

**GIỚI THIỆU SÁCH**

**TÌM HIỂU NÉT ĐẸP VĂN HOÁ THIÊN CHÚA GIÁO**

Tác giả: *Hà Huy Tú*, Viện Văn hoá  
Nxb Văn hoá - Thông tin  
Hà Nội, 2002, 369 trang

**T**ôn giáo là một bộ phận của văn hoá, có mối quan hệ mật thiết với văn hoá. Thiên Chúa giáo là tôn giáo lớn, bản thân những luật lệ, lễ nghi của tôn giáo này đã rất phong phú, đa dạng, chặt chẽ và có sức cuốn hút hàng trăm triệu người trên thế giới. Đó là xuất phát điểm để tác giả tìm hiểu và khẳng định những nét đẹp văn hoá của Thiên Chúa giáo trong công trình này.

Cuốn sách chia làm hai phần chính: Phần I về *Nét đẹp văn hoá Thiên Chúa giáo*; Phần II về *Nét đẹp nghệ thuật Thiên Chúa giáo* và có thêm phần *Phụ lục* dài 131 trang.

*Phần I* sách gồm 6 chương. Tác giả bắt đầu từ những chuẩn mực đạo đức Thiên Chúa giáo, nhấn mạnh lối sống đạo giữa đời của tín đồ Thiên Chúa giáo mà đặc biệt thể hiện ở Việt Nam là *Đông hành với dân tộc*, từ đó Văn hoá Thiên Chúa giáo đã trở thành một bộ phận của văn hoá Việt Nam. Trong các vấn đề được trình bày tiếp theo, đáng chú ý là: *Vấn đề thờ cúng tổ tiên của người Thiên Chúa giáo (Việt Nam)*; vai trò *Thiên Chúa giáo trong việc giáo dục gia đình; tình yêu hôn nhân...* Ở đây tác giả nhấn mạnh: “Giáo dục trong gia đình là sự thể hiện một khía cạnh của nền văn hoá một quốc gia... Tính bền vững của gia đình Thiên Chúa giáo có tác dụng to lớn đến việc giáo dục con cái sống có đạo đức thông qua việc thực hiện nghiêm túc các lễ nghi như một tín ngưỡng, một luân lí mà củng cố vững bền đức tin để hướng tới sống tốt đời đẹp đạo”. Ngoài ra, tác giả còn tiếp tục trình bày những vấn đề đáng chú ý như: *nét mới của văn hoá Thiên Chúa giáo: dân số kế hoạch hoá gia đình...; Lễ hội và Tết của đồng bào Thiên Chúa giáo; Hình tượng Đức Mẹ Maria; Bản sắc văn hoá dân tộc Việt Nam thể hiện trong đời sống Đức tin...*

*Phần II* có 3 chương với nội dung chủ yếu tập trung vào nét đẹp nghệ thuật Thiên Chúa giáo. Tác giả tìm tòi, phân tích và chứng minh sự phát triển của nghệ thuật mang tính Thiên Chúa giáo, lấy ví dụ điển hình bằng một công trình kiến trúc mang đậm phong cách, sắc thái văn hoá phương Đông: nhà thờ Chính toà Phát Diệm (Kim Sơn -

Ninh Bình). Phong phú hơn, cụ thể hơn, tác giả đi tìm và cố gắng chỉ ra cái *hồn dân tộc* trong âm nhạc và thánh ca của Thiên Chúa giáo ở Việt Nam để sau cùng kết luận: “Cùng với sự tồn tại của tôn giáo, Thánh ca có sức sống lâu bền và có ý nghĩa lớn với đời sống tinh thần của giáo dân, đóng góp một nét riêng trong đời sống văn hoá cộng đồng”.

Tác giả khẳng định lại trong *phần Kết luận* ảnh hưởng sâu sắc và rộng lớn của Thiên Chúa giáo đến đời sống văn hoá, xã hội, tâm lí, đạo đức lối sống, phong tục tập quán nhiều quốc gia, dân tộc trên thế giới. Ở Việt Nam, Thiên Chúa giáo lại chứa đựng nội dung phong phú về lịch sử, tư tưởng, đạo đức, văn hoá trong tổng thể văn hoá Việt Nam. Văn hoá Thiên Chúa giáo có những yếu tố tích cực, phù hợp với việc xây dựng nền văn hoá Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

*Phần Phụ lục*, tác giả giới thiệu về lịch sử các Công đồng, về Giáo hội Thiên Chúa giáo, Hội đồng Giám mục Việt Nam, về Thiên Chúa giáo trên thế giới và ở Việt Nam. Tác giả còn phân tích quan điểm đường lối chủ trương của Đảng và Nhà Nước ta về vấn đề chính sách tôn giáo, đưa ra những luận điểm nghiên cứu về Hồ Chí Minh với Tôn giáo, khẳng định tấm lòng của Chủ tịch Hồ Chí Minh với đồng bào giáo dân.

Nhìn chung, bên cạnh những tư liệu thực tế đáng quý được dày công thu thập, tuyển lựa, những suy tư, trăn trở, tìm tòi đáng khích lệ, công trình của tác giả Hà Huy Tú cung cấp cho bạn đọc thêm một cách nhìn, một cách đánh giá về văn hoá Kitô giáo đặc biệt trong bối cảnh văn hoá dân tộc Việt Nam. Nếu *Phần Phụ lục* tập trung hơn vào việc cung cấp thông tin cho Phần Nội dung chính, nếu tác giả công phu hơn nữa trong việc tra cứu các thuật ngữ và sử dụng các thuật ngữ của Kitô giáo, cuốn sách sẽ là một tài liệu tham khảo bổ ích cho người làm công việc nghiên cứu văn hoá nói chung, cho những ai quan tâm tìm hiểu nét đẹp văn hoá Kitô giáo ở Việt Nam nói riêng.

**HOÀNG CHUNG**