

MỘT SỐ ĐỊNH HƯỚNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TRẢI NGHIỆM TRONG DẠY HỌC MỸ THUẬT Ở TIỂU HỌC ĐÁP ỨNG CHƯƠNG TRÌNH PHỔ THÔNG 2018

Nguyễn Thị Mai Anh

Trường Đại học Thủ đô Hà Nội

Tóm tắt: *Đổi mới phương pháp dạy học và các hình thức tổ chức dạy học là việc làm cần thiết nhằm đáp ứng mục tiêu giáo dục trong thời đại mới. Tổ chức hoạt động trải nghiệm (HDTN) trong dạy học Mỹ thuật ở tiểu học giai đoạn hiện nay cần đáp ứng được Chương trình Giáo dục phổ thông 2018. Trong bài viết này, chúng tôi đưa ra một số định hướng trong việc tổ chức hoạt động trải nghiệm trong dạy học Mỹ thuật ở trường Tiểu học, qua đó chúng ta có cái nhìn bao quát hơn với môn Mỹ thuật và hoạt động trải nghiệm ở trường Tiểu học trong bối cảnh hiện nay.*

Từ khóa: *Hoạt động trải nghiệm, mỹ thuật, dạy học, phổ thông.*

Nhận bài ngày 9.12.2022; gửi phản biện, chỉnh sửa, duyệt đăng ngày 22.12.2022

Liên hệ tác giả: Nguyễn Thị Mai Anh; Email: anhntm@daihocthudo.edu.vn

1. MỞ ĐẦU

Trong nghị quyết về đổi mới căn bản và toàn diện giáo dục đã chỉ rõ: Hoạt động giáo dục ở trường phổ thông cần tăng cường tính trải nghiệm, nhằm phát huy tính sáng tạo cho học sinh (HS), tạo ra các môi trường khác nhau để HS được trải nghiệm nhiều nhất, đồng thời là sự khơi nguồn sáng tạo, biến những sáng tạo của HS thành hiện thực để các em thể hiện hết khả năng sáng tạo của mình. HDTN làm cho nội dung giáo dục không bị rập khuôn theo sách vở, mà gắn liền với thực tiễn xã hội, là con đường gắn lý thuyết với thực tiễn đời sống xã hội, tạo nên sự thống nhất giữa nhận thức với hành động trong môi trường học tập trải nghiệm nhằm hình thành và phát triển năng lực, nhân cách cho HS, đặc biệt là đáp ứng mục tiêu giáo dục phổ thông ở Việt Nam trong giai đoạn hiện nay.

Trong Chương trình Giáo dục phổ thông tổng thể sau 2018 đã có nhiều sự thay đổi so với chương trình hiện hành. Đối với môn Mỹ thuật của Tiểu học đã được thay thành cấu trúc 3 mạch nội dung thay vì 5 mạch nội dung như trước. Các tiết học được xây dựng

với nhiều hoạt động phong phú và gần gũi với thiên nhiên, cuộc sống. Bản thân môn Mỹ thuật xưa nay không phải là một môn học khô khan mà luôn luôn là một môn học đòi hỏi giáo viên xây dựng bài học theo hướng mở, khám phá nhiều và đánh giá cao năng lực của cá nhân học sinh. Tuy nhiên vẫn có nhiều điểm trừ trong chương trình cũ khi các hoạt động đôi khi máy móc và có phần nào đó còn hạn chế không gian hoạt động của môn học. Chính vì như vậy nên khi xây dựng chương trình phổ thông mới, về mặt quan điểm môn học, các nhà giáo dục đã đẩy mạnh hơn nữa các hoạt động khám phá, trải nghiệm cho học sinh. Để đáp ứng sự thay đổi cần có mà chương trình đã đề ra, chắc hẳn người giáo viên với vai trò là người điều khiển việc tổ chức hoạt động giáo dục cũng cần có sự điều chỉnh nhất định cho phù hợp hơn trong việc tổ chức hoạt động dạy và học giúp học sinh của mình có cơ hội được trải nghiệm, được khám phá, sáng tạo trong từng nét vẽ, từng ô màu và vận dụng những điều đã học đưa vào cuộc sống, làm đẹp không gian sống xung quanh mình.

2. NỘI DUNG

2.1. Những đổi mới căn bản của môn Mỹ thuật ở trường tiểu học trong Chương trình Giáo dục phổ thông tổng thể.

Với chương trình truyền thống, môn Mỹ thuật được dạy ở trường tiểu học theo 5 phân môn cụ thể: vẽ theo mẫu, vẽ trang trí, vẽ tranh, tập nặn – tạo dáng và thường thức mỹ thuật. Ở mỗi phân môn thực hành, theo từng cấp lớp là những bài tập khác nhau theo mức độ nâng cao dần. Cùng với nội dung cơ bản, xen kẽ là những bài tập mang nội dung ứng dụng. Giai đoạn lớp 1,2,3 được gọi là giai đoạn nghệ thuật, giai đoạn cơ sở. Lớp 4,5 là giai đoạn Mỹ thuật, kiến thức tập trung và nâng cao hơn. Mục tiêu của giáo dục truyền thống: giáo dục thẩm mỹ là chính, tạo điều kiện cho học sinh tiếp xúc, làm quen vẻ đẹp của thiên nhiên. Đồng thời giáo viên cung cấp kiến thức cơ bản về mỹ thuật.

Với Chương trình giáo dục Mỹ thuật, có khá nhiều điểm mới, trong đó xuyên suốt trong cả cấp tiểu học, môn Mỹ thuật được dạy theo 3 mạch thống nhất: mỹ thuật tạo hình, mỹ thuật ứng dụng và thảo luận mỹ thuật. Chương trình chú trọng hướng dẫn học sinh sử dụng kiến thức mỹ thuật để tìm hiểu, khám phá, biểu đạt bản thân và thế giới xung quanh. Với quan điểm mở: Dạy Mỹ thuật thông qua hoạt động tự thân của người học. Hình thức và phương thức dạy mới tạo hứng thú, biểu lộ cảm xúc, phát huy năng lực cá nhân, khơi gợi sức tưởng tượng. Trong quá trình tham gia tiết học, các em kết hợp được các năng lực như sự trải nghiệm, kỹ năng, kỹ thuật, năng lực biểu đạt, năng lực phân tích và giải thích, giao tiếp và đánh giá. Khi thực hiện giờ dạy với các kỹ thuật như vẽ theo nhạc-vẽ cùng nhau, vẽ theo nhạc-xây dựng câu chuyện,... đã giúp các em mạnh dạn thể hiện những kỹ năng vẽ, xé, cắt dán giấy, kỹ năng hợp tác nhóm cũng như giao tiếp, đánh

giá. Mục đích trọng điểm là phát triển các năng lực: Quan sát và nhận thức thẩm mỹ, Sáng tạo và ứng dụng thẩm mỹ, Phân tích và đánh giá thẩm mỹ.

Chương trình chú trọng đổi mới phương pháp, vận dụng đa dạng hình thức, không gian học tập, các chất liệu, vật liệu sưu tầm, tái sử dụng trong thực hành, sáng tạo. Thông qua lồng ghép thảo luận nghệ thuật và thực hành nghệ thuật, học sinh đồng thời vừa là “người sáng tạo nghệ thuật” vừa là “người thưởng thức nghệ thuật”. Chất liệu và vật liệu không còn hạn chế so với truyền thống, giáo viên linh hoạt hướng dẫn học sinh sử dụng các chất liệu cơ bản trong mỹ thuật và phối kết hợp, sử dụng sáng tạo với những vật liệu có được trong cuộc sống.

2.2. Bàn về tổ chức hoạt động trải nghiệm ở trường Tiểu học

Trước hết, về đặc điểm của hoạt động trải nghiệm:

Hoạt động trải nghiệm là hoạt động giáo dục được thực hiện bắt buộc từ lớp 1 đến lớp 12; ở tiểu học được gọi là Hoạt động trải nghiệm, ở trung học cơ sở và trung học phổ thông được gọi là Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp. Chương trình Hoạt động trải nghiệm mang tính linh hoạt, mềm dẻo. Các cơ sở giáo dục có thể căn cứ vào bốn nội dung hoạt động chính là Hoạt động phát triển cá nhân, Hoạt động lao động, Hoạt động xã hội và phục vụ cộng đồng, Hoạt động giáo dục hướng nghiệp để thiết kế thành các chủ đề hoạt động phù hợp với nhu cầu, đặc điểm học sinh, điều kiện của nhà trường, địa phương. Một số nội dung sinh hoạt Sao Nhi đồng, Đội Thiếu niên Tiền phong Hồ Chí Minh, Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam được tích hợp trong nội dung các hoạt động trên.

Hoạt động trải nghiệm được thực hiện dưới bốn loại hoạt động chủ yếu: Sinh hoạt dưới cờ, Sinh hoạt lớp, Hoạt động giáo dục theo chủ đề và Hoạt động câu lạc bộ và thông qua bốn nhóm hình thức tổ chức: Hình thức có tính khám phá; Hình thức có tính thể nghiệm, tương tác; Hình thức có tính cống hiến; Hình thức có tính nghiên cứu, phân hoá. Hoạt động trải nghiệm có thể được tổ chức trong và ngoài lớp học, trong và ngoài trường học theo quy mô cá nhân, nhóm, lớp học, khối lớp hoặc quy mô trường

Hoạt động trải nghiệm huy động sự tham gia, phối hợp, liên kết của nhiều lực lượng giáo dục trong và ngoài nhà trường như: GV chủ nhiệm lớp, GV bộ môn, Cán bộ Đoàn, Tổng phụ trách Đội, Ban Giám hiệu nhà trường, cha mẹ học sinh, chính quyền địa phương, các tổ chức, cá nhân và đoàn thể trong xã hội.

Về mục tiêu của Chương trình hoạt động trải nghiệm cấp Tiểu học:

Hoạt động trải nghiệm ở cấp tiểu học nhằm giúp học sinh hình thành các kỹ năng sống cơ bản, thói quen sinh hoạt tích cực trong cuộc sống hằng ngày, nền nếp học tập ở

nhà cũng như ở trường; biết tuân thủ các nội quy, quy định; bắt đầu có định hướng tự đánh giá và tự điều chỉnh bản thân; hình thành những hành vi giao tiếp, ứng xử có văn hoá; có ý thức làm việc nhóm, ý thức tham gia hoạt động lao động, hoạt động xã hội, hoạt động phục vụ cộng đồng; bước đầu biết cách tổ chức một số hoạt động đơn giản, làm quen và hình thành hứng thú với một số nghề gần gũi với cuộc sống của học sinh.

Về yêu cầu cần đạt về phẩm chất và năng lực với học sinh Tiểu học thông qua Hoạt động trải nghiệm:

Về phẩm chất, học sinh học sinh đạt được các yêu cầu sau:

- a) Biết rung cảm với cảnh quan, di tích, truyền thống của địa phương, đất nước
- b) Bước đầu nhận ra được ý nghĩa và giá trị của bản thân và những người thân; quan tâm đến sức khoẻ thể chất và tinh thần của bản thân và người thân; có cư xử đúng mực với bản thân và mọi người.
- c) Thể hiện trách nhiệm trong học tập và rèn luyện của bản thân, trách nhiệm với người thân và cuộc sống sinh hoạt gia đình, tuân thủ các quy định nơi công cộng
- d) Trung thực với bản thân và người khác
- e) Chăm chỉ, tự giác trong học tập, lao động và rèn luyện.

Về năng lực, học sinh hình thành và phát triển được các năng lực tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo biểu hiện qua các năng lực thành phần như sau: (a) Năng lực thích ứng với cuộc sống; (b) Năng lực thiết kế và tổ chức hoạt động; (c) Năng lực định hướng nghề nghiệp.

Như vậy, Hoạt động trải nghiệm trong Chương trình Giáo dục phổ thông tổng thể đã được thể hiện và quy định rất rõ về đặc điểm, mục tiêu, yêu cầu cần đạt đối với học sinh. Đây là những chỉ dẫn cụ thể giúp giáo viên có thể tổ chức và hướng dẫn học sinh thực hiện hoạt động này.

2.3. Đề xuất những đổi mới phương pháp và hình thức dạy học trong hoạt động trải nghiệm Mỹ thuật ở trường Tiểu học

2.3.1. Đổi mới về hình thức dạy học trong giờ học Mỹ thuật ở trường Tiểu học

Bên cạnh các bài tập thực hành cá nhân, giáo viên cần thường xuyên tổ chức hoạt động học tập theo nhóm. Có thể tổ chức môi trường thi đua trong tạo hình mỹ thuật. Mục đích kích thích tinh thần tập thể, sự đoàn kết giữa các cá nhân trong nhóm lớp. Giáo viên tạo điều kiện để sinh viên được trải nghiệm, tri giác trực tiếp đối tượng tạo hình. Có thể là hoạt động vẽ thực tế thiên nhiên tại sân trường, công viên hoặc bảo tàng. Nâng cao hiệu quả quan sát và tích lũy nhiều tài liệu qua tri giác làm cơ sở tư duy, sáng tạo. Học

sinh có điều kiện gần gũi thiên nhiên, nâng cao cảm xúc cá nhân, từ đó hình thành mong muốn ghi lại tình cảm bằng hoạt động tạo hình.

- Đổi mới phương pháp dạy học theo quan điểm “ lấy người học làm trung tâm ”

Giáo viên tích cực sử dụng phần mềm, phương tiện hiện đại, thay đổi dần kỹ năng học tập của học sinh sang chủ động tìm kiếm thông tin, tự học, tự nghiên cứu. Với từng bài thực hành, giáo viên lên kế hoạch sử dụng hiệu quả các phương pháp quan sát, trực quan và làm mẫu. Chọn vị trí làm mẫu phù hợp, kết hợp phân tích, giảng giải về cái đẹp trong tạo hình, cái đẹp trong sử dụng màu sắc và các hình thức thể hiện tác phẩm. Đồng thời cần tăng cường sử dụng tranh ảnh, video, clip.....giúp học sinh nắm được kỹ thuật tạo hình nhanh hơn, so sánh và phân tích được hiệu quả của từng chất liệu mới, từng kỹ thuật trong tạo hình. Bồi dưỡng hệ thống những quan điểm, quan niệm có tính chất hoàn thiện về cái đẹp trong tạo hình, học sinh nắm chắc kiến thức về bố cục, về hình mảng, về các tri thức khoa học mỹ thuật, những giá trị văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc của dân tộc và của thời đại. Có sự thống nhất giữa lý tưởng cá nhân và lý tưởng xã hội sẽ là nhân tố tích cực của sự cảm thụ nghệ thuật có hiệu quả, đồng thời là mục tiêu phấn đấu của học sinh trong quá trình học tập, lao động, công tác. Bên cạnh những kiến thức, kỹ năng về tạo hình đã học.

- Tổ chức cho học sinh trải nghiệm thông qua vẽ theo mẫu

Trong vai trò tác giả: Với vai trò là tác giả, giáo viên có thể tổ chức cho học sinh vẽ tiếp (đoạn tác phẩm đã bị làm mờ hoặc xóa đi) (hoặc vẽ lại) tác phẩm hội họa và lí giải nguyên nhân tại sao em lại vẽ như vậy? Hóa thân vào tác giả và miêu tả lại tác phẩm bằng cảm nhận của bản thân. Có thể học sinh chỉ hoặc phân tích những đoạn hình ảnh trong tác phẩm mà các em hiểu và cảm nhận về tác phẩm.

Trong vai trò người phê bình và đánh giá tác phẩm: GV có thể đặt HS vào vai trò của người phê bình và đánh giá tác phẩm để: Tìm hiểu tác giả, tác phẩm, cảm nhận về một chi tiết hay một hình ảnh, màu sắc, hình khối trong tác phẩm; HS học được gì qua tác phẩm? HS vận dụng được gì từ cách vẽ của họa sĩ?

2.3.2. Tổ chức cho HS trải nghiệm thông qua hoạt động ngoài giờ lên lớp

- Tổ chức tham quan dã ngoại:

Việc cho HS đi tham quan, dã ngoại khu dân cư, danh lam thắng cảnh, bảo tàng mỹ thuật,... làm cho học sinh vẽ tranh có thực tế hơn, sinh động và nhiều màu sắc hơn. Kịch/sân khấu hóa tác phẩm mỹ thuật: Điều này đồng nghĩa với việc cho HS hóa thân vào tác giả, nhóm tác giả, hoặc thể hiện lại chính tác phẩm mỹ thuật của bản thân bằng các hình thức kịch. Chỉ khi có sự thấu hiểu và hòa mình vào tác phẩm, HS mới có thể

hòa mình vào vai diễn. Từng cử chỉ, hành động, biểu cảm của HS chứng tỏ được sự cảm nhận cá nhân của HS đối với tác phẩm.

Thuyết trình, hùng biện: Trong giờ học, việc tổ chức cho HS tranh luận cùng nhau giúp HS gia tăng sự tự tin khi trình bày ý kiến của mình và biết lắng nghe ý kiến từ những thành viên khác. Từ đó, các em có thể tự điều chỉnh cách hiểu của mình để có cái nhìn đúng hơn về vấn đề được nêu lên trong tác phẩm.

- Tổ chức cho HS trải nghiệm thông qua triển lãm tranh vẽ

Để tiến hành hoạt động này, sau mỗi bài học GV có thể tổ chức vẽ tranh (về nhà vẽ hoặc vẽ nhanh trên lớp) về một nội dung hoạt động tạo hình. Qua hoạt động này, HS có thể tự thể hiện cách hiểu của mình để thể hiện tâm tư tình cảm của mình thông qua tác phẩm. Trong mỗi bức tranh đều chứa đựng nhiều ý nghĩa và truyền tải được tiếng nói riêng của các em

2.3.3. Một số phương pháp tổ chức hoạt động trải nghiệm trong dạy học Mỹ thuật ở Tiểu học

- Phương pháp trò chơi

Trò chơi là phương tiện giáo dục và phát triển toàn diện học sinh, giúp các em nâng cao hiểu biết về thế giới hiện thực xung quanh, kích thích trí thông minh, lòng ham hiểu biết, học cách giải quyết nhiệm vụ. Ngoài ra, trò chơi là phương tiện giáo dục phẩm chất nhân cách cho học sinh. Các phẩm chất nhân cách được hình thành thông qua chơi như tính hợp tác, tính đồng đội, tính tập thể, tính kỷ luật, tự chủ, tích cực, độc lập, sáng tạo, sự quan tâm lo lắng đến người khác, thật thà, dũng cảm, kiên nhẫn,... Trò chơi còn là phương tiện giáo dục thể lực cho học sinh, giáo dục thẩm mỹ, hình thành các kỹ năng giao tiếp, kỹ năng xã hội,...

Để thực hiện tốt hình thức tổ chức này cần chú ý những yêu cầu sau: Mục đích của trò chơi phải hướng vào việc củng cố kiến thức, rèn luyện kỹ năng ở từng bài, từng nhóm bài, từng phần của chương trình. Nội dung chơi là một đơn vị kiến thức, một số thao tác của một kỹ năng hay của nhiều đơn vị kiến thức. Hình thức của trò chơi phải đa dạng giúp cho học sinh luôn được thay đổi cách thức hoạt động trong lớp, phối hợp được nhiều cơ quan vận động và các giác quan tham gia hoạt động cùng một lúc để các em học tập một cách linh hoạt và hứng thú. Cách chơi cần đơn giản để học sinh dễ nhớ, dễ thực hiện, mỗi trò chơi cần thu hút nhiều học sinh tham dự. Điều kiện để tổ chức trò chơi cần đơn giản, phương tiện để chơi dễ làm, giáo viên có thể tự chuẩn bị và tự tổ chức ngay trong phòng học.

Có nhiều loại hình trò chơi để học Mỹ thuật, chẳng hạn:

+ Ở lớp 1: học sinh có thể chơi các trò chơi ghép tranh

. Trò chơi đi tìm tác phẩm: để luyện cho học sinh ghi nhớ sâu hơn các tác phẩm và tác giả nổi tiếng

+ Ở lớp 2 và lớp 3 có thể tổ chức các trò chơi

Trò chơi ghi nhanh các từ khóa liên quan đến đề tài mỹ thuật:

Trò chơi thi tìm hình ảnh, màu sắc phù hợp với nội dung đề tài bài vẽ

Tuy nhiên không được lạm dụng phương pháp chơi để học trong dạy Mỹ thuật. Tùy vào yêu cầu, nội dung của bài học mà giáo viên có thể tổ chức một hoặc hai trò chơi cho một bài học, cũng sẽ có những bài học không có trò chơi. Việc tổ chức hoạt động chơi để học trong giờ học cần được giáo viên cân nhắc kỹ để điều hòa với các hoạt động khác.

- Phương pháp thảo luận nhóm

Đây là một hình thức tổ chức dạy học tích cực, phù hợp với xu thế dạy học hiện đại. Mặc dầu được đề cập khá nhiều và cũng đã được áp dụng trong dạy học Mỹ thuật nhưng do nhiều yếu tố chủ quan và khách quan mà hình thức dạy học này vẫn chưa được sử dụng hiệu quả. Tuy nhiên theo tôi đây vẫn là một hình thức dạy học tích cực, có tính ứng dụng cao trong dạy học Mỹ thuật nhất là trong việc rèn luyện kỹ năng cho học sinh, xuất phát từ nguyên tắc dạy học hướng vào hoạt động giao tiếp, giúp cho HS trực tiếp tham gia vào các hoạt động giao tiếp, thông qua đó hình thành kỹ năng kỹ xảo ngôn ngữ, khả năng quan sát và học hỏi lẫn nhau. Phương pháp thảo luận nhóm có tác dụng hình thành ở học sinh khả năng giao tiếp, khả năng hợp tác, khả năng thích ứng và khả năng độc lập suy nghĩ.

Để thảo luận nhóm thành công, giáo viên phải có một hệ thống câu hỏi gợi ý. Đây là các điểm tựa để học sinh dựa vào đó mà thảo luận, thực hiện yêu cầu của bài học. Nội dung các câu hỏi cần hướng vào sự khai thác kinh nghiệm, cách nghĩ của học sinh, khuyến khích từng học sinh tham gia một cách tự tin vào hoạt động thảo luận. Cuối mỗi cuộc thảo luận, giáo viên phải tổng kết các ý kiến của học sinh đã đóng góp thành một ý kiến đúng, đầy đủ, có tính thuyết phục.

Ví dụ: Khi thực hiện vẽ tranh về phong cảnh, giáo viên có thể chia nhóm nhỏ cho học sinh thảo luận theo 2 câu hỏi gợi ý:

1) Những hình ảnh về phong cảnh miền biển, miền núi, đồng bằng,...

2) Chọn trong số đó những hình ảnh phù hợp với phong cảnh mình định vẽ

Sau khi học sinh chọn lựa được các hình ảnh để thực hiện bài vẽ phong cảnh, giáo viên có thể góp ý thêm về việc sử dụng màu sắc, mảng chính, phụ,...

- Phương pháp dạy học giải quyết vấn đề

Dạy học giải quyết vấn đề là một phương pháp giáo dục nhằm phát triển năng lực tư duy, sáng tạo, giải quyết vấn đề của học sinh. Các em được đặt trong tình huống có vấn đề, thông qua việc giải quyết vấn đề giúp học sinh lĩnh hội tri thức, kỹ năng và phương pháp. Trong tổ chức hoạt động trải nghiệm, phương pháp giải quyết vấn đề thường được vận dụng khi học sinh phân tích, xem xét và đề xuất những giải pháp trước một hiện tượng, sự việc nảy sinh trong quá trình hoạt động.

Để phương pháp này thành công thì vấn đề đưa ra phải sát với mục tiêu hoạt động, kích thích học sinh tích cực tìm tòi cách giải quyết. Đối với tập thể lớp, khi giải quyết vấn đề giáo viên phải coi trọng nguyên tắc tôn trọng, bình đẳng, tránh gây ra căng thẳng không có lợi khi giáo dục học sinh. Có thể sử dụng phương pháp nêu vấn đề trong tất cả các loại bài của môn Mỹ thuật, đặc biệt là các bài có yêu cầu thực hành kỹ năng vẽ, nặn, tạo dáng

- Phương pháp dạy học ngoài không gian lớp học

Dạy Mỹ thuật cho học sinh Tiểu học không thể đóng khung trong chương trình chính khoá mà phải có những hình thức hỗ trợ. Dạy học ngoài không gian lớp học là sử dụng không gian sư phạm của trường, sử dụng môi trường sống sôi động của cộng đồng làm phương tiện dạy những nội dung học tập chính khoá.

- Nội dung dạy học ở ngoài lớp phải được giáo viên soạn thành các nhiệm vụ, yêu cầu cụ thể gửi đến học sinh và phải hướng dẫn học sinh cách làm để thực hiện các nhiệm vụ được giao.

Ngoài ra còn có một hình thức tổ chức hoạt động trải nghiệm khác đó là tổ chức hoạt động ngoại khoá. Hoạt động ngoại khoá tạo cơ hội cho học sinh vận dụng kiến thức, rèn luyện kỹ năng. Thông qua hoạt động ngoại khoá, học sinh được đặt mình vào các vai giao tiếp gắn với các tình huống cụ thể, sinh động, làm cho khoảng cách giữa lý thuyết và thực tiễn được rút ngắn, kỹ năng tư duy, kỹ xảo ngôn ngữ của học sinh được rèn luyện có hiệu quả nhanh hơn. Thông qua các hoạt động ngoại khoá, học sinh phát triển các năng khiếu thẩm mỹ, tình cảm thẩm mỹ, tôn trọng những tình cảm tốt đẹp giữa bạn bè, có tinh thần tương thân tương ái trong cộng đồng,...

Các hình thức ngoại khoá trong dạy học Mỹ thuật như: Thi sáng tác tranh, thi làm đồ dùng,... Các hình thức này sinh động, hấp dẫn học sinh, huy động được nhiều người tham gia. Các kỹ năng tạo hình được phát triển sẽ thúc đẩy sự tự tin của người học. Trong bốn kỹ năng tổng thể của Mỹ thuật sẽ được cọ xát trong thực tiễn tạo hình như: vẽ theo mẫu, vẽ trang trí, vẽ tranh, thiết kế,... nhằm tạo cho ngôn ngữ tạo hình trở nên linh hoạt và sự vận dụng của người học trôi chảy hơn.

3. KẾT LUẬN

Tóm lại, tổ chức hoạt động trải nghiệm trong dạy học Mỹ thuật ở Tiểu học là một cách tiếp cận dạy học nhằm phát triển nhân cách và năng lực của HS. Như vậy, chỉ có dạy và học thông qua việc tham gia vào các hoạt động trải nghiệm thì HS mới phát huy được vai trò chủ thể, tính tích cực, chủ động, tự giác và sáng tạo của bản thân, qua đó góp phần thực hiện thành công mục tiêu đổi mới giáo dục trong giai đoạn hiện nay.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể*.
2. Nguyễn Thị Liên, Nguyễn Thị Hằng, Tường Duy Hải, Đào Thị Ngọc Minh (2016), *Tổ chức hoạt động trải nghiệm sáng tạo trong nhà trường phổ thông*, Nxb. Giáo dục, Hà Nội.
3. Nguyễn Thị Liên (Chủ biên), Nguyễn Thị Hằng, Tường Duy Hải, Đào Thị Ngọc Minh (2016), *Tổ chức hoạt động trải nghiệm sáng tạo trong nhà trường phổ thông*, Nxb. Giáo dục, Hà Nội.

SOME ORIENTATIONS TO ORGANIZE EXPERIENTIAL ACTIVITIES IN TEACHING ART AT PRIMARY SCHOOLS IN RESPONSE TO THE GENERAL EDUCATION PROGRAM 2018

Abstract: *Innovating teaching methods and forms of teaching organization is necessary to meet educational goals in the new era. Organizing experiential activities in teaching Fine Arts in primary schools at the present stage needs to meet the General Education 2018 program. In this article, we give some orientations in organizing experiential activities in teaching Fine Arts at primary schools. We also show a broader view of Fine Arts and experiential activities at primary schools currently.*

Keywords: *Experiential activities, fine arts, teaching, high school.*