

THƯỜNG THỨC TÔN GIÁO

QUAN HỆ TÍNH GIAO VÀ NGHI THỨC TÔN GIÁO

Con người đã biết kết hợp giữa giới tính và tôn giáo từ thời tiền sử cho đến khi Kitô giáo phát triển rộng rãi ở Phương Tây. Theo quan niệm của người tiền sử, quan hệ tính giao là biểu tượng giao hoà giữa thần thánh và thiên nhiên, giữa trời và đất.

Từ giữa thế kỉ XIX cho đến nay, các công trình khai quật ở vùng Đông Nam nước Pháp đã cung cấp cho các nhà khảo cổ không ít di vật bằng đá và ngà voi mamouth diễn tả người phụ nữ với cặp mông nở nang hoặc đôi nam nữ đang quan hệ tình dục. Nói chung, hình ảnh khắc trên di vật khảo cổ bằng đá thường mang tính chất “tự nhiên” thái quá như mông và ngực của người phụ nữ phải thuộc hạng “ngoại cỡ”. Theo các chuyên gia về nghệ thuật thời đại đồ đá cũ, ngoại hình của phụ nữ được diễn tả như thế nhằm thể hiện thái độ tôn thờ chức năng sinh sản của phụ nữ mà người tiền sử xem đó là chức năng thánh hiến.

Mối quan hệ giữa tình dục và tôn giáo xuất hiện rõ ràng nhất trong những bản khắc đá có từ 1000 năm trước Công nguyên được tìm thấy gần đây ở các nước Bắc Âu. Nội dung những bản khắc diễn tả đôi nam nữ đang hoặc chuẩn bị quan

hệ tính giao, bao gồm ý nghĩa lễ hội tôn giáo. Ngày trước, trên những con tàu chiến chở binh lính mang mũ sừng, cầm búa, có nhiều phụ nữ để ngực trần tham gia chuyển đi. Trong suốt cuộc hành trình đó, nhiều nghi thức tôn giáo được thực hiện trên tàu, trong đó có cảnh từng đôi nam nữ gần gũi xác thịt. Các nhà khảo cổ cũng tìm thấy ở vùng Malteganden, miền bắc Copenhagen (Đan Mạch) một miếng đá tròn, phẳng lì có khắc hình đôi nam nữ đang chia tay cho nhau. Cả hai đều khỏa thân và cơ quan sinh dục nam biểu lộ trạng thái chuẩn bị quan hệ tính giao. Phía sau hình người phụ nữ là một thân cây và một tràng hoa bao bọc chung quanh bản khắc gỗ bằng đá. Bản khắc không chỉ diễn tả đơn thuần khoái lạc tình dục mà muốn phản ánh cuộc hôn nhân thần thánh của các nữ thần ban phát sung túc và sung mãn. Cây cối và tràng hoa diễn tả mùa xuân đến. Truyền thuyết này còn lưu lại trong phong tục của người Đan Mạch. Cứ đến ngày 1 tháng Năm dân chúng lại dựng những “cây nêu tháng Năm” và tết nhiều tràng hoa.

Một thí dụ khác giống như trên được các nhà khảo cổ phát hiện ở Bohouslen, Thụy Điển. Bản khắc trên đá thuộc niên đại cách đây 3000 năm, đã diễn tả chàng trai và cô gái đang ái ân. Theo lập luận

của các nhà khảo cổ, đây là một nghi thức tôn giáo thịnh hành vào cuối thời kì đồ đồng. Thời bấy giờ, nạn khô hạn hoành hành ở Bohouslen. Dân chúng trong vùng quyết định xua đuổi điềm xấu bằng cách yêu cầu một đôi nam nữ yêu nhau ngây ngất dưới chân núi đá Villyckéy để cầu mưa. Những hình ảnh gợi tình trên các bản khắc bằng đá ở các nước Bắc Âu thời đồ đồng mang một đặc điểm: đôi nam nữ chỉ quan hệ tính giao trong tư thế đứng đối mặt. Gần đây ở nhiều nước Châu Âu, các nhà khảo cổ còn tìm thấy nhiều hơn bản khắc bằng đồng diễn tả chủ đề tình dục nhưng mang tính nhẹ nhàng và hiện thực hơn. Trên những chiếc bình bằng đồng có niên đại 5000 năm trước Công nguyên được khai quật ở Bắc Ý, Áo, Slovène, Croatie, diễn tả cảnh uống rượu, chơi đàn, sáo trong lễ hội và cảnh người đàn ông nằm trên mình cô gái, hoặc một cảnh âu yếm, cô gái ngồi, chân đặt lên vai người bạn nam đang quỳ trước mặt. Những hình ảnh minh họa chi tiết cảnh quan hệ tính giao giữa nam và nữ không đơn thuần diễn tả khoái lạc xác thịt mà mang ý nghĩa tôn thờ chức năng sinh sản, bộc lộ niềm tin con người sẽ đầu thai ở kiếp khác. Những hình ảnh quan hệ tính giao thường diễn tả trên cảnh con người đang lao động và chỉ được khắc trên những chiếc bình tang lễ dành cho giới quyền quý thời đó.

Có thể cảnh quan hệ tính giao trên các di vật bằng đồng mang âm hưởng nghệ thuật Hy Lạp. Vào thế kỉ VI trước (CN), dân thành Athène có quan hệ khá phóng khoáng về tình dục và sẵn sàng diễn tả các động tác quan hệ tình dục trên các tác phẩm nghệ thuật. Trên các tác phẩm bằng đồng được tìm thấy ở vùng

Adriatique và vùng núi Alpes gần như diễn tả các đôi nam nữ đang ái ân trong nhiều tư thế khác nhau. Môtip tình dục được in khắc trên đồng tiền của người Hy Lạp cổ đại mang dấu ấn tôn giáo.

Đối với người La Mã, hoạt động tình dục mang ý nghĩa thần thánh, nối kết những thế lực bảo vệ và làm phát sinh cuộc sống. Các công trình khai quật di tích khảo cổ ở Pompéi cho thấy người La Mã diễn tả tình dục có vẻ kín đáo và tế nhị hơn. Những môtip nghệ thuật tương tự như nghệ thuật La Mã và Hy Lạp còn xuất hiện nhiều ở Phương Đông, đặc biệt là Ấn Độ. Kama - Sutra là một bộ kinh tôn giáo nhưng lại diễn tả nhiều về quan hệ tính giao. Cho đến thế kỉ XV, người Ấn Độ vẫn tôn vinh các vị thần linh bằng cách trưng bày vẻ đẹp của cơ thể. Hình tượng Linga (cơ quan sinh dục nam) xuất hiện đầy trong các tác phẩm nghệ thuật. Đến thế kỉ XVI, thời đại Islam giáo thống trị, cách diễn đạt về tình dục quá gợi dục đã bị loại bỏ. Ở Châu Âu, ngay từ những thế kỉ đầu tiên, Kitô giáo bành trướng quá nhanh đã cắt đứt mối quan hệ chặt chẽ giữa tình yêu xác thịt và tôn giáo.

Tình yêu xác thịt bị lên án là hành vi tội lỗi, nhơ nhuốc. Các nhà nghiên cứu đầu tiên đã lên án mạnh mẽ những biểu hiện của nhu cầu tình dục. Phải đợi đến thời Phục hưng, chủ đề tình dục mới xuất hiện trở lại trong các tác phẩm nghệ thuật./.

Mộng Đắc
(Theo *Sciencellustree*)