

Quan điểm về thiết kế kiến trúc resort ven biển, xuất phát từ cảnh quan thiên nhiên (Trường hợp Phú Hải Resort)

Viewpoint about coastal resort architecture design based on natural landscape (taking Phu-Hai resort as a case study)

> **THS.KTS LÊ MẬU DUY QUANG**

Khoa Kiến trúc - Nội thất - Mỹ thuật ứng dụng, Trường Đại học Nguyễn Tất Thành TP.HCM

Email: lmduyquang@ntt.edu.vn

TÓM TẮT

Trong những năm gần đây, các resort ven biển dần trở thành một trong những loại hình nghỉ dưỡng phổ biến ở nước ta. Các khu resort hầu hết nằm ở những khu vực sinh thái, do vậy để bảo vệ tài nguyên và môi trường khu vực và nâng cao lợi ích tổng thể của các danh lam thắng cảnh và phản ánh đặc điểm địa phương, cần được quy hoạch và thiết kế khoa học. Từ góc độ kết hợp với cảnh quan tự nhiên đặc trưng của khu vực Đồng bằng duyên hải Nam Trung bộ, phản ánh bản sắc địa phương, bài viết đã nghiên cứu và thảo luận sơ bộ về thiết kế kiến trúc resort ven biển xuất phát từ cảnh quan, lấy Phú Hải Resort, TP Phan Thiết, tỉnh Bình Thuận, làm trường hợp nghiên cứu điển hình.

Từ khóa: Kiến trúc cảnh quan; bản sắc địa phương; resort ven biển.

ABSTRACT

Resort complexes have been widely built in Vietnam recently, and Coastal resort is one of the popular types. Since they are mostly located in ecologically sensitive areas, resorts - especially Coastal resorts - need to be planned and designed scientifically, in order to protect the scenic resources and ecological environment, enhancing the overall benefits of the scenic spots landscape and reflect local characteristics. Combining with the typical natural environment of the South Central Delta region of Vietnam, and reflecting local characteristics, this article conducts preliminary research and discussion on the architecture design of coastal resorts, taking Phu Hai Resort, Phan Thiet city, as a case study.

Keywords: Landscape architecture; local identity; coastal resort.

1. KHÁI QUÁT KHÔNG GIAN CẢNH QUAN VÀ BẢN SẮC VĂN HÓA TỈNH BÌNH THUẬN

Do văn hóa khu vực độc đáo của tỉnh Bình Thuận (Duyên hải Nam Trung bộ, Việt Nam) có những điểm đặc biệt trong cả kiến trúc truyền thống và hiện đại. Là một tỉnh ven biển, khí hậu quanh năm nắng ấm, nhiều bãi biển sạch đẹp, cảnh quan tự nhiên và thơ mộng, giao thông thuận lợi, Bình Thuận đang là một trong những trung tâm du lịch lớn của Việt Nam.

Bình Thuận đã đầu tư xây dựng các quần thể du lịch - nghỉ mát - thể thao - leo núi - du thuyền - câu cá - đánh gôn - nghỉ dưỡng - chữa bệnh tại khu vực phường Mũi Né (TP Phan Thiết), Hàm Tân, Tuy Phong phục vụ du khách. Hiện nay, TP Phan Thiết đang có các khách sạn lớn, nhiều khu resort cao cấp, hệ thống nhà nghỉ ven biển... sẵn sàng đáp ứng các nhu cầu ăn nghỉ, vui chơi giải trí của du khách và các nhà đầu tư. Bình Thuận còn có nhiều di tích văn hóa - lịch sử, danh lam thắng cảnh hấp dẫn. "Ngày 18/12/2018, Thủ tướng Chính phủ đã có Quyết định số 1772/QĐ-TTg phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển Khu du lịch quốc gia Mũi Né, tỉnh Bình Thuận đến năm 2025, tầm nhìn đến năm 2030 và Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã có Quyết định số 2354/QĐ-BVHTTDL ngày 24/8/2020 công nhận khu du lịch Mũi Né là khu du lịch quốc gia."

Sau những năm 2000, với sự ra đời của các khách sạn nghỉ dưỡng được đầu tư từ nguồn vốn tư nhân nước ngoài và cả trong nước, các công trình nghỉ dưỡng ở khu vực này đã phát triển nhanh chóng. TP Phan Thiết là một khu vực du lịch ven biển trọng điểm, sự phát triển kinh tế và tăng trưởng dân số du lịch đang không ngừng gia tăng, gây nên hiện tượng "**đô thị hóa ven biển**"^[1]. Sau sự trỗi dậy của bất động sản du lịch trong nhiều năm qua, các công trình resort ở Phan Thiết đã dần rời xa điều kiện sinh thái, môi trường cảnh quan là điều đáng cân nhắc cho việc phát triển kiến trúc du lịch trong tương lai. Lúc này mới thấy được sự cần thiết của thiết kế quy hoạch và kiến trúc các công trình nghỉ dưỡng một cách khoa học và đồng bộ.

¹ John A. Burt, Mary E. Killilea, Suzanne Ciprut, *Coastal urbanization and environmental change: Opportunities for collaborative education across a global network university*, Regional Studies in Marine Science, 2019.

2. THIẾT KẾ KIẾN TRÚC RESORT SỬ DỤNG CẢNH QUAN NHƯ ĐIỂM XUẤT PHÁT VÀ NỀN TẢNG PHÁT TRIỂN

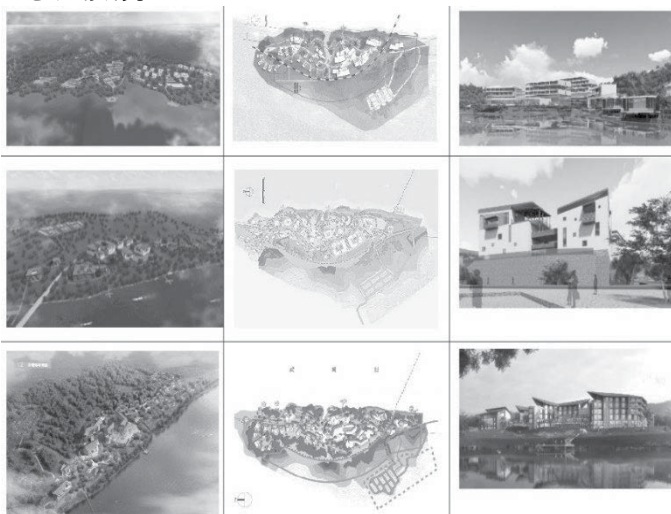
2.1. Yalong Bay resort, Hải Nam, Trung Quốc

Yalong Bay resort nằm cách TP Tam Á, Hải Nam, Trung Quốc, khoảng 20 km về phía Đông Nam. Diện tích đất quy hoạch là 18,6 km², là một trong 12 khu du lịch cấp quốc gia đầu tiên của Trung Quốc (Hình 1). Đây là khu nghỉ dưỡng cấp quốc gia duy nhất áp dụng mô hình vận hành và phát triển doanh nghiệp. Năm 1996, lễ khai mạc du lịch nghỉ dưỡng và giải trí của Trung Quốc đã được tổ chức, và khách sạn nghỉ dưỡng 5 sao bên bờ biển đầu tiên của Trung Quốc Gloria Hotel đã hoàn thành và khai trương, trở thành một cột mốc quan trọng trong sự phát triển của du lịch nghỉ dưỡng bên bờ biển của Trung Quốc. Sau năm 2000, các tập đoàn quản lý khách sạn đẳng cấp thế giới liên tiếp đổ bộ vào Vịnh Á Long, một số khách sạn nghỉ dưỡng hàng đầu quốc tế như Sheraton, Holiday Inn, Marriott, Mangrove lần lượt được xây dựng và khai trương.



Chú thích: A: Khu trung tâm quản lý; B: Khu Hồng Hà; C: Khu Long Tây; D: Sân Golf; E: Khu Cảng Thành; F: Khu Khách sạn Bến du thuyền; G: Khu Hoàn Hồ; H: Khu Đồng Hoàn Hồ; 〰: Lối vào chính

Hình 1. Quy hoạch tổng thể khu phức hợp nghỉ dưỡng SanYa YaLong Bay, Hải Nam, Trung Quốc. (Nguồn: Liu Jun (刘俊), Bao JiGang (保继刚), 综合型海滨度假区形态规划研究)



Hình 2. Các phương án thiết kế Zhangzhou XiaoGang resort, tỉnh Phúc Kiến, Trung Quốc. (Nguồn: Gong JiaQi (龚稼琦), 闽南地区度假建筑地域性设计研究—以漳州小港度假村规划及建筑设计为例)

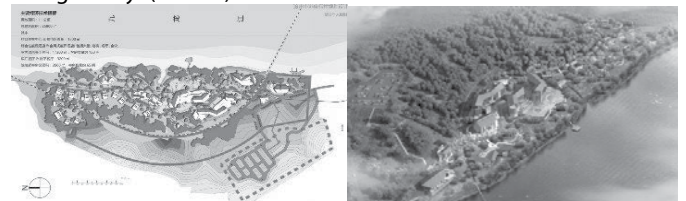
Từ lịch sử phát triển sơ bộ như trên, dễ dàng thấy được tầm quan trọng của quy hoạch định hướng, các chính sách quản lý phát triển cấp quốc gia cũng như quy mô của một "khu du lịch nghỉ dưỡng" cần phải có. Từ đó, các quy hoạch và thiết kế chi tiết của những resort đi sau sẽ có được một nền móng vững chắc, là tiền đề để phát triển đồng bộ.

2.2. Zhangzhou XiaoGang resort, Nam Phúc Kiến, Trung Quốc

Quy hoạch và thiết kế kiến trúc của XiaoGang resort là một dự án đầu thầu quy hoạch khu nghỉ dưỡng mang nét đặc trưng của Chương Châu. Diện tích quy hoạch 11 ha, dự kiến xây dựng một khu nghỉ dưỡng kế thừa văn hóa miền nam Phúc Kiến, mang đậm tính nhân văn và khai thác điều kiện ưu việt của thiên nhiên nơi đây.

Cơ sở dự án được đặt tại XiaoGang, làng XinXu, thị trấn XinXu, huyện HuaAn, TP Chương Châu, tỉnh Phúc Kiến, gần trung lưu nhánh phía Bắc của sông Cửu Long. Trung tâm thị trấn cách thành phố chính Chương Châu 57 km, cách trung tâm huyện HuaAn 11 km và cách thành phố Hạ Môn 135 km. Tổng diện tích của thị trấn là 186,7 km², dân số 12.500 người. Các danh lam thắng cảnh chính bao gồm tắm suối nước nóng, bãi cá chép đảo JiangXin và các làng của dân tộc thiểu số She (畲族). Theo ý tưởng phát triển "tôn tạo phà cổ và xây đề mới", ngôi làng phát triển cảnh quan thiên nhiên địa phương và văn hóa địa phương từ ba khía cạnh "phong cách nông thôn, phong cách làng miền núi và phong cách sinh thái".

Phương án đã tận dụng tối đa các đặc điểm môi trường tự nhiên độc đáo của núi TaiMao và sông JiuLong. Quy hoạch tổng thể của XiaoGang resort đặt không gian công cộng và địa điểm hoạt động ở giữa các con đường và tòa nhà chính, các chức năng khác được sắp xếp theo độ dốc của địa hình. Công trình dựa lưng vào núi và nhìn ra mặt nước, bám sát vào thể đất để hạn chế tác động vào tự nhiên. Về quy hoạch mặt bằng tổng thể, mật độ tổng thể thấp, quy mô vừa và nhỏ, sắp xếp có trật tự và phân tán. Về mặt kiến trúc, hai khách sạn nghỉ dưỡng chính ở giữa sử dụng các khối trải dài để thích ứng với địa hình. Cách bố trí phản ánh đặc điểm khí hậu của kiến trúc miền nam Phúc Kiến. Phần B&B (Bed and Breakfast) và sảnh công cộng khai thác tốt cảnh quan triển núi. Thông qua sự sắp xếp phân tán, sử dụng chênh lệch chiều cao hiện có của khu đất, hầu hết các phòng dành cho khách có thể view sông, hoặc view núi. Hiện trạng chung của khu đất là Tây cao thấp, Đông thấp, chênh lệch độ cao khoảng 15 mét. Thiết kế tận dụng tối đa địa hình hiện tại của khu đất và chia lô đất thành ba phần: đông, trung và tây. (Hình 3)



Hình 3. Mặt bằng và phối cảnh tổng thể Zhangzhou XiaoGang resort, tỉnh Phúc Kiến, Trung Quốc. (Nguồn: Gong JiaQi (龚稼琦), 闽南地区度假建筑地域性设计研究—以漳州小港度假村规划及建筑设计为例)

Địa hình phía tây tương đối cao, dọc theo địa hình ở lối vào bố trí một tòa khách sạn nghỉ dưỡng, hướng ra phía sông Cửu Long, là độ cao chính của cả khu. Mặt phía đông là khu vực bờ sông, kết nối các nút cảnh quan phân bố dọc sông với đường dành cho người đi bộ, đồng thời kết hợp lối đi lát ván gỗ và bến tàu thân thiện với mặt nước để mở rộng phạm vi khách du lịch đến tham quan. (Hình 4)

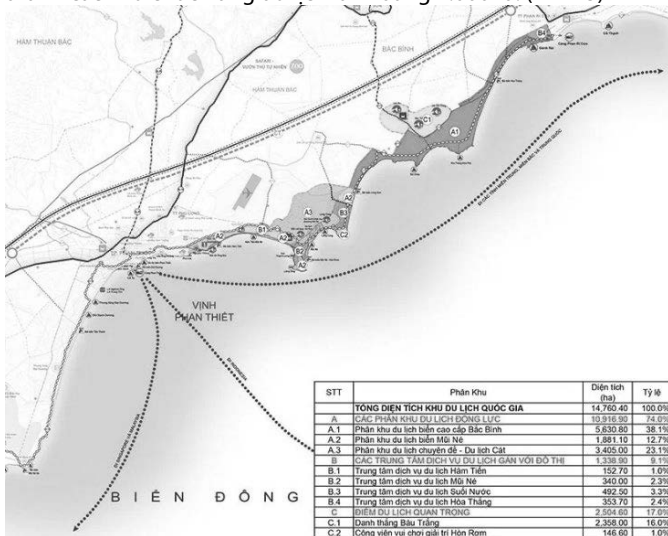


Hình 4. Mặt cắt ngang địa hình cảnh quan ZhangZhou XiaoGang resort, tỉnh Phúc Kiến, Trung Quốc. (Nguồn: Gong JiaQi (龚稼琦), 闽南地区度假建筑地域性设计研究—以漳州小港度假村规划及建筑设计为例)

2.3. Bài học kinh nghiệm về giải pháp quy hoạch kiến trúc (QHKT) resort ven biển xuất phát từ cảnh quan thiên nhiên

2.3.1. Quan điểm và QHKT resort xuất phát từ cảnh quan thiên nhiên

Để có được một cảnh quan resort ấn tượng, nhà thiết kế cần có những giải pháp để dung hòa được các yếu tố tự nhiên và nhân tạo. Tôn trọng và khai thác cảnh quan thiên nhiên, đặc biệt là địa hình đặc trưng dốc về phía biển với các view nhìn đẹp, mở, thoáng, chính là yếu tố mang lại thành công của QHKT resort. Và để có thể gìn giữ, phát huy giá trị cảnh quan chung của cả khu vực, tầm nhìn của quy hoạch chung mang tính quyết định. Đó cũng là lý do vào năm 2018, “*Thủ tướng Chính phủ đã phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển Khu du lịch quốc gia Mũi Né, tỉnh Bình Thuận đến năm 2025, tầm nhìn đến năm 2030.*”^[2] Khu du lịch quốc gia (KDLQG) Mũi Né nằm trên dải đất ven biển từ xã Hòa Phú, huyện Tuy Phong đến hết ranh giới phường Phú Hải, TP Phan Thiết; có diện tích khoảng 14.760ha, trong đó diện tích vùng lõi tập trung phát triển, hình thành các khu chức năng du lịch là khoảng 1.000ha. (Hình 5)



Hình 5. Bản đồ định hướng phát triển không gian du lịch - quy hoạch tổng thể phát triển KDLQG Mũi Né. (Nguồn: Chi tiết quy hoạch Khu du lịch quốc gia Mũi Né <https://binhthuan.gov.vn/>)

Như vậy, so với Sanya Yalong bay resort, Hải Nam, Trung Quốc, KDLQG Mũi Né xuất phát sau 20 năm, và đã gặt hái được nhiều thành tựu nhất định. Trong đó quan trọng hơn cả, chính là quan điểm thiết kế QHKT tổng thể có tính đến đặc điểm cảnh quan

chung, mang tính thống nhất và hệ thống cao. Từ đó, các resort ven biển trong khu sẽ đảm bảo được những nguyên tắc cụ thể, rõ ràng, hạn chế được những nhược điểm trước đây như mật độ dày đặc, che chắn tầm nhìn ra biển, thu hẹp không gian chung của cộng đồng, khai thác cảnh quan bờ biển quá mức và thiếu quản lý đồng bộ, gây ảnh hưởng tiêu cực đến môi trường sống bản địa.

2.3.2. Một số nguyên tắc QHKT resort xuất phát từ cảnh quan thiên nhiên

Để công tác quy hoạch và thiết kế kiến trúc resort nói chung có thể tạo ra một môi trường sinh thái biển bền vững, tận dụng được các lợi thế nhưng hạn chế tác động tiêu cực đến cảnh quan, nhà thiết kế không chỉ quan tâm đến nhu cầu và lợi ích kinh tế của chủ đầu tư, mà còn chú ý tới mối quan hệ giữa môi trường tự nhiên với kiến trúc công trình du lịch nghỉ dưỡng đó là mối quan hệ biện chứng, bổ sung và hỗ trợ nhau. Chỉ có sự kết hợp tốt giữa cảnh quan với kiến trúc công trình resort nói chung mới tạo ra được những sản phẩm du lịch nghỉ dưỡng đích thực, đáp ứng nhu cầu của khách hàng và thúc đẩy sự phát triển của xã hội.

Sự hình thành, phát triển ý tưởng thiết kế kiến trúc du lịch nghỉ dưỡng nên gắn với văn hóa bản địa và các điều kiện tự nhiên như địa hình, khí hậu và cảnh quan. Như vậy, việc lấy cảnh quan thiên nhiên khu vực để làm điểm xuất phát cho công tác quy hoạch thiết kế kiến trúc resort nên là sợi dây gắn kết và xuyên suốt dự án, tạo nên *tính thống nhất* giữa quy hoạch, kiến trúc và cả nội thất. Bên cạnh đó, *tính đơn giản hóa* và *sự chuyển tiếp tự nhiên* cũng quan trọng không kém. Đơn giản hóa là một trong những nguyên tắc được áp dụng rất nhiều trong cả thiết kế và nghệ thuật. Sự đơn giản hóa mặt bằng và không gian giúp người sử dụng có tầm nhìn rộng và tận hưởng nét đẹp tự nhiên tối đa trong môi trường kiến trúc nghỉ dưỡng. Điều đó cũng sẽ giúp người thiết kế dễ dàng áp dụng nguyên tắc chuyển tiếp tự nhiên, tránh sự thay đổi quá nhanh và đột ngột trong thiết kế nội-ngoại thất công trình. Chuyển tiếp tự nhiên bằng cách “*tạo ra ảo giác*” (create illusions - 创造幻觉) là một nguyên tắc phổ thông mà nhiều nhà thiết kế cảnh quan Trung Quốc sử dụng.

Sau cùng, *tính cân đối* là một nguyên tắc tuy rất đơn giản nhưng lại rất dễ mắc lỗi trong thiết kế resort khi đi từ cảnh quan. Bằng các thủ pháp về màu sắc, đường nét, vật liệu và nhịp điệu, tỷ lệ,... không gian kiến trúc nghỉ dưỡng đòi hỏi lần lượt hoặc “*tái tạo*” cảnh quan quá mức, không chỉ phá vỡ sự cân bằng với hệ sinh thái, mà còn làm mất đi bản sắc vùng miền cũng như hương vị bản địa. Tính cân đối của kiến trúc resort nói chung và công trình nghỉ dưỡng ven biển nói riêng thể hiện ở những giải pháp thiết kế giao thông, đường dạo, kỹ thuật cảnh quan và không gian kiến trúc mở, tận dụng các hướng nhìn, cũng như các bãi tắm và sân sinh hoạt giao lưu cộng đồng.

2.3.3. Bài học kinh nghiệm

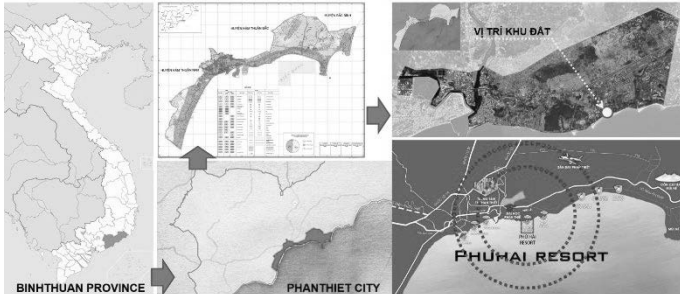
Bằng phương pháp phân tích, so sánh, đối chiếu và phương pháp tổng hợp từ những trường hợp nghiên cứu của Trung Quốc, một quốc gia lân cận với Việt Nam, rất thành công trong việc phát triển các khu nghỉ dưỡng quy mô lớn và du lịch bền vững, bài báo đề xuất quan điểm thiết kế xuất phát từ cảnh quan thiên nhiên. Nói cách khác, thiết kế kiến trúc resort lấy cảnh quan thiên nhiên làm trọng tâm và ý tưởng chủ đạo tuy không mới, nhưng nhờ đó, sẽ góp phần hạn chế những tác động tiêu cực vào môi trường, gìn giữ bản sắc địa phương. Bên cạnh đó, mỗi địa phương sẽ có những đặc điểm cảnh quan khác biệt, nên bài học kinh nghiệm chính là những giải pháp thiết kế thực tế. Tóm lại, đó chính là những nguyên tắc QHKT tận dụng đường bờ biển, tầm nhìn và quản lý có hệ thống, khai thác độ dốc địa hình để chuyển tiếp tự nhiên và

² Lễ công bố Quyết định công nhận Khu du lịch quốc gia Mũi Né, 2020, <https://binhthuan.gov.vn/>

đơn giản hóa cũng như đảm bảo tính cân đối giữa các không gian kiến trúc, con người và môi cảnh.

3. PHÚ HẢI RESORT

3.1. Thông tin dự án



Hình 5. Vị trí dự án Phú Hải Resort. (Nguồn: tác giả tổng hợp từ internet)

Trong hai thập kỷ qua, mức thu nhập của người dân Việt Nam dần tăng lên, đạt được sự hài lòng về đời sống vật chất, việc thỏa mãn đời sống tinh thần của con người ngày càng trở nên cấp thiết. Khái niệm tiêu dùng của mọi người đã thay đổi trong kỳ nghỉ của họ: khách du lịch không chỉ đi tham quan mà còn dần chú ý đến các dịch vụ và hoạt động tinh thần được cung cấp trong chuyến du lịch; họ theo đuổi các sản phẩm và dịch vụ linh hoạt phù hợp, cá nhân hóa hơn và muốn có được trải nghiệm tốt hơn. Phú Hải resort ở một vị trí thuận lợi, không chỉ cần cung cấp cho khách du lịch cơ sở vật chất và chất lượng dịch vụ tuyệt vời mà còn có thể trải nghiệm tài nguyên thiên nhiên và đặc điểm văn hóa địa phương, đáp ứng sự thư giãn tận tâm của khách du lịch. Cụ thể là quanh khu nghỉ dưỡng Phú Hải có nhiều địa điểm du lịch nổi tiếng dễ kết nối như Bảo tàng Làng Chài (1 km), Bãi đá Ông Địa (2,1 km), Biển Hàm Tiến (2,2 km), Công viên Đối Dương (8,7 km), Red Canyon (13 km), ... (Hình 5)

3.2. Bố cục mặt bằng tổng thể

Phú Hải resort thuộc phường Phú Hải, TP Phan Thiết, tỉnh Bình Thuận. Nằm trong khuôn viên rộng 3.3 hecta với vườn cây nhiệt đới hướng ra bãi biển riêng biệt, đây là điểm đến lý tưởng cho du lịch nghỉ dưỡng. Được xây dựng bằng vật liệu truyền thống Việt Nam, Phú Hải Beach resort là một sự kết hợp hài hòa giữa không gian tiện nghi hiện đại và môi trường thiên nhiên. (Hình 6)

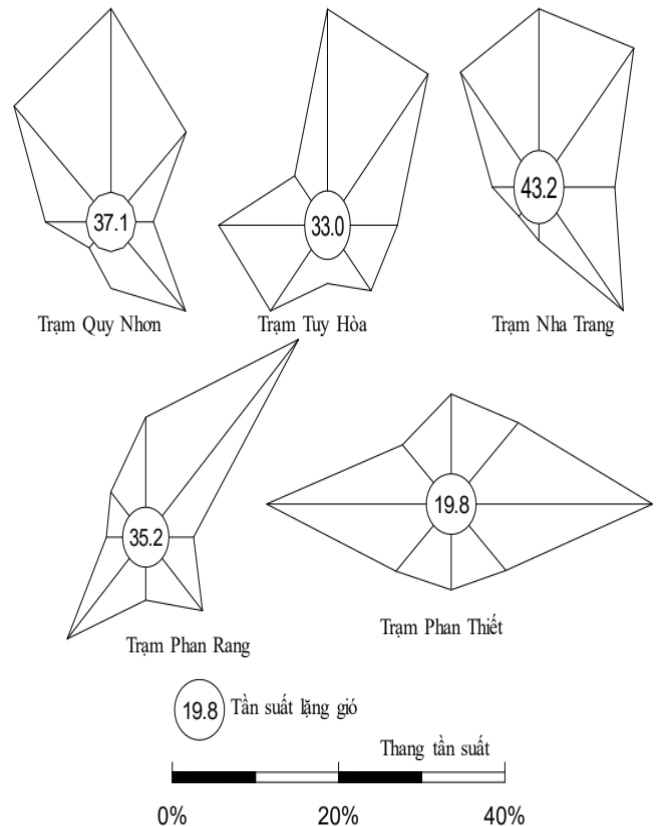


Hình 6. Phối cảnh tổng thể Phú Hải resort (Nguồn: <https://phuhaireort.com/>), bố cục mặt bằng tận dụng phối hợp ánh sáng, gió, địa hình (hình phối).

Với mật độ xây dựng thấp hơn 30%, các bungalow được bố cục phân tán, đảm bảo sự riêng tư, giao thông nội bộ kết nối dễ dàng. Đồng thời toàn bộ có view hướng biển, quay về hướng Nam - Đông Nam, rất thuận lợi cho việc giải quyết bài toán nhiệt - khí hậu phương án thiết kế kiến trúc resort.

3.3. Bài toán nhiệt - khí hậu và kiến trúc cảnh quan

Với điều kiện khí hậu đặc trưng của khu vực giáp biển TP Phan Thiết, việc giải nhiệt, chống nắng - nóng và tận dụng hướng gió cùng với thiết kế kiến trúc cảnh quan cho dự án Phú Hải resort có những khó khăn và đặc trưng riêng (Hình 7).

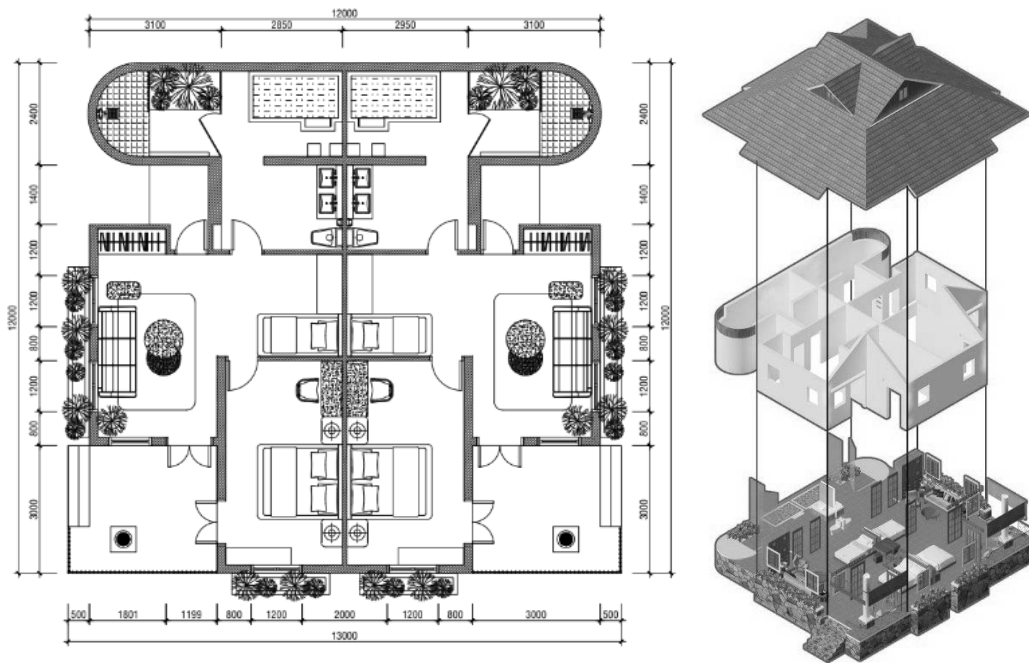


Hình 7. Tần suất hướng gió trong năm tại các trạm quan trắc khu vực Nam Trung bộ. (Nguồn: Từ Thị Năm, Trần Văn Sơn, Nghiên cứu chế độ gió khu vực Nam Trung bộ, Tạp chí Khí tượng Thủy văn, 2018)

Thời tiết ở miền Nam Trung bộ nóng và ẩm, vì vậy kiến trúc cần xem xét thông gió tự nhiên. Khu nhà dịch vụ công cộng và các bungalow được thông gió qua tầng trệt. Một số bungalow đã sử dụng phương pháp thêm cửa gió đối diện với hướng gió chủ đạo ở Phan Thiết vào mùa hè. Đồng thời, toàn bộ các hạng mục của resort đều được bố trí mái hiên bên ngoài để thông gió và ngăn mưa.

Ngoài ra, trong thiết kế của tòa nhà chính, bằng cách sử dụng sân trong một cách hợp lý để cải thiện sự lưu thông không khí, một mặt có thể tăng cường chiếu sáng và thông gió cho công trình, đồng thời cải thiện vi khí hậu của tòa nhà, tăng sự thoải mái. Thêm vào đó, về môi trường trong nhà, thông gió cũng rất cần thiết.

Đổi lưu không khí được tạo ra thông qua việc thiết lập mặt phẳng và khoảng cách trong nhà được giảm xuống để đáp ứng tính linh hoạt của việc sử dụng không gian và cải thiện khả năng thông gió để tạo gió lùa. Bên cạnh đó, một số không gian lưu thông theo chiều dọc cũng được sử dụng để tạo hiệu ứng ống khói nhằm đạt được hiệu quả làm mát tự nhiên tối đa. (Hình 8)



Hình 8. Mặt bằng biệt thự biển - Suite Room và sơ đồ không gian kiến trúc. (Nguồn: tác giả)

4. KẾT LUẬN

Văn hóa vùng miền được thể hiện trong việc quy hoạch các khu chức năng đặc trưng của resort. Kiến trúc resort đương đại không còn là nơi để con người lướt thoáng qua, mà còn là nơi để con người hòa mình vào không gian văn hóa bản địa nơi đây. Đó là những làng nghề như nước mắm Phan Thiết, gốm Gõ Bình Đức, làng chài Mũi Né, nghề làm muối, nghề đan mây tre, ... Đối với việc sử dụng tài nguyên thiên nhiên, resort Phú Hải có thể bắt đầu từ các hoạt động nghỉ dưỡng truyền thống như bố trí các thiết bị tập thể dục ngoài trời, chạy xe đạp trong khu, giải trí dưới nước và các hoạt động thể thao khác. Với hệ thống cây xanh cảnh quan và tầm nhìn ra biển, resort có thể cung cấp những dịch vụ tắm biển, bơi lội, nghỉ trưa dưới bóng cây, trên bãi cát. Như vậy, khách du lịch có thể tận hưởng các hoạt động nghỉ dưỡng trong môi trường tự nhiên quanh năm.

"Kiến trúc bền vững hướng đến sự hạn chế tối đa các tác động tiêu cực đến môi trường của công trình xây dựng bằng việc sử dụng hợp lý và hiệu quả vật liệu xây dựng, năng lượng và các không gian chức năng. Kiến trúc bền vững sử dụng cách tiếp cận có kiểm soát đối với năng lượng và bảo tồn sinh thái trong toàn bộ vòng đời của công trình kiến trúc."^[3]

Bố cục tổng thể được kết hợp với môi trường cảnh quan: Từng khu vực chức năng được tách biệt tính và động mà tích hợp với nhau; tổ chức giao thông thông suốt và hiệu quả, không gian giao tiếp được phân định rõ ràng và có đặc trưng riêng; địa hình và tài nguyên thiên nhiên hiện có được sử dụng đầy đủ mà không bị khai thác quá mức, công trình hài hòa với tự nhiên.

Kết hợp các nét kiến trúc địa phương: Trong thiết kế kiến trúc, các yếu tố kiến trúc truyền thống của miền Nam Trung bộ được nghiên cứu vận dụng. Thông qua việc sử dụng các nguyên lý về nhiệt - khí hậu trong kiến trúc, kinh nghiệm truyền thống, nâng -

gió nơi đây đã không còn là trở ngại, mà trở thành yếu tố tạo nên nét đẹp sinh thái cho Phú Hải resort.

Tóm lại, việc thiết kế kiến trúc các resort ven biển Nam Trung bộ ở Việt Nam xuất phát từ cảnh quan thiên nhiên chính là cách khai thác landscape hiệu quả và khoa học. Từ đó, cho thấy công tác quy hoạch và thiết kế kiến trúc resort nói chung cần có cái nhìn tổng thể để tạo ra một môi trường sinh thái biển bền vững. Đó chắc chắn sẽ trở thành một chỉ số đánh giá quan trọng cho thiết kế xây dựng khu nghỉ dưỡng ven biển trong tương lai. Hy vọng, nghiên cứu trong bài báo sẽ đóng một vai trò bổ sung cho các nghiên cứu về quy hoạch và thiết kế kiến trúc resort ven biển ở khu vực Nam Trung bộ nước ta.

Lời cảm ơn: Nghiên cứu này được tài trợ bởi Trường Đại học Nguyễn Tất Thành TP.HCM

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1]. Bruce Prideaux, *Resort Destinations: Evolution, Management and Development*, Butterworth-Heinemann Publisher, UK, 2009.
- [2]. Gong JiaQi (龚稼琦), *闽南地区度假建筑地域性设计研究—以漳州小港度假村规划及建筑设计为例*, 2020. (Luận văn Thạc sĩ, Trường Đại học Đông Nam, TP Nam Kinh, Trung Quốc). [Trang 69-71]
- [3]. John A. Burt, Mary E. Killilea, Suzanne Ciprut, *Coastal urbanization and environmental change: Opportunities for collaborative education across a global network university*, Regional Studies in Marine Science, 2019. [Trang 3-5]
- [4]. Liu Jun (刘俊), Bao JiGang (保继刚), *综合型海滨度假区形态规划研究*, 热带地理, Tropical Geography, Beijing, 2007. [Trang 370-371]
- [5]. Phan Tiến Vinh, *Tạo lập bản sắc văn hóa cho kiến trúc Việt Nam bằng các giải pháp thiết kế kiến trúc bền vững*, Tạp chí Xây dựng & Đô thị số 83, Hà Nội, 2022. [Trang 41-45]
- [6]. Từ Thị Năm, Trần Văn Sơn, *Nghiên cứu chế độ gió Khu vực Nam Trung bộ*, Tạp chí Khí tượng Thủy văn số 691, Hà Nội, 2018. [Trang 53]

Website

- [1] <https://drjmarsh.bitbucket.io/>
- [2] <https://phuhairesort.com/>
- [3] https://vi.wikipedia.org/wiki/Phan_Thiệt

³ Phan Tiến Vinh, *Tạo lập bản sắc văn hóa cho kiến trúc Việt Nam bằng các giải pháp thiết kế kiến trúc bền vững*, , Tạp chí Xây dựng & Đô thị số 83, 2022.