

ĐỖ TIẾN SÂM (chủ biên). **Trung Quốc với việc xây dựng nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa**. H.: Khoa học xã hội, 2008, 352tr., Vb 47151.

Trung Quốc là một nước lớn, dân số đông, có bề dày lịch sử văn hoá. Song vấn đề xây dựng nhà nước pháp quyền XHCN đặc sắc Trung Quốc mới lần đầu tiên chính thức được nêu lên tại Đại hội XV Đảng Cộng sản Trung Quốc (năm 1997). Việc nêu lên phương châm nhà nước pháp quyền đó nhằm thích ứng với yêu cầu xây dựng nền kinh tế thị trường và hội nhập quốc tế. Tuy nhiên, Trung Quốc là một nước chưa có truyền thống pháp chế, dân chủ và hiện là một quốc gia do Đảng Cộng sản cầm quyền. Vì vậy, việc xây dựng nhà nước pháp quyền ở Trung Quốc vừa mang những đặc trưng phổ biến, vừa có những yếu tố đặc thù. Đây chính là sự khác biệt giữa nhà nước pháp quyền ở Trung Quốc và nhà nước pháp quyền ở các nước phương Tây. Chính sự khác biệt này đã thu hút sự quan tâm nghiên cứu của nhiều người với nhiều ý kiến khác nhau.

Cuốn sách giúp bạn đọc hiểu rõ được những quan điểm của Trung Quốc về nhà nước pháp quyền và việc xây dựng nhà nước pháp quyền XHCN của Trung Quốc; việc hoàn thiện chế độ đại hội đại biểu nhân dân, hoàn thiện hệ thống pháp luật; cải cách bộ máy hành chính và thực hiện hành chính theo pháp luật; cải cách và hoàn thiện thể chế tư pháp; cải cách và hoàn thiện phương thức lãnh đạo và cầm quyền của Đảng Cộng sản Trung Quốc trong tiến trình xây

dựng nhà nước pháp quyền. Đồng thời tác giả cũng rút ra một số bài học kinh nghiệm trong việc xây dựng nhà nước pháp quyền XHCN cho Việt Nam - nước láng giềng có nhiều điểm tương đồng với Trung Quốc.

THIỆN KHANG

HÀ MINH ĐỨC. **Một nền văn hóa, văn nghệ đậm đà bản sắc dân tộc với nhiều loại hình nghệ thuật phong phú**. H.: Khoa học xã hội, 2008, 386 tr., Vb 47362.

Văn hóa Việt Nam là đối tượng nghiên cứu lớn cần được tiếp cận và khai thác từ nhiều góc độ. Một trong những khu vực hấp dẫn và nhạy cảm trong nghiên cứu văn hóa Việt Nam là các loại hình nghệ thuật, những giá trị tinh thần phong phú góp vào sự nhận thức những phẩm chất của đời sống văn hóa dân tộc. Nội dung cuốn sách là nghiên cứu có tính chuyên luận về một vấn đề của văn hóa dân tộc, một nhánh của công trình *Văn hóa Việt Nam – xã hội và con người* do Viện Khoa học xã hội Việt Nam chủ trì.

Sách gồm hai phần.

Phần I làm sáng tỏ nền văn hóa văn nghệ đậm bản sắc dân tộc với nhiều loại hình nghệ thuật phong phú của Việt Nam.

Phần II tìm hiểu một số vấn đề lý luận văn hóa văn nghệ trên các phương diện quan điểm của Hồ Chí Minh về văn hóa văn nghệ; giá trị văn hóa, nhận thức và chuyển đổi; văn hóa và sự phát

triển của khoa học công nghệ; báo chí với chiều sâu văn hóa của những trang viết,...

KHÁNH VÂN

LÊ THANH BÌNH. Một số vấn đề về quản lý nhà nước kinh tế, văn hóa, giáo dục trên thế giới và Việt Nam. H.: Chính trị quốc gia, 2009, 406 tr., Vb 47482.

Trong công cuộc phát triển, đẩy mạnh CNH, HĐH đất nước, hội nhập quốc tế của nước ta hiện nay, việc hoàn thiện các chính sách và cơ chế quản lý nhà nước trên mọi lĩnh vực của đời sống xã hội là vô cùng quan trọng nhằm tạo ra nguồn lực mạnh mẽ, vững chắc thúc đẩy quá trình phát triển nhanh và bền vững của đất nước, trong đó đặc biệt quan trọng là các lĩnh vực cải cách hành chính, đào tạo và sử dụng cán bộ, kinh tế, văn hóa, giáo dục,... Cuốn sách gồm sáu chương, tập trung vào các nội dung:

Chương I làm rõ vấn đề *quản lý nhà nước, cải cách hành chính*.

Chương II trình bày về *quản lý nguồn nhân lực và kinh nghiệm quản lý nhân sự trên thế giới*.

Chương III phân tích và làm rõ *vai trò của nhà quản trị kinh doanh và người thư ký trong tổ chức, doanh nghiệp thời kỳ mới*.

Chương IV phân tích *một số vấn đề kinh tế – xã hội cần quan tâm*.

Chương V làm rõ *vai trò của văn hóa với hội nhập và phát triển, thời cơ và thách thức*.

Chương VI đề cập tới *vấn đề giáo dục là quốc sách*.

HÒA AN

NGUYỄN THU MỸ (chủ biên). **Một số vấn đề cơ bản về hợp tác ASEAN+3.** H.: Khoa học xã hội, 2008, 316tr., Vb 47136.

Trong những năm qua, thông qua các cơ chế hợp tác ngày càng nhiều về số lượng và đa dạng về hình thức, Hợp tác ASEAN+3 đã được triển khai trên tất cả các lĩnh vực và đạt được những thành tựu rất đáng khích lệ. Là một trong 13 thành viên sáng lập của Hợp tác ASEAN+3, sau 10 năm tham gia vào tiến trình hợp tác ASEAN Việt Nam đã có những đóng góp đáng kể và cũng thu được nhiều lợi ích quan trọng.

Với 4 chương sách, các tác giả tập trung làm rõ thực trạng Hợp tác ASEAN+3 sau 10 năm phát triển: quá trình thành lập Hợp tác ASEAN+3, những thành tựu và hạn chế của nó sau 10 năm phát triển (chương I); Vai trò và những đóng góp của các đối tác (ASEAN, Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc...) trong quá trình phát triển của Hợp tác ASEAN+3 (chương II); Triển vọng phát triển của Hợp tác ASEAN+3 trong những năm sắp tới, những dự báo về triển vọng phát triển và một số đề xuất các kiến nghị nhằm góp phần thúc đẩy Hợp tác ASEAN+3 tiến lên phía trước (chương III); và đặc biệt các tác giả khái quát lại quá trình tham gia Hợp tác ASEAN+3 của Việt Nam và những đóng góp của Việt Nam đối với sự phát triển của tiến trình này, phân tích những thuận lợi, những khó khăn của Việt Nam trong quá trình tiếp tục tham gia vào tiến trình cũng như dự báo triển vọng tham gia Hợp tác ASEAN+3 của Việt Nam trong những năm sắp tới.

HẠ VÂN

HỘI ĐỒNG LÝ LUẬN, PHÊ BÌNH VĂN HỌC NGHỆ THUẬT TRUNG ƯƠNG. **Văn học nghệ thuật trong cơ chế thị trường và hội nhập**. H.: Chính trị quốc gia, 2009, 495tr., Vb 47476.

Cuốn sách là tập hợp những bài phát biểu, tham luận của các nhà quản lý, các nhà khoa học, các văn nghệ sĩ, các đại biểu tham dự tại Hội thảo khoa học “Văn học, nghệ thuật trong cơ chế thị trường và hội nhập” do Hội đồng Lý luận phê bình văn học, nghệ thuật Trung ương tổ chức tại Tp. Hồ Chí Minh tháng 11/2008.

Cùng với những ý kiến mang tính lý luận chung, đánh giá, phân tích những ưu điểm cũng như những tồn tại của đời sống văn học, nghệ thuật dưới tác động tích cực và tiêu cực của cơ chế thị trường và quá trình hội nhập, nhiều bài viết đã đề cập đến những vấn đề rất cụ thể đã và đang đặt ra trong hầu hết các lĩnh vực: đào tạo nhân lực, lý luận-phê bình, quản lý nhà nước, cơ chế chính sách, cơ sở vật chất... của tất cả các chuyên ngành thuộc văn học, nghệ thuật. Bên cạnh đó, nhiều bài viết còn tập trung nêu nhiều kiến nghị, đề xuất giải pháp thiết thực, khả thi nhằm điều chỉnh, phát triển thị trường các sản phẩm văn học, nghệ thuật theo định hướng xã hội chủ nghĩa.

Nội dung cuốn sách sẽ giúp bạn đọc trả lời được các câu hỏi: Trong nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập kinh tế, giao lưu văn hoá quốc tế, văn nghệ sĩ phải làm gì? Đảng, Nhà nước phải có trách nhiệm gì để phát triển nền văn học, nghệ thuật nước nhà trong sự bảo tồn bản sắc văn hoá dân tộc? Sách gồm 3 phần: Phần 1, Những vấn đề lý luận chung; Phần 2,

Quản lý nhà nước về văn hoá; Phần 3, Vấn đề thị trường các sản phẩm văn hoá, văn học, nghệ thuật ở nước ta.

TRUNG HẬU

ODED SHENKAR. **Thế kỷ 21 - thế kỷ của Trung Quốc**. H.: Văn hoá Thông tin, 2008, 248tr., Vb 47094.

Mặc dù có những trở ngại nhất định, nhưng thế kỷ XXI sẽ cho thấy sự phục hồi của Trung Quốc với sức mạnh đã từng được thể hiện trong thời Trung cổ. Các ngành chính: công nghiệp, thương mại và chính trị sẽ đạt triển vọng ở khu vực Đông Á, trước hết là tầm ảnh hưởng trong phạm vi truyền thống, sau đó là nâng cao tầm ảnh hưởng tới các quốc gia ở khu vực Trung và Đông Nam châu Á và hướng ra phạm vi thế giới. Trung Quốc chắc chắn sẽ trở thành một trong những nước đi đầu trong cạnh tranh và can thiệp thế giới. “Sự phát triển của nó đã khiến nhân loại đi từ ngạc nhiên này tới ngạc nhiên khác. Chưa bao giờ người ta lại tốn giấy mực như thế để nghiên cứu về một quốc gia mang tên Trung Quốc”.

Nội dung cuốn sách đem đến cho bạn đọc bức tranh toàn cảnh về một hiện tượng kinh tế của thế kỷ XXI – Trung Quốc. Bằng những phân tích và nghiên cứu của mình, tác giả giúp người đọc định lượng được sức mạnh của Trung Quốc, không chỉ về kinh tế mà còn nhiều lĩnh vực khác. Cán cân quyền lực và vị thế địa-chính trị thế giới đang dần thay đổi. Trung Quốc đang trở thành tâm điểm đáng chú ý nhất của thế giới hôm nay và cả trong tương lai.

TRUNG HẬU