

CHUYÊN MỤC

ĐỌC SÁCH

TỔNG TẬP TRẦN TRỌNG ĐĂNG ĐÀN

PHAN KIM THOA*

Bộ sách *Tổng tập Trần Trọng Đăng Đàn* (Nhà xuất bản Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh, 2016) gồm 6 quyển, khổ 19x24cm, khoảng hơn 7.200 trang, trong đó tập hợp hơn 400 bài viết về văn hóa - tư tưởng, về nghiên cứu, lý luận, phê bình văn học - nghệ thuật, về khoa học xã hội và nhân văn; được tác giả viết và công bố trong khoảng 50 năm qua^(*).

Tổng tập Trần Trọng Đăng Đàn có phạm vi chủ đề sâu, rộng với những đề tài lớn hướng vào việc đóng góp cho các đường lối, chính sách của Đảng và Nhà nước, đồng thời gắn với mục đích kế thừa truyền thống dân tộc và tiếp thu có chọn lọc, có phê phán, có sáng tạo những ảnh hưởng quốc tế.

Mỗi bài viết, mỗi công trình nghiên cứu được in trong *Tổng tập* đều gắn với bối cảnh lịch sử xã hội, với môi trường học thuật cụ thể của nơi và lúc mà chúng được hình thành và được



công bố. Vì vậy các bài nghiên cứu cũng là những tư liệu có giá trị về một thời kỳ lịch sử chưa xa.

Trong tập 1 (126 bài), ngoài hơn 10 bài có chủ đề về “người Việt Nam ở nước ngoài”, phần lớn là các bài nghiên cứu, lý luận, phê bình về các

* Viện Khoa học xã hội vùng Nam Bộ.

tác phẩm văn học, sân khấu; đặc biệt là sân khấu tại Thành phố Hồ Chí Minh giai đoạn 1980 - 1990.

Tập 2 của Tổng tập tiếp tục xoay quanh vấn đề văn hóa, văn học, nghệ thuật. Ở tập 2, các vấn đề thời sự về chính trị - triết học thể hiện khá rõ ở nội dung các bài tiểu luận, phê bình về các hoạt động văn hóa - tư tưởng, văn học - nghệ thuật; cụ thể nhất qua phần *Sách nghiên cứu văn học* (trang 555-690) và *Sách nghiên cứu nghệ thuật sân khấu Việt Nam* (trang 691-1.176).

Trong tập 3, ngoài một số bài viết tập trung vào lĩnh vực văn hóa; bài nghiên cứu, phê bình sân khấu, điện ảnh, còn có 2 cuốn sách *Thông điệp văn hóa gửi các thế hệ trẻ đầu thế kỷ mới* (trang 357-562) và *Văn hóa, văn nghệ... Nam Việt Nam 1954-1975* (trang 563-1.190). Riêng cuốn *Văn hóa, văn nghệ... Nam Việt Nam 1954-1975* là tác phẩm từng để lại dấu ấn sâu sắc trong lòng người đọc, là tư liệu quý cho các nhà nghiên cứu.

Cấu trúc tập 4 cũng giống tập các tập 2 và 3. Ngoài những bài lý luận,

nghiên cứu, phê bình về văn hóa nghệ thuật nói chung, tập 4 dành khoảng hơn 400 trang nghiên cứu về người Việt Nam sống ở nước ngoài (sách *Hồ Chí Minh về kiều dân và kiều bào; Người Việt Nam ở nước ngoài*). Đây là kết quả của đề tài nghiên cứu khoa học cấp Nhà nước *Luận cứ khoa học cho việc đổi mới chính sách xã hội đối với người Việt Nam ở nước ngoài* (1990-1994) do Trần Trọng Đăng Đàn làm chủ nhiệm đề tài.

Tập 5, 6 dành viết về điện ảnh Việt Nam từ khi hình thành đến đầu thế kỷ XXI. Đặc biệt, không thể bỏ qua các bảng thống kê công phu về tên phim, người đạo diễn, biên kịch, biên tập, quay phim, nơi sản xuất, năm sản xuất... Dẫu chưa thật hoàn hảo nhưng nó có thể là một cuốn từ điển đầu tiên về điện ảnh Việt Nam.

Tổng tập Trần Trọng Đăng Đàn có thể nói là những cuốn tư liệu có giá trị với những người nghiên cứu về khoa học xã hội nhân văn, đặc biệt là nghiên cứu văn học cận đại, hiện đại, văn học miền Nam, văn hóa - nghệ thuật ở TPHCM và cả nước. □

CHÚ THÍCH

(¹) *Tổng tập Trần Trọng Đăng Đàn* do Nhà xuất bản Tổng hợp TPHCM ấn hành tháng 7/2016.