

# MỘT SỐ HOẠT ĐỘNG BỒI DƯỠNG GIÁO VIÊN MỸ THUẬT ĐÁP ỨNG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG MỚI

Trần Văn Đức

Trường Đại học Thủ đô Hà Nội

**Tóm tắt:** Chương trình môn Mỹ thuật ban hành tháng 12/2018 tập trung mục tiêu phát triển năng lực thẩm mỹ cho học sinh bằng cách không chỉ trang bị kiến thức mỹ thuật nền tảng mà còn chú trọng đến rèn luyện năng lực giải quyết vấn đề thẩm mỹ gắn với thực tiễn đời sống. Những điểm mới của chương trình là cơ sở để các trường sư phạm đổi mới chương trình đào tạo cũng như đặt ra những vấn đề về bồi dưỡng giáo viên mỹ thuật đáp ứng mục tiêu đổi mới giáo dục nghệ thuật nói chung và giáo dục mỹ thuật ở trường phổ thông nói riêng. Bài viết đề cập đến một số hoạt động bồi dưỡng giáo viên mỹ thuật nhằm đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông mới trong giai đoạn hiện nay.

**Từ khoá:** Chương trình Mỹ thuật phổ thông, bồi dưỡng giáo viên, đổi mới, năng lực, mỹ thuật.

Nhận bài ngày 4.1.2023; gửi phản biện, chỉnh sửa, duyệt đăng ngày 20.1.2023

Liên hệ tác giả: Trần Văn Đức; Email: tvduc@daihocthudo.edu.vn

## 1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trường Đại học Thủ đô Hà Nội (ĐHTĐ) là một trong những trường đại học công lập có vai trò quan trọng trong hệ thống cơ sở giáo dục đại học của Việt Nam. Trong hơn 60 năm xây dựng và phát triển, Trường ĐHTĐ có những đóng góp to lớn trong việc đào tạo nguồn nhân lực, bồi dưỡng nhân tài, phát triển giáo dục và đào tạo lĩnh vực văn hoá, giáo dục nghệ thuật cho Thủ đô và cả nước. Nhà trường đã xác định được mục tiêu, xây dựng trường ĐHTĐ trở thành trung tâm đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao về văn hóa, giáo dục nghệ thuật ngang tầm các trường đại học tiên tiến trong khu vực; là cơ sở bồi dưỡng, nghiên cứu khoa học; gắn kết, hỗ trợ các địa phương trong việc tổ chức đào tạo lại, bồi dưỡng chuẩn hoá đội ngũ giáo viên nghệ thuật cho các trường phổ thông, đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông mới. Như vậy, nâng cao chất lượng đào tạo, đi đầu trong thực hiện nhiệm vụ lớn của ngành, làm đầu mối trong rà soát chương trình tổ chức đào tạo, bồi dưỡng giáo viên nghệ thuật cho các trường phổ thông,... là những nhiệm vụ quan trọng của nhà trường. Bài viết đề cập khái quát đến chương trình môn mỹ thuật phổ thông mới, từ đó đưa ra một số hình thức tổ chức hoạt động bồi dưỡng giáo viên mỹ thuật nhằm đáp ứng chương trình mỹ thuật mới hiện nay.

## 2. NỘI DUNG

### 2.1. Vài nét về chương trình giáo dục mỹ thuật phổ thông 2018

Chương trình môn Mỹ thuật phổ thông 2018 được xây dựng theo hướng hình thành và phát triển năng lực học sinh đáp ứng yêu cầu của thực tiễn giáo dục. Chương trình thể hiện rõ việc dịch chuyển mục tiêu từ định hướng nội dung/ kiến thức sang mục tiêu hình thành phẩm chất và phát triển năng lực. Chương trình được xây dựng với cấu trúc mới về nội dung, phương pháp, hình thức tổ chức và đánh giá kết quả học tập học sinh. Tuy nhiên, đổi mới nhưng không có nghĩa là xây dựng lại từ đầu mà trên cơ sở kế thừa chương trình hiện hành để thiết kế chương trình phù hợp, tập trung vào những điểm mới phù hợp với bối cảnh xã hội và giáo dục hiện đại. Những điểm mới trong chương trình về mục tiêu, đối tượng, nội dung, phương pháp, hình thức dạy học và đánh giá là một trong những cơ sở để các trường sư phạm đổi mới chương trình đào tạo; đồng thời, cũng đặt ra những yêu cầu mới về bồi dưỡng nhằm nâng cao năng lực nghề cho giáo viên mỹ thuật ở các trường phổ thông hiện nay. Cụ thể:

- *Về đối tượng:* Lần đầu tiên, chương trình mỹ thuật được mở rộng về phạm vi đối tượng, nghĩa là môn học Mỹ thuật được thực hiện dạy học ở cả ba cấp: Tiểu học, THCS và THPT.

- *Về mục tiêu:* Chương trình thể hiện rõ mục tiêu trọng tâm là hình thành phát triển năng lực mỹ thuật – năng lực thẩm mỹ. Tất nhiên đối với mỗi cấp học mục tiêu được xác định cụ thể và phù hợp. Định hướng dạy học phát triển năng lực thẩm mỹ thể hiện cụ thể ở ba thành phần năng lực: Quan sát và nhận thức; Sáng tạo và ứng dụng; Phân tích và đánh giá. Ở mỗi một năng lực thành phần đều đưa ra những yêu cầu cơ bản cho giáo viên khi tổ chức dạy học nhằm đạt được mục tiêu

- *Về nội dung:* Nếu chương trình mỹ thuật hiện hành (năm 2006) thể hiện việc định hướng kiến thức/ định hướng nội dung với cấu trúc bài học, phân môn riêng biệt thì trong chương trình mỹ thuật mới (năm 2018) được xây dựng theo hai mạch nội dung là mỹ thuật tạo hình và mỹ thuật ứng dụng; trong đó nền tảng kiến thức mỹ thuật cơ bản dựa trên yếu tố và nguyên lý tạo hình. Nội dung chương trình đáp ứng cả ba yêu cầu: dạy học tích hợp; dạy học phân hoá; định hướng nghề nghiệp. Cấu trúc chương trình chia làm hai giai đoạn cơ bản:

- + Giai đoạn giáo dục cơ bản từ lớp 1 đến lớp 9;
- + Giai đoạn giáo dục định hướng nghề nghiệp từ lớp 10 đến lớp 12

Chương trình xây dựng theo hướng mở, cụ thể là không quy định chi tiết nội dung dạy học mà đưa ra yêu cầu học sinh cần đạt về năng lực, phẩm chất ở từng lớp; đồng thời định hướng về nội dung gồm: yếu tố tạo hình, nguyên lý tạo hình; thể loại; hoạt động thực hành và thảo luận; định hướng chủ đề. Như vậy, cách xây dựng chương trình đã tạo điều kiện để tác giả sách giáo khoa, các cơ sở giáo dục và giáo viên linh hoạt vận dụng, phù hợp và sáng tạo.

- *Về phương pháp và hình thức tổ chức:* Chương trình chú trọng đổi mới phương pháp và hình thức tổ chức dạy học; nhấn mạnh việc sử dụng đa dạng chất liệu, vật liệu sưu tầm trong thực hành, sáng tạo; chú trọng việc tích hợp và lồng ghép hoạt động thảo luận với thực hành; theo đó học sinh vừa là người sáng tạo nghệ thuật vừa là người thưởng thức nghệ thuật.

- Về đánh giá kết quả học tập của học sinh: Chương trình đổi mới đánh giá kết quả học tập của học sinh theo hướng đánh giá năng lực. Cụ thể là xác định mức độ đạt được các năng lực thành phần của năng lực thẩm mỹ; kết hợp đánh giá quá trình với đánh giá tổng kết; sử dụng đa dạng các công cụ đánh giá như quan sát, nhận xét sản phẩm, dự án, hồ sơ học tập cá nhân học sinh...; kết hợp đánh giá của giáo viên và học sinh, chú trọng tạo cơ hội để học sinh tự đánh giá, đánh giá đồng đẳng trong các hoạt động thực hành và thảo luận. Việc đánh giá phải vì sự tiến bộ của học sinh, đối tượng được đánh giá là sản phẩm và quá trình học tập cũng như rèn luyện của học sinh.

## **2.2. Hoạt động bồi dưỡng phát triển năng lực nghề nghiệp của giáo viên mỹ thuật đáp ứng yêu cầu của chương trình giáo dục phổ thông mới.**

### **2.2.1. Một số khó khăn.**

Như trên đã nêu, chương trình giáo dục mỹ thuật phổ thông 2018 có những đổi mới cơ bản và mỗi đổi mới của chương trình đều nảy sinh những khó khăn đối với giáo viên. Cụ thể như sau: *Thứ nhất*, chương trình được chuyển từ tiếp cận nội dung sang tiếp cận phẩm chất và năng lực học sinh thì khó khăn của giáo viên là phải chuyển từ phương pháp dạy học, kiểm tra đánh giá theo hướng cung cấp kiến thức, kỹ năng cho học sinh sang việc tổ chức cho học sinh tự khám phá thông qua tổ chức các hoạt động học tập để học sinh vận dụng kiến thức, giải quyết những vấn đề có ý nghĩa trong nhận thức và đời sống. Rào cản lớn nhất đối với giáo viên trong chuyển đổi này là phần lớn giáo viên đang có thói quen truyền đạt một chiều và thiếu năng lực thiết kế các hoạt động sáng tạo thẩm mỹ cho học sinh. Ngoài ra, việc kiểm tra đánh giá hiện nay đang theo hướng tiếp cận nội dung đã ảnh hưởng đến quyết tâm đổi mới của giáo viên. *Thứ hai*, chương trình mỹ thuật hiện hành (5/2006) từ chỗ chưa phân cấp chuyển sang chương trình mở, có sự phân cấp. Với quan điểm là giáo dục dựa vào nhà trường, đổi mới này đòi hỏi giáo viên mỹ thuật phải có năng lực phát triển chương trình nhà trường. Tuy vậy, hầu hết giáo viên mỹ thuật phổ thông hiện nay không quan tâm đến nghiên cứu, phân tích chương trình trước khi thiết kế bài học mà chủ yếu dựa vào thông tin trong sách giáo khoa; thậm chí có giáo viên không bao giờ đọc chương trình, cứ mở SGK dạy. Điều này đã hạn chế sự phát triển năng lực nghề của chính bản thân giáo viên. *Thứ ba*, chương trình mỹ thuật phổ thông 2018 với mục tiêu chủ yếu là tập trung phát triển năng lực thẩm mỹ cho học sinh cho nên giáo dục tích hợp trở thành một phương thức cơ bản bởi vì năng lực là khả năng kết nối kiến thức, kỹ năng của nhiều môn học, nhiều lĩnh vực để giải quyết các vấn đề nhận thức và thực tiễn. Trong khi đó, giáo viên mỹ thuật hiện nay còn khá lúng túng về tổ chức dạy học tích hợp, bởi lâu nay vẫn quen với cách dạy học theo từng đơn vị nội dung/ bài học rời rạc. *Thứ tư*, chương trình mới chia làm hai giai đoạn: giai đoạn 1 là từ lớp 1 đến lớp 9 (giáo dục cơ bản) với mục tiêu giáo dục kiến thức mỹ thuật phổ thông, cơ bản cần cho mọi người; giai đoạn 2 là từ lớp 10 đến lớp 12 được gọi là giai đoạn giáo dục phân hóa, định hướng nghề nghiệp với mục tiêu học sinh sẽ được chuẩn bị những tri thức gắn với lĩnh vực ngành nghề mỹ thuật. Đổi mới này nảy sinh khó khăn cho giáo viên là ở giai đoạn 1, giáo viên phải có nền tri thức rộng, nhưng đến giai đoạn 2 thì giáo viên lại phải có tri thức sâu về chuyên ngành. Như vậy cả hai thái cực rộng và sâu ấy giáo viên mỹ thuật phải được bồi dưỡng mới đáp ứng được yêu cầu của chương trình mới.

### **2.2.2. Một số hoạt động bồi dưỡng giáo viên mỹ thuật**

Từ thực trạng trên, muốn triển khai được đổi mới giáo dục thì hoạt động bồi dưỡng và đào tạo lại đội ngũ giáo viên một cách có hệ thống và chuẩn hoá là vô cùng cần thiết tuy không dễ thực hiện. Bởi sự thành công của đổi mới giáo dục hiện nay phụ thuộc vào nhân tố chính là các giáo viên đang trực tiếp giảng dạy ở hệ thống các trường phổ thông. Muốn vậy, cần khảo sát, đánh giá lại năng lực của giáo viên một cách chính xác, khách quan trên cơ sở đối chiếu với yêu cầu của chương trình giáo dục mới để thấy được cái đang cần, đang thiếu của giáo viên, từ đó xác định nội dung cần bồi dưỡng cho giáo viên và xây dựng chương trình bồi dưỡng cho phù hợp với nhu cầu thực tiễn. Theo đó, hoạt động bồi dưỡng giáo viên mỹ thuật có thể tập trung vào một số vấn đề cơ bản sau:

#### *2.2.2.1. Đa dạng hoá các hình thức hoạt động, phương pháp bồi dưỡng cho giáo viên mỹ thuật phổ thông*

Vận dụng các hình thức, phương pháp bồi dưỡng giáo viên chung của ngành giáo dục – đào tạo nhưng cần căn cứ vào điều kiện cụ thể của từng trường/ khu vực cũng như đặc thù của môn học mỹ thuật để lựa chọn và áp dụng một cách linh hoạt sáng tạo, nhằm đạt hiệu quả cao nhất.

#### *2.2.2.2. Hướng dẫn thực hiện Chương trình giáo dục phổ thông môn Mỹ thuật mới*

Giáo viên phải được nghiên cứu về Chương trình giáo dục phổ thông mới qua các tài liệu in, tài liệu dạng sơ đồ hóa để làm rõ điểm mới của Chương trình giáo dục phổ thông 2018 so với chương trình hiện hành ở các điểm: Mục tiêu và làm thế nào để đạt được mục tiêu đó; yêu cầu cần đạt về phẩm chất, năng lực; kế hoạch giáo dục; phương pháp và hình thức giáo dục; phương pháp và hình thức đánh giá kết quả giáo dục; yêu cầu về thiết bị giáo dục và điều kiện thực hiện chương trình; định hướng phát triển chương trình.

#### *2.2.2.3. Tổ chức bồi dưỡng giáo viên thông qua hội thảo chuyên đề về giáo dục mỹ thuật*

Một số chuyên đề có thể mời các chuyên gia giáo dục nghệ thuật/ mỹ thuật về nói chuyện, trao đổi như: Chuyên đề về cải tiến phương pháp giảng dạy mỹ thuật; chuyên đề về bồi dưỡng học sinh có năng khiếu mỹ thuật; chuyên đề về sử dụng đồ dùng, phương tiện trong dạy học mỹ thuật;... Tổ chuyên môn phân công các giáo viên mỹ thuật có kinh nghiệm để giảng dạy chuyên đề; phân công giáo viên có trình độ chuyên môn giỏi để kèm cặp, giúp đỡ những giáo viên mới ra trường hoặc còn non yếu về chuyên môn, phương pháp giảng dạy bằng cách thường xuyên trao đổi những vấn đề về nội dung, phương pháp của bài dạy, dự giờ rút kinh nghiệm, hướng dẫn cách xây dựng kế hoạch dạy học, chuẩn bị đồ dùng cần thiết, xử lý tình huống sư phạm xảy ra và các hoạt động giáo dục nghệ thuật khác.

#### *2.2.2.4. Bồi dưỡng giáo viên thông qua tổ chức các phong trào (hội thi, hội giảng, tổng kết sáng kiến – kinh nghiệm giảng dạy mỹ thuật, ...)*

Trước yêu cầu triển khai thực hiện bồi dưỡng nâng cao chất lượng giáo viên mỹ thuật, đáp ứng chương trình sách giáo khoa mới mà bắt đầu từ năm học 2020 - 2021, cần tăng cường tổ chức bồi dưỡng đội ngũ giáo viên nhằm khắc phục những thiếu sót về mặt quan điểm, nội dung, phương pháp dạy học; cập nhật kiến thức mới và những tiến bộ khoa học kỹ thuật; trang bị cho giáo viên những khả năng, phẩm chất của con người lao động năng động, sáng tạo. Hình thức bồi dưỡng này thu hút được nhiều giáo viên tham gia. Do đó, hiệu trưởng các trường cần chú ý tổ chức vào những thời điểm phù hợp với các phong trào này bởi giáo

viên là những người đóng vai trò chủ đạo trong nhà trường. Các thành viên trong tổ đều phải có sở sáng kiến - kinh nghiệm, tích cực vận dụng các sáng kiến - kinh nghiệm đã được xếp loại cao của ngành vào hoạt động giảng dạy, giáo dục của bản thân. Mặt khác, cần tăng cường việc dự giờ các giáo viên có nhiều kinh nghiệm trong việc truyền đạt kiến thức, tổ chức lớp học, có phương pháp dạy học mỹ thuật phù hợp với yêu cầu đổi mới hiện nay.

#### 2.2.2.5. Tổ chức bồi dưỡng giáo viên thông qua nghiên cứu nội dung bài học

Tổ chức cho giáo viên trải nghiệm nghề nghiệp vận dụng tri thức thu được từ việc bồi dưỡng. Để thực hiện việc này một cách hiệu quả cần phải sử dụng hình thức nghiên cứu bài học của tổ nhóm chuyên môn, lấy quá trình thực hiện nghiên cứu bài học của giáo viên làm nguồn minh chứng cho sự chuyển biến năng lực nghề nghiệp sau bồi dưỡng. Như vậy, sẽ cho nhiều thông tin phản hồi giá trị liên quan đến nhiều chủ thể: giáo viên thực hiện bài học, đồng nghiệp dự giờ, học sinh là người quản lý hoạt động dạy và học, nguyên tắc: “một người diễn nhiều người bình” sẽ đem lại kết quả phong phú sinh động, kích lệ sự học hỏi của cả tập thể sư phạm nhà trường.

#### 2.2.2.6. Bồi dưỡng thường xuyên theo các chu kì của Bộ GD&ĐT

Các lớp học bồi dưỡng thường xuyên theo các chu kì của Bộ GD&ĐT quy định cần được hiệu trưởng nhà trường chú trọng và yêu cầu giáo viên mỹ thuật trong trường tham gia đầy đủ với ý thức trách nhiệm cao trong học tập. Thời gian bồi dưỡng cần đủ để cán bộ, giáo viên mỹ thuật cốt cán này có thể triển khai đại trà cho tất cả giáo viên còn lại, đặc biệt việc bồi dưỡng giáo viên thường chỉ triển khai chủ yếu trong dịp nghỉ hè, không xuyên suốt tạo cho giáo viên tâm lí “đến hẹn lại lên” nên thiếu chủ động quan tâm.

#### 2.2.2.7. Hướng dẫn giáo viên thực hiện quy trình tổ chức dạy học khoa học và đặc thù của bộ môn mỹ thuật, đáp ứng được yêu cầu thực tiễn và tập trung vào phát triển năng lực học sinh

Cần hệ thống các chuyên đề bồi dưỡng kiến thức, kĩ năng cho giáo viên theo chương trình phổ thông mới; cập nhật kết quả nghiên cứu mới và các nội dung mở rộng; giáo viên phải được bồi dưỡng về dạy học mỹ thuật theo hướng phát triển năng lực học sinh bao gồm: bồi dưỡng về phương pháp dạy học, hình thức dạy học và kiểm tra đánh giá. Trong đó tập trung phân tích kế hoạch dạy học một chủ đề minh họa của môn học Mỹ thuật và hoạt động giáo dục theo tiêu chí tại Công văn số 5555/BGDĐT-GDTrH năm 2014. Cụ thể như sau:

+ Mục tiêu: Cụ thể hóa “Yêu cầu cần đạt” của chủ đề theo quy định của Chương trình môn học ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT; trình bày rõ sau khi học chủ đề này thì học sinh “làm” được gì để tiếp nhận và vận dụng kiến thức, kỹ năng của chủ đề, qua đó thể hiện rõ các “hoạt động học” của học sinh trong bài học góp phần hình thành và phát triển “các biểu hiện cụ thể” của phẩm chất, năng lực có liên quan (đã được quy định trong Chương trình tổng thể và Chương trình môn học).

+ Thiết bị dạy học và học liệu được sử dụng: Yêu cầu trình bày cụ thể từng loại thiết bị, học liệu được sử dụng vào việc tổ chức “hoạt động học” cụ thể nào trong bài học.

+ Tiến trình bài học: Thiết kế các “hoạt động học” phù hợp với nội dung dạy học trong chủ đề để tổ chức cho học sinh thực hiện. Mỗi “hoạt động học” phải bảo đảm rõ về: Mục đích của hoạt động và sản phẩm mà học sinh phải hoàn thành; Nội dung hoạt động và cách

thức/phương pháp thực hiện hoạt động gắn với việc sử dụng thiết bị dạy học/học liệu đã chuẩn bị (học sinh phải đọc/ nghe/ nhìn/ làm gì? Sử dụng thiết bị/ học liệu như thế nào?).

+ Phương án tổ chức hoạt động dạy học: Dự kiến những khó khăn của học sinh; các mức độ hoàn thành sản phẩm học tập của học sinh; phương án kiểm tra, đánh giá quá trình và kết quả hoạt động học của học sinh; phương án lựa chọn các sản phẩm học tập của cá nhân/ nhóm học sinh để tổ chức cho học sinh trưng bày, thảo luận; nội dung nhận xét, đánh giá, “chốt” về kết quả thực hiện của mỗi “hoạt động học” của học sinh.

#### *2.2.2.8. Bồi dưỡng giáo viên mỹ thuật thực hiện vai trò tham gia vào phát triển chương trình giáo dục nghệ thuật/ mỹ thuật nhà trường*

Giáo viên mỹ thuật cần được tham gia vào phát triển chương trình giáo dục nghệ thuật của nhà trường theo xu thế mới; đồng thời xây dựng được kế hoạch hướng dẫn đồng nghiệp tại đơn vị và địa phương về hướng dẫn thực hiện chương trình môn học Mỹ thuật trong chương trình giáo dục phổ thông 2018.

Bên cạnh đó, cần nhận thức rõ vai trò, trách nhiệm của bản thân trên cương vị công tác khi triển khai chương trình giáo dục mỹ thuật phổ thông.

#### *2.2.2.9. Bồi dưỡng giáo viên thông qua việc bồi dưỡng trình độ chuyên môn, năng lực quản lí của tổ trưởng chuyên môn*

Các tổ trưởng chuyên môn trong các nhà trường thực thi các nhiệm vụ quản lí chỉ dựa trên kinh nghiệm của cá nhân trong quá trình công tác, hầu như là chưa được bồi dưỡng về khoa học và nghiệp vụ quản lí. Vì vậy một nhu cầu cấp thiết đặt ra là cần tổ chức bồi dưỡng kiến thức về khoa học và nghiệp vụ quản lí cho các tổ trưởng chuyên môn nhằm nâng cao hiệu quả hoạt động các tổ bộ môn, góp phần nâng cao hiệu quả quản lí hoạt động dạy học mỹ thuật và chất lượng giáo dục nghệ thuật của các nhà trường.

Trong các buổi sinh hoạt tổ, nhóm chuyên môn cần tập trung nghiên cứu các tài liệu có liên quan đến nội dung, chương trình giảng dạy bộ môn, phải có những nội dung thiết thực phục vụ cho việc nâng cao năng lực chuyên môn cho các thành viên trong tổ, nhóm.

### **2.2.3. Một số đề nghị**

- Hiện nay, giáo viên mỹ thuật một mặt vừa phải dạy chương trình hiện hành, nhưng vẫn phải đồng thời nghiên cứu tìm hiểu chương trình mới; thực hiện chương trình giáo dục phổ thông hiện hành nhưng theo định hướng của chương trình mới. Vì vậy, đề nghị Hiệu trưởng các nhà trường một mặt nắm vững nội dung và yêu cầu triển khai chương trình môn mỹ thuật mới, sau đó vận dụng vào tổ chức và quản lí hoạt động chuyên môn trong nhà trường; tạo thuận lợi cho giáo viên được quyền chủ động trong thiết kế bài học, tổ chức dạy học mỹ thuật theo phương pháp mới.

- Vì thực hiện phương pháp mới không tránh khỏi những trở ngại, bản thân hiệu trưởng cần hiểu thật kĩ về chương trình mới, hiểu kĩ cách tổ chức dạy học. Từ đó, khi tổ chức quản lí hoạt động dạy học và dự giờ của giáo viên sẽ nhìn ở góc cạnh của người quản lí theo xu hướng phát triển.

- Các biện pháp quản lí phải tạo điều kiện cho giáo viên có quyền chủ động, sáng tạo hơn, tránh có sự áp đặt.

### 3. KẾT LUẬN

Thực tế cho thấy, dù được đào tạo ở các trường sư phạm theo chương trình chung nhưng mức độ thành công của các giáo viên là không giống nhau; năng lực nghề nghiệp của các giáo viên cũng phân hoá khác nhau bởi qua quá trình công tác, phần lớn giáo viên thực hiện công việc dạy học theo kinh nghiệm, thói quen hoặc vì yêu cầu của nhà quản lý trực tiếp chứ chưa thực sự vì nhu cầu tự đánh giá cải tiến hay vì học sinh. Điều này không những làm hạn chế dần sự đổi mới, sáng tạo của mỗi giáo viên mà còn là yếu tố trở ngại cho việc đổi mới giáo dục nói chung, nhất là trong giai đoạn hiện nay lại càng cần sự đổi mới, sáng tạo của mỗi giáo viên, không chỉ trong tư duy mà còn cả trong thực tế dạy học. Vì vậy, việc đào tạo lại qua tập huấn, bồi dưỡng có vai trò rất quan trọng giúp các giáo viên từng bước hoàn thiện và phát triển năng lực chuyên môn của mình. Đây là công tác rất cần thiết và cần sự thống nhất từ nội dung, cách thức tập huấn cũng như sự phối hợp, hỗ trợ và thống nhất trong đánh giá của các cấp quản lý. Hơn nữa, khả năng tự học, tự nghiên cứu, tự bồi dưỡng thường xuyên của mỗi giáo viên cũng sẽ giúp họ có khả năng tự hoàn thiện, đáp ứng được yêu cầu của thực tiễn dạy học luôn cần sự đổi mới, sáng tạo hiện nay.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2006). *Chương trình giáo dục Mỹ thuật*. Ban hành ngày 05/5/2006.
2. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018). *Chương trình giáo dục Mỹ thuật phổ thông*. Ban hành ngày 28/12/2018.
3. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2019). *Hướng dẫn thực hiện Chương trình giáo dục phổ thông*, (Tài liệu hướng dẫn giảng dạy, học tập dành cho giảng viên, cán bộ quản lý, báo cáo viên cốt cán)
4. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2015). *Những vấn đề chung về phát triển chương trình đào tạo giáo viên*, (Tài liệu tập huấn cán bộ, giảng viên các cơ sở đào tạo giáo viên phổ thông về phát triển chương trình đào tạo)
5. Đinh Quang Báo (2016). *Chương trình đào tạo giáo viên đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục phổ thông*, Nhà xuất bản Đại học Sư phạm.

### SOME ACTIVITIES FOR TRAINING ART TEACHERS MEET NEW GENERAL EDUCATION PROGRAM

**Abstract:** *The Fine Arts program issued in December 2018 focuses on developing students' aesthetic abilities by not only equipping them with basic art knowledge but also focusing on training their ability to solve aesthetic problems. beauty associated with real life. The new points of the program are the basis for pedagogical schools to renew their training programs as well as pose problems in fostering art teachers to meet the goal of reforming art education in general and fine arts education. art in high schools in particular. The article mentions a number of activities to foster art teachers to meet the new general education program in the current period.*

**Keywords:** *General Fine Arts program, teacher training, innovation, competence, fine arts.*