

DƯƠNG PHÚ HIỆP (chủ biên). **Cơ sở lý luận và phương pháp luận nghiên cứu văn hóa và con người Việt Nam** (sách tham khảo). H.: Chính trị quốc gia, 2012, 332 tr., Vb 50421.

Trong chiến lược phát triển bền vững cũng như trong bối cảnh toàn cầu hóa và hội nhập quốc tế, văn hóa và con người đang được các quốc gia nhận định là nguồn nội lực quan trọng. Việc nghiên cứu và phát triển văn hóa và con người ở mỗi nước đều dựa trên một cơ sở lý luận và phương pháp luận nhất định. Đối với nước ta, đi tìm cơ sở lý luận và phương pháp luận của việc nghiên cứu, phát triển văn hóa và con người Việt Nam trong quá trình đổi mới và hội nhập quốc tế là vấn đề rất khó. Nội dung sách trình bày một số nhận định, quan niệm của các tác giả về cơ sở lý luận và phương pháp luận của việc nghiên cứu văn hóa và con người Việt Nam hiện nay. Cuốn sách cung cấp những luận cứ khoa học để Đảng, Nhà nước, bộ, ban, ngành có liên quan trong việc hoạch định chủ trương, chính sách về phát triển văn hóa và con người Việt Nam tham khảo. Sách gồm 4 chương.

Chương I: Khái niệm văn hóa, con người và các khái niệm liên quan.

Chương II: Cơ sở lý luận và phương pháp luận nghiên cứu và phát triển văn hóa và con người.

Chương III: Một số phương pháp tiếp cận cần thiết trong nghiên cứu, phát triển văn hóa và con người Việt Nam.

Chương IV: Một số quan niệm về văn hóa và con người Việt Nam hiện nay.

TA.

TRƯƠNG MINH HẰNG. **Văn hoá gốm của người Việt vùng đồng bằng sông Hồng**. H.: Lao động, 2012, 412 tr., Vb 50489.

Là một trong những quốc gia ở Đông Nam Á có truyền thống sản xuất gốm lâu đời, đặc biệt, Việt Nam còn là một trong những nước xuất khẩu gốm sớm nhất trong khu vực. Với chặng đường tồn tại và phát triển gần một vạn năm, đồ gốm và văn hoá gốm đã hiện diện trong hầu hết các lĩnh vực đời sống vật chất và tinh thần của người Việt nói chung và người dân vùng đồng bằng châu thổ sông Hồng nói riêng.

Qua khảo sát một số làng gốm thủ công vùng đồng bằng sông Hồng, nội dung cuốn sách dựng nên bức tranh tổng quan về lịch sử hình thành, không gian phân bố, hành trình và quy trình sáng tạo đồ gốm, đặc biệt là vai trò, chức năng, giá trị của đồ gốm trong đời sống xã hội. Trên cơ sở đó, tác giả bước đầu nhận diện những đặc trưng cơ bản của văn hoá gốm vùng đồng bằng sông Hồng.

Nội dung sách gồm 4 chương: Chương 1 khái quát về đồ gốm trong bối cảnh tự nhiên và xã hội đồng bằng sông Hồng. Chương 2 phác thảo diện mạo một số làng gốm thủ công như làng Bát Tràng (Hà Nội), làng Cây (Hải Dương), làng Hương Canh (Vĩnh Phúc), làng Quế (Hà Nam), làng Phù Lãng (Bắc Ninh). Chương 3 và 4 làm rõ quá trình sáng tạo gốm và ý nghĩa, vai trò của gốm cũng như hoạt động sản xuất gốm trong đời sống hiện nay.

HOÀI PHÚC

(xem tiếp trang 55)