lên với sự khác biệt. Không được bày đàn chấp nhận, cô thường xuyên chịu sự dè bida và chế giễu. Các loài vật khác xem cô như một kẻ ngoại lệ chỉ vì cô không thuộc cùng giống loài, không nằm trong cái gọi là “trật tự” vốn dĩ của họ. Dù phải đối mặt với nỗi buồn và sự cô đơn, Mầm Lá vẫn không để những lời miệt thị làm lu mờ khát vọng sống của mình. Khi Đầu Xanh, chú vịt con do Mầm Lá ấp trứng nở thành luôn bị chế nhạo bởi chuyện có mẹ là “gà”, cô đã mạnh mẽ thốt lên: “Tôi là gà thì đã sao? Tôi biết yêu thương, tôi biết chăm sóc con cái. Tôi là mẹ của con trai tôi!”. Lời tuyên bố ấy không chỉ phản ánh tinh thần kiên cường mà còn cho thấy nhận thức sâu sắc về giá trị bản thân dù có khác biệt. Mầm Lá không cảm thấy xấu hổ vì mình là gà; ngược lại, cô tự hào khi được làm mẹ và yêu thương con theo cách riêng của mình. Dù biết mình và Đầu Xanh thuộc hai loài khác nhau, Mầm Lá vẫn nuôi dưỡng con bằng tất cả tình yêu thương của một người mẹ: cô dạy con bơi, chỉ con bay và bảo vệ con trước hiểm nguy. Cô không để ánh mắt phán xét của các loài vật làm lung lay ý chí, càng không vì sự khác biệt mà từ bỏ thiên chức bản thân đã chọn. Mầm Lá đã sống trọn vẹn vai trò một người mẹ, người luôn yêu thương vô điều kiện. Điều đặc biệt nhất ở Mầm Lá chính là cách cô không xem sự khác biệt như khuyết điểm. Ngược lại, chính sự khác biệt ấy đã trở thành nguồn sức mạnh giúp cô thêm dũng cảm, kiên định và giàu lòng yêu thương. Trong môi trường đầy rẫy định kiến, Mầm Lá vẫn vững vàng và mạnh mẽ tạo dựng giá trị riêng như ngọn lửa nhỏ cháy sáng trong bóng tối. Câu chuyện của Mầm Lá khiến chúng ta nhận ra rằng mỗi người đều có quyền sống theo cách của mình, bất kể khác biệt hay không giống số đông. Sự khác biệt không phải là điều làm ta kém giá trị; ngược lại, nó có thể trở thành thứ sức mạnh giúp ta khẳng định bản thân. Chỉ khi dám sống thật với chính mình, chúng ta mới có thể tìm được hạnh phúc đích thực. Ngoài ra, câu chuyện còn nhấn mạnh rằng tình yêu thương có thể vượt qua mọi giới hạn về định kiến, khuôn mẫu hay thậm chí về giống loài. Sự kiên định và trái tim ấm áp của Mầm Lá cho thấy rằng những người biết yêu thương và sống theo tiếng gọi trái tim sẽ luôn tìm thấy ý nghĩa của cuộc đời mình, bất chấp mọi nghịch cảnh hay phán xét từ người khác.

2.4. Những kim hãm từ xã hội trong truyện “Cô gà mái xổng chuồng”

2.4.1. Chuồng trại - nơi bị giam cầm

Ngay từ những dòng đầu của tác phẩm, hình ảnh chuồng gà hiện lên như một nhà tù, nơi tước đoạt mọi quyền tự do lựa chọn của những con gà mái. Mầm Lá bị tước mất quyền tự do di chuyển ngoài thế giới rộng lớn, không được tự mình ấp trứng hay quyết định cuộc sống của bản thân. Ngày ngày, cô bị nhốt trong không gian chật hẹp, chỉ biết làm nhiệm vụ đẻ trứng và nhìn những quả trứng của mình bị mang đi. Thân phận ấy khiến cô xót xa: “Sao mình không được ấp trứng? Mỗi quả trứng đi rồi là một nỗi đau. Chúng được sinh ra nhưng chẳng bao giờ có cơ hội được sống”. Chuồng gà trở thành biểu tượng cho một kiểu sống bị giam cầm, một môi trường khắc nghiệt với những luật lệ và quy tắc trói buộc cuộc đời của những con gà công nghiệp. Không chỉ thế xác, không gian ngột ngạt ấy còn nhốt chặt cả những khát khao và mơ ước thiêng liêng mà Mầm Lá luôn ấp ủ. Sự kim hãm đó biến Mầm Lá thành một sinh vật tràn đầy lòng yêu thương và khát vọng làm mẹ nhưng lại bất lực trước thực tại tàn nhẫn. Khao khát làm mẹ bị bóp nghẹt, giấc mơ bị chôn vùi trong nỗi ức chế chẳng thể giải tỏa. Hwang Sun-mi đã khéo léo phác họa sự phản kháng âm thầm nhưng mãnh liệt bên trong tâm hồn của một sinh vật nhỏ bé. Chính từ đây, bà mở ra hành trình vượt qua mọi giới hạn để đấu tranh cho tự do và khát vọng bền bỉ mà Mầm Lá đã ủ sẵn trong lòng.

2.4.2 Định kiến loài

Định kiến là những lối mòn khắt khe mà xã hội thường áp đặt lên mỗi cá nhân, khiến họ bị phủ nhận giá trị chỉ vì không giống số đông. Thông qua hình ảnh Mầm Lá, tác giả đã tạo dựng một ẩn dụ sâu sắc về hành trình đấu tranh để bảo vệ bản thân và những điều quý giá trong cuộc sống, bất chấp định kiến. Trong “Cô gà mái xổng chuồng”, định kiến loài hiện lên như một dạng phân biệt quen thuộc trong xã hội, khi con người thường dựa vào nguồn gốc, giới tính, nghề nghiệp hay hoàn cảnh để phán xét người khác. Ngay từ lúc rời khỏi chuồng gà, Mầm Lá đã đối mặt với sự xa lánh của tất cả loài vật trong sân vườn. Vịt, chim sẻ hay ngỗng đều cho rằng cô không thuộc về nơi đó, đẩy cô vào vai trò “kẻ khác loài”. Những lời nói như “Gà không sống ngoài sân trại được đâu” hay “Làm sao một con gà lại có thể nuôi vịt?” chính là những lưỡi dao vô hình mà xã hội dùng để loại trừ và miệt thị cá nhân. Sự cô lập trong câu chuyện không xuất phát từ bạo lực thân thể, mà từ ánh mắt phán xét và những câu nói hờ hững và chúng có sức mạnh tàn phá tinh thần sâu sắc không hề kém cạnh. Chính định kiến ấy đã cướp đi quyền yêu thương, quyền làm mẹ của Mầm Lá, mặc dù cô là người chăm sóc, nuôi nấng

và bảo vệ Đầu Xanh từ lúc còn trong trứng. Các loài vật khác luôn nhấn mạnh rằng “không cùng loài thì không có quyền làm mẹ”, đây là sự áp đặt vô lý của những chuẩn mực xã hội lên giá trị và vai trò của một cá nhân. Loại quy tắc vô hình này đặc biệt nguy hiểm, bởi nó khiến con hoài nghi chính mình, thu mình lại và chịu đựng những tổn thương tinh thần âm thầm. Dẫu vậy, giữa nghịch cảnh đó, lòng can đảm và tình yêu thương vẫn rạng ngời. Mầm Lá không bỏ cuộc. Cô vùng lên phản kháng và khẳng định giá trị của mình bằng những lời nói mạnh mẽ: “Tôi có thể không cùng loài, nhưng tôi là người đã ấp nó, dạy nó đi, dạy nó bơi, dạy nó sống. Tôi là mẹ của nó!”. Tình mẫu tử đầy kiên định mà cô thể hiện đã chứng minh rằng tình yêu không bị giới hạn bởi hình dáng, nguồn gốc hay bất cứ rào cản nào. Qua đó, câu chuyện khẳng định rằng định kiến dù có thể trói buộc, nhưng không thể dập tắt những trái tim can đảm và giàu yêu thương. Mỗi cá nhân đều xứng đáng được theo đuổi ước mơ, được sống theo cách riêng và trao đi tình yêu theo cách họ cho là đúng. Một xã hội thực sự tốt đẹp không phải là nơi áp đặt khuôn mẫu mà là nơi biết mở rộng lòng để đón nhận sự đa dạng.

2.4.3. Môi trường sống khắc nghiệt

Hành trình của Mầm Lá trong tác phẩm mang ý nghĩa sâu sắc, tượng trưng cho khát vọng tự do và sức mạnh nội tại của con người. Việc rời khỏi chuồng gà không phải để tìm kiếm một cuộc sống tươi đẹp hơn, mà là bước vào một hành trình đầy thử thách nghiệt ngã: phải ngủ dưới cái lạnh của mùa đông, cầm cự qua ngày với lá khô, trốn chạy thú săn mồi và chịu sự cô lập từ những loài vật khác. Thế giới tự do mà cô từng khao khát hoá ra đầy rẫy nguy hiểm, nhưng Mầm Lá vẫn lựa chọn đối mặt vì “dù gian nan đến mấy... ít ra mình được tự do”. Tự do vốn dĩ luôn phải trả giá, đôi khi là một cái giá rất lớn. Ngoài những khó khăn vật chất, Mầm Lá còn đứng trước các rào cản xã hội: bị coi thường vì xuất thân, bị châm biếm vì sự khác biệt và thậm chí bị tước đoạt quyền làm mẹ. Những định kiến vô hình này phản ánh rõ hiện thực mà nhiều người trong xã hội vẫn gặp phải đó là sự xét đoán, hoài nghi và áp lực đè nặng từ cộng đồng. Chính trong hành trình đơn độc đó, ý chí mạnh mẽ và phẩm giá của Mầm Lá càng rạng ngời. Cô không ngừng kiên trì bảo vệ Đầu Xanh, biểu tượng của những sinh mệnh nhỏ bé đang vật lộn giữa khát vọng và những áp lực xã hội. Câu chuyện nhấn mạnh rằng, con người chỉ thực sự trưởng thành khi biết đối diện với khó khăn và sống đúng với giá trị, lựa chọn của bản thân mỗi người.

3. Kết luận

“Cô gà mái xổng chuồng” của Hwang Sun-mi

minh chứng cho sức mạnh của tự do cá nhân trong xã hội đầy rào cản và định kiến. Hành trình của Mầm Lá vượt qua kỳ thi, cô lập và đấu tranh để được tự do, làm mẹ và sống ý nghĩa đã thể hiện lòng dũng cảm và kiên định. Qua đó, tác phẩm phản ánh sâu sắc quyền tự do cá nhân, áp lực và định kiến xã hội. Mầm Lá là biểu tượng cho những ai bị coi thường nhưng vẫn tiến về phía trước bằng niềm tin và tình yêu thương. Câu chuyện nhấn mạnh rằng con đường đến tự do đầy chông gai, hy sinh và cô đơn, nhưng cũng là hành trình giúp con người trưởng thành và mạnh mẽ ■

Tài liệu tham khảo

- [1].Hwang Sun-mi (2013). *Cô gà mái xông chuồng*. Nxb. Hội Nhà văn.
- [2].Đỗ Thị Thảo Khuy (2020). *The Hen Who Dreamed She Could Fly as Journey of Liberation*. Đại học Khoa học - Đại học Huế.
- [3].Sarah Yoon. *The Animal in the Wild in Hwang Sun mi's The Hen Who Dreamed She Could Fly*. Yonsei University.
- [4].An Su-kyung (2024). *A case study of The Hen Who Dreamed She Could Fly*. Korean Translation Studies Journal.
- [5]. 김명석 (2014). 『마당을 나온 암탉』의 서사 분석. ve analysis & multicultural education.

Individual freedom and social restraint in the story "The hen escaped from the coop" by writer Hwang Sun Mi

Pham Thu Phuong

Van Hien University

Email: phuongpt@vhu.edu.vn.

Abstract: *In modern society, people always strive to express their individuality, stay true to themselves, and seek freedom. However, they often face prejudice, social pressure, and discrimination. These issues are present not only in daily life but are also vividly reflected in literature, especially in Hwang Sun-mi's work: "The hen escaped from the coop". By using animals as characters, the story depicts a journey of overcoming social barriers, yearning for freedom, and showing unwavering determination. The character Sprout stands for courage, a deep desire for life, and the willingness to sacrifice in pursuit of her ideals.*

Keyword: *The hen escaped from the coop, individual freedom, social restraint.*