



## Review Article

# 从 歇后语 中窥探古代社会下女性的审美问题与婚姻关系

陈炜良\*, 李莹珍

胡志明市师范大学中文系, 越南

\*作者联系方式: 陈炜良 – 电子邮箱: [luongtv@hcmue.edu.vn](mailto:luongtv@hcmue.edu.vn)

投稿日: 2024.07.20; 投稿日(调整版): 2024.08.20; 刊登日: 2024.19.24

### 摘要

歇后语是一种特殊的语言表达形式, 其蕴藏着丰富的文化内涵。歇后语中的女性问题早已得到许多学者的关注。本文试着从语言和文化相结合的角度, 采用分析法对收集到的600多条跟女性问题有关的歇后语进行分析, 来探讨歇后语中所呈现的女性审美问题和婚姻关系。进而揭示女性在男权社会的命运。

**关键词:** 女性问题; 语言与文化; 婚姻关系; 歇后语

### 1. 引言

学习一种语言, 不仅是学习其语音、文字、语法, 还要对语言中蕴藏的文化有一定的了解。语言是文化的载体, 因为语言的发展与社会、文化有着不可分割的关系。另外, 歇后语因其产于民间, 为中国人民所使用, 取材丰富, 用词直接, 不拘泥于修饰词语, 故此更能体现出人们对人与物的认知。所以, 通过歇后语窥探文化也是一种非常有效的途径。

中国古代妇女的地位不是一开始就那么卑微, 相反, 中国曾经是母系社会, 以妇女为尊。但由于经济文化的发展, 男女的社会地位有了天翻地覆的变化, 女性渐渐失去了社会地位, 成为男性的附属品。因此, 女性的地位从什么时候发生变化、如何变化、原因是什么等都是研究学者关注的问题。从语言和文化相结合的角度研究, 学者一般通过成语、俗语、谚语、歇后语等熟语进行考察、分析。如王晓娜(2001)在《歇后语与汉文化》一书中以歇后语中的取材为研究对象考察、分析歇后语中所表示的各方面的文化, 其中提及到中国古代妇女的问题, 其对妇女的形象、妇女的社会地位以及实施在妇女身上的陋习等问题进行分析, 部分揭示了女子在男权生活中的遭遇与命运。

---

**Cite this article as:** Tran Vi Luong, & Ly Dinh Tran (2024). A glimpse into women's aesthetic issues and marital relationship in ancient society through Xiehouyu. *Ho Chi Minh City University of Education Journal of Science*, 21(10), 1897-1905.

从语言和文化相结合角度研究中国古代女性问题的有很多。但一般从成语、俗语、谚语出发多，以歇后语为研究对象少。但歇后语源于民间，为广大群众所使用，故此，从歇后语的角度进行探索、分析，能进一步地认识古代妇女的若干问题。

本文从《中国歇后语辞典》、《汉语歇后语词典》、《中国歇后语大辞典》、《歇后语小词典》《歇后语两万条》收集了600多条跟女性形象有关的歇后语。然后，就古代社会对女性的审美要求和女性在婚姻关系中的角色等两个问题以分析法进行初步探索、分析。从中看出女性在男权社会中的命运。

## 2. 研究内容

### 2.1. 歇后语中的女性审美问题

#### 2.1.1. 柔弱不是美丽之态

女性从一出生已经被冠以顺从、柔弱的标签。班昭撰写《女诫》教育女儿，书中也体现出她对女性的美丽亦以“顺”和“柔”为标准：“妇不贤，则无以事夫。夫不御妇，则威仪废缺；妇不事夫，则义理堕阙”、“敬慎第三。阴阳殊性，男女异行。阳以刚为德，阴以柔为用，男以强为贵，女以弱为美”。另外，在《女论语》其中第一章立身中对女子的举止作出的标准是“行莫回头，语莫掀唇，坐莫动膝，立莫摇裙，喜莫大笑，怒莫高声”。《诗经》中的“窈窕淑女，君子好逑”。但是，这种柔弱之美却在歇后语中有另外一番见解：

刚过门的小媳妇——扭扭捏捏

娘儿们出门——等死抬轿的

富贵人家的小姐——弱不禁风

林黛玉的身子——弱不禁风

新媳妇儿坐在花轿上——任人摆布

大姑娘做客——羞羞答答

刚结婚的黄花女——羞羞答答

小闺女的脾气——羞羞答答

上述歇后语中的女子形象大多都是“羞羞答答”、“任人摆布”、“弱不禁风”、“扭扭捏捏”，与成语中的“金枝玉叶”、“玉软花柔”、“楚楚可怜”的女子形象略有相似，都是指柔软的女子，但在歇后语大多数以贬义呈现。原因是歇后语源于民间，平民百姓的审美标准与文人的略有所不同，对于文人来说柔为美，但对于平民百姓而言，身体柔弱并非美丽之态，反而有些累赘。

#### 2.1.2. 裹脚不是歇后语的审美标准

缠足是中国发明的一种陋习。缠足是把女子的双脚用布帛缠裹起来挤成弓的形状，让脚掌和脚跟相接，脚心部分凹进去，四根小脚趾屈到脚底，只留下大的脚

趾，形成尖形，然后将布条缠紧缝上。这种陋习给女子带来了重大的伤害，但却被冠以“金莲”的美名，深受文人墨士的喜爱，赞美小脚“莲步娉婷”、“一弯软玉凌波小，两瓣红莲落步轻”。通过不少成语和诗句中赞美女子的“三寸金莲”，也如《缠足史》中提到的“三寸以内为金莲、四寸以内为银莲、大于四寸为铁莲”来说明脚越小越显得高贵美丽。李凤飞、暴鸿昌在《中国妇女缠足与反缠足的历史考察》中表示缠足这种陋习实质上为了满足男人的恋足癖，道“金莲行酒，使这些文人不顾斯文扫地而兴奋不已，且多因之而酩酊。所以后来方绚竟编写了以女人小脚鞋行酒令的专著《采莲船》，以供饮者尽兴。男人的恋足癖在古代笔记小说中记载较多(李凤飞&暴鸿昌, 1997)。但在收集到的歇后语中，裹脚这一陋习则被视为累赘，遭受嫌弃：

小脚婆婆过独木桥——摇摇摆摆

老太太的小脚——窝窝囊囊

小脚婆娘过独木桥——摇摇摆摆

小脚女人走路——东倒西歪；慢腾腾

上述的歇后语都用小脚过独木桥、走路的姿态引出摇摇摆摆、东倒西歪、慢腾腾的姿态。显而易见，歇后语撇开了古代文人对“三寸金莲”的兴趣，从实用的角度直视缠足陋习，且认为这一裹脚使女士变得窝囊，做事慢腾腾，步伐不稳，东倒西歪。窥探其原因，缠足首先发生在上层社会，发生在有闲阶层中，甚至有缠足者为贵，不缠者为贱的说法，但歇后语源于民间，多为平民百姓使用。故此，在歇后语中的小脚一般被予以窝囊、无用、累赘等贬义形象。

另外，我们也能从歇后语中看到缠足这一陋习最大的受害者就是女子本身，这些在文人常用的成语中一般难以找到。在文人的若干作品中，我们看到的只是一双美丽的小脚，如《双行缠》中的一句：“新罗绣行缠，足肤如春妍”；又如杜牧的《咏抹》一诗中有：“钿尺裁量减四分，纤纤玉笋裹轻云”，这里用了“玉笋”来形容小脚，“轻云”则是裹脚布。但在歇后语中，却将诗词中的“轻云”直接唤为“裹脚布”，见下列歇后语：

懒婆娘的裹脚——又长又臭

老太太裹脚布——臭不可闻

裹脚布围脖子——臭一圈儿

二姑娘的裹脚布——齜齜

裹脚布方风筝——臭名远扬

上面的歇后语不仅不美化裹脚布，且以臭、齜齜来道出实情。因为长期裹在脚上，当然会发出气味。从中，也直接道明女子在男权社会的悲惨遭遇，不得不自残其身来迎合这个社会给予妇女不平等的准则。

## 2.2. 女性在歇后语中的婚姻关系

### 2.2.1. 男尊女卑

在男权社会，一出生，女子受到的第一个不公平对待就是所谓“弄璋弄瓦”习俗，《诗经·小雅·斯干》中有此一说：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。其泣喤喤，朱芾斯皇，室家君王；乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦。无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹。”，意思是若生男子，让他睡床上，给他穿上正式的衣裳，给他玩的是玉璋，他哭声洪亮，红色蔽膝辉煌，是家中君王；若生女子，给她睡地上，只用襁褓包裹身体，让她玩的是纺线瓦，希望她不犯错，只是操持酒食，不要让父母忧虑。出嫁后，三从四德，“以夫为天”。班昭撰写《女诫》教育女儿：“夫不贤，则无以事夫。夫不御妇，则威仪废缺；妇不事夫，则义理堕阙”。意思是丈夫品德不好，很难驾驭妻子，就失去了当丈夫的威严；妻子不能侍奉丈夫，就失去了基本的道义。可见，丈夫和妻子地位悬殊，驾驭和被驾驭的关系。这些不平等对待也能在歇后语中找到一些蛛丝马迹，如：

出嫁的姑娘——有主了

嫁出去的女儿泼出去的水——不由己

大姑娘掌钥匙——当家不做主

二姑娘拜年——只有你的席座，没有你的说话

小媳妇拿钥匙——有职无权；当家不做主

第一句歇后语说明了男女在婚姻中存在的平等、支配和被支配的关系。“出嫁的姑娘”引出后面“有主”。为何出嫁的姑娘不用“有丈夫了”、“有家了”而是“有主”。从这里可看出，姑娘在婚姻中的附属角色。陈东原（1984）说“女子既以出嫁为一生标准，既须寄其生命于男子，便须甘受许多不平等的待遇。男子可以多妻，女子却要守节。男子可以休妻，女子却不能离夫（汉时尚不严格）”。男子婚后仍然保留着原来的家庭地位，父母仍然是自己的父母，仍能享受天伦之乐，但，女子嫁人后就要到夫家，视丈夫的父母为自己的父母。

如歇后语“嫁出去的女儿泼出去的水——不由己”。笔者认为这里的“不由己”可理解为嫁娶不由己、婚后的生活不由己。古代嫁娶大多是父母之命，媒妁之言，故此为不由己。另外，到夫家，事事要规行矩步，动辄得咎，此也是不由己。

另外，“大姑娘掌钥匙——当家不做主”，也能体现出女性在家庭里的地位，就算是“掌钥匙”（即是管理家里事务），但因为女子的身份，也没有实际的权利，实际的权利始终落在男子的手上。“小媳妇拿钥匙——有职无权”等歇后语借用“拿钥匙”来比喻当家作主，但这两句不约而同说明了就算当了家，也无法摆脱女卑的命运。另外，“二姑娘拜年——只有你的席坐，没有你的说话”，这句歇后语就更加直白地说出女子在家庭的地位了。注释是“没有你的说话”透露了女子在

家一般没有太多的话语权。

另外，“男尊女卑”也体现在多妻制的制度中，在收集到的歇后语中也揭露了多妻制的问题。在男权社会里，男子多妻是一种社会公认的事情，且在婚姻中，男人绝对的决定权，主宰女子命运的权利。

娶了老婆娶小婆——喜新厌旧

为妻骂妾——迫不得已

老子纳妾儿姘居——上梁不正下梁歪

老子纳妾儿宿娼——上行下效

小老婆当家——做不了主

通过歇后语承载的文化内涵，我们可以进一步了解在古代社会，一个男子娶妻纳妾甚至姘居是常有的事情。作为正妻，因身份为女子，也要顺从丈夫，不要说是为妾、小老婆，就更加没有话语权了。但是，上面歇后语中有一句“为妻骂妾——迫不得已”。在古代社会，正妻有权管理丈夫的妾室，但为什么会有“迫不得已”的说法呢？原因出自为妻不能善妒，丈夫纵然三妻四妾，但作为妻子的也不能嫉妒。这种不妒的要求甚至升华到了法规惩治的地步。罗时进（2012）指明男权社会将“妒”列入休妻条件，以此震慑打压女性。此外，还有各种各样的惩治办法，如南朝宋明帝赐死袁愔好妒的妻子，以善妒的罪名杀死容彦远的妻子。所以歇后语“为妻骂妾——迫不得已”无意中揭露了妻子虽然有权管理妾室，但也不能随意责骂，免得落人口实。故此，无论是正妻还是妾室，都是多妻制的牺牲品。

### 2.2.2. 媳妇在婆家的地位卑微

女子在婆家，无论于丈夫还是丈夫的父母都要无条件服从。在封建时代，女子在婆家不顺从丈夫的父母，丈夫有权以不顺从父母之罪名休弃。这种顺从可以说是绝对的，如歇后语：好媳妇抓豆芽——说几根就几根。在《女孝经》中也对妇女侍奉舅姑一事做了描述，要求女子要像敬爱自己的父母一样，敬爱舅姑，见守妇道，鸡刚叫就要起床，梳洗干净去问候舅姑。冬天让他们温暖，夏天让他们清凉，早晨问安，晚上服侍就寝。女子在婆家要坚守这些了礼节，不能有差错，若有不满，也不能说出来，只能忍气吞声、唯唯诺诺，如：

新媳妇儿过门——起早了得罪丈夫，起晚了得罪公婆

才过门的媳妇见公婆——唯唯诺诺

儿媳妇骂公爹——泼妇

恶婆婆的媳妇——难当

穷寡妇回娘家——苦衷难诉

小媳妇进婆家——忍气吞声

小媳妇——难当

小媳妇拿钥匙——有职无权；当家不做主

受气的媳妇过年——总是败（拜）

做媳妇的没婆婆——好当家

新媳妇坐上席——一辈子只那么一次

在收集到的歇后语中，婆媳关系出现最多，也能反映出女子婚后的地位。新媳妇刚到婆家，不仅要照顾丈夫，更要侍奉舅姑，要像照顾亲生父母一样照顾丈夫的父母，不能忤逆，只能唯唯诺诺顺从他们，如果遇到一个恶婆婆就只好认命。从

“新媳妇坐上席——一辈子只那么一次”，可以看出大家都认为当媳妇的只有在新婚那天才吃香，往后的日子，想要“坐上席”也很难。另外，歇后语中对于媳妇的形容词语大多是“受气”、“小”、“忍气吞声”、“苦衷难诉”、“唯唯诺诺”，这样也能说明了媳妇不好当，在婆家的日子不好过。

由此可见，女子出嫁后等同于进了另外一个牢笼，继续受到不公平的对待，继续“童养媳伺候公婆——小心谨慎”、“小媳妇进婆家——忍气吞声”。《孟子·滕文公下》一书中说“以顺为本者，妾妇之道也”定义了女子的一生，即妻子对丈夫、媳妇对舅姑要绝对顺从。这种绝对顺从的生活态度伴随着女子的一生，给女子带了无限的痛苦和无奈，更令人不寒而栗的是女子本身也觉本应如此，甚至家庭地位得以提高后也将本身受过的苦楚施加以自己的媳妇身上。

### 2.2.3. 门当户对观念

门当户对是古代婚姻中的一个普遍现象。古代男女若没有媒人的撮合则不能成婚，否则被认定为不合礼数，婚姻不被承认。但其中的一大原则是门当户对。门当户对理念的产生源于封建掌权人对于血统纯正的问题，北魏和平四年颁诏“皇族师傅百王公侯伯及士民之家，不得与百工伎巧卑姓为婚，犯者加罪。”在诏书里说得非常的明细，皇族世族绝不能于平民百姓之家成婚。这是魏晋南北朝的九品中正制规定的“上品无寒门，下品无世族。”这一观点已在中国古代社会根深蒂固，并蔓延到社会各阶层。故此，收集到的歇后语中也有一些体现这种观点的：

叫化子想娶公主——一厢情愿

丫环戴凤冠——有点儿不配

呆子娶个秃老婆——两将就；两凑合

赶着王母娘娘叫亲家——妄想高攀

上面歇后语使用“叫化子”和“公主”、“丫环”和“凤冠”、“丑姑娘”和“俊女婿”等对立关系表明了古代中国的门当户对的婚姻观。如叫化子和公主是属于社会的不同阶层，是平民和贵族的对立关系，是无法谈婚嫁的。贵族女子也遭受到许多不平等的待遇，更何况是丫环。胡文彬（1985）在《清代的蓄奴风与红楼梦中的奴婢》提到康熙年间的一个法规：“凡不问主子，将女儿私聘与人，鞭一百，

不论久暂，曾否生子，断其离异。”可见，在封建社会，丫环是主人的私有财产，婚嫁要全靠主人，甚至被沦为主人的玩物。故此，歇后语中用“丫环戴凤冠”来引出“有点儿不配”，间接揭露了婚娶重视门第的观念。此外，歇后语中也用“王母娘娘”（古代中国的一位地位较高的神）来引出“妄想高攀”，这也是婚嫁重视门第的一种佐证。

### 2.3. 贞节观念

在男权社会，女子要保守贞操是非常重要的。若女子在婚姻之外或与丈夫以外的人发生性交关系，就被视为失节。这在古代社会里被视为大罪，《二程全书·遗书二十二》：“问：‘孀妇于理似不可取，如何？’曰：‘然。凡取，以配身也。若取失节者以配身，是已失节也。’又问：‘或有孤孀贫穷无托者，可再嫁否？’曰：‘只是后世怕寒饿死，故有是说。然饿死事极小，失节事极大。’又如，《新唐书·列女传》记载宰相房玄龄有一次重病，与妻子卢氏相谈，希望卢氏不用替他守寡，卢氏听后进入帐中剜去双目，以表终不再嫁。诸如此类的故事不胜枚举。另一例子，《明史·列女传》，有一汪烈妇，丈夫死后欲随他殉葬，被家人拦下，但后来听说茉莉花有毒能致命，便命人将茉莉花送到她房间，等到一个月后的半夜，她饮下毒药自尽随夫去。可见，守节在古代社会已经到了病态的地步，并且令人窒息的是这种甚至到自残具体的守节方式不仅是男权社会给予女子的夫人规则，而女子本身也是以之为人生准则。

歇后语中通过喻事手段，以“寡妇”作为对象说明了封建社会里女性守节问题的观念，反应了“寡妇”的生活。如：

小寡妇上坟——越哭越伤心

寡妇赶集——没人也没钱

寡妇回娘家——苦衷难吐

姐妹俩守寡——谁的难受谁知道

寡妇梦丈夫——一场空

皇帝娘娘死男人——没有二嫁（价）

从这些歇后语中的注释部分可猜想寡妇的悲惨命运。在古代社会，在儒教思想的深度影响下，守节是对女子的绝对要求，这种要求甚至能凌驾于生命之上。“小寡妇上坟——越哭越伤心”，“伤心”的不仅是去世的丈夫，还有感慨自己的日后的命运。

再者，古代社会要求女子三从四德，在家从父，出嫁从夫，夫死从子。对于寡妇来说，夫死后，在不推崇重婚的情况下，孩子是妇人后半生的依靠，倘若最后的依靠也不在，妇人的后半生则是苦不堪言，如：

寡妇死了儿子——绝了念头

寡妇卖子——最后一着  
寡妇死了儿——老来苦  
寡妇想儿子——求子不得

东汉班昭在《女诫》中说到：“夫有再娶之义，妇无二适之文”。古代社会推崇寡妇守节。高丽娜（2011）在《明代守寡妇女生活研究》中也对此做了解释。寡妇守节有可能来自当代政府的旌表制度、儒家思想的影响以及家族的推动等原因。寡妇不守节会受到强烈的批评与指责，影响寡妇守节的行为被视为恶行。如：

寡妇生儿——你还有脸  
寡妇养仔——一桩丑事  
寡妇拜堂——出二遍丑  
跟寡妇门，挖绝户坟——无恶不作  
踢寡妇门，挖绝户坟——净干缺德事

### 3. 结语

歇后语源于民间，多为平民百姓所使用，承载着浓厚的文化内涵。本文从语言与文化相集合的角度，以600多条歇后语的文化内涵为研究对象，对男权社会中的女性问题进行了初步的探讨、分析。从歇后语中，我们进一步了解男权社会里的男尊女卑思想，以男人为尊、以女性为卑，了解女性在婚姻中的绝对服从和无奈。另外，也能通过歇后再次看到裹脚陋习的影子。这些内容实际上都已被许多研究证实，已成为广大群众公认的事实。然而，本文也试着以歇后语为客体进行分析，因其有前后两部分（引子-注释），前呼后应，引子为比喻，后面为注释，而这一注释部分正好体现出民间对前面比喻的认知，更便于洞察文化内涵。通过分析，我们从歇后语中看到对平民百姓而言，女性不完全是“以柔为美”。另外，歇后语也以写实的方式呈现了裹脚布的陋习，在歇后语里，小脚再也不是“三寸金莲”、纤足，裹脚布再不是“轻云”，而只是一块因长时间缠于足上而发出异味的布。最后，我们能透过歇后语中呈现的寡妇的形象，窥探男权社会中对女性守节的要求，这些歇后语的注释部分都是以“绝了念头”、“老来苦”、“一场空”等揭示了女性若没了丈夫、没了孩子，生活更加苦不堪言。从歇后语中，我们不仅能看出古代女性在男权社会的悲惨命运，而且还能看女性对此的无奈和妥协。

❖ **Conflict of Interest:** Authors have no conflict of interest to declare.

## REFERENCES

- Chen, D.Y. (1984). *A history of women's lives in China*. Shanghai Bookstore Publishing.
- Cheng, Y., & Cheng, H. (1981). *The collected writings of the Cheng family from Henan*. In *Er Cheng ji*, (18, pp. 243-244). Zhonghua Book Company.
- Gao, L. N. (2011). *A study on the lives of widows in the Ming dynasty* [Master's thesis]. Henan University.
- Hu, W. B. (1985). The custom of slavery in the Qing dynasty and the servants in "Dream of the Red Chamber". *Journal of Guizhou University: Social Sciences Edition*.
- Li, K., & Sun, X. (2011). *Hànyǔ xiēhòuyǔ cídiǎn* [Dictionary of Chinese Xiehouyu]. Beijing: Huayu Teaching Publishing House.
- Luo, S. J. (2012). *Chinese women's living customs*. Shanxi Renmin Press.
- Li, F., & Bao, H. (1997). Historical investigation of foot binding and anti-foot binding among Chinese women. *Learning and Exploration*, 3.
- Ruan, F. L. (1997). *An initial exploration of women's issues in Chinese proverbs* (Master's thesis). Beijing Language and Culture University.
- Tang, W. (2004). *Xiēhòuyǔ xiǎo cídiǎn* [Xiehouyu Mini Dictionary]. Changchun: Jilin University Press.
- Wang, X. N. (2001). *Xiehouyu and Chinese culture*. Commercial Press.
- Wen, D. (2015). *Zhōngguó xiēhòuyǔ dà cídiǎn* [The Great Dictionary of Chinese Xiehouyu]. Shanghai: Shanghai Dictionary Publishing House.
- Wen, D. Z. (1985). *Xiehouyu*. The Commercial Press.
- Wen, D., Shen, H., & Gao, Z. (1995). *Zhōngguó xiēhòuyǔ cídiǎn* [Chinese Xiehouyu Dictionary]. Beijing: Beijing Publishing House.
- Xiong, Z. (1987). *Xiēhòuyǔ liǎng wàn tiáo* [Twenty Thousand Xiehouyu]. Shaanxi: Shaanxi People's Education Publishing House.

---

**A GLIMPSE INTO WOMEN'S AESTHETIC ISSUES AND MARITAL RELATIONSHIP  
IN ANCIENT SOCIETY THROUGH XIEHOYOU****Tran Vi Luong<sup>\*</sup>, Ly Dinh Tran***Ho Chi Minh City University of Education, Vietnam**\*Corresponding author: Tran Vi Luong – Email: luongtv@hcmue.edu.vn**Received: July 20, 2024; Revised: August 20, 2024; Accepted: September 19, 2024***ABSTRACT**

*Xiehouyu is a special form of language expression, which contains rich cultural connotations. The issue of women in Xiehouyu has long attracted the attention of many scholars. This article attempts to analyze the collection of more than 600 idioms related to women's issues from the perspective of combining language and culture, using analytical methods to explore the female aesthetic issues and marital relationships presented in the idioms, revealing the fate of women in a patriarchal society.*

**Keywords:** female; language and culture; marital relationship; Xixiehouyu