

VƯƠNG TOÀN. **Tiếng Việt trong tiếp xúc ngôn ngữ từ giữa thế kỷ XX**. H.: Dân trí, 2011, 258 tr., Vb 48986.

Sách đề cập đến hiện tượng tiếp xúc ngôn ngữ giữa tiếng Việt với các ngoại ngữ phổ biến và với một số ngôn ngữ dân tộc thiểu số ở nước ta, trong quá trình giao lưu văn hóa và phát triển ở Việt Nam từ giữa thế kỷ XX đến nay. Sách không chỉ giới hạn về thời kỳ nghiên cứu mà còn có những điểm nhấn về nội dung, mức độ tiếp xúc của tiếng Việt với các ngoại ngữ khác và những đặc thù riêng. Trong thời gian hơn nửa thế kỷ qua, vị trí tiếp xúc vay mượn ở tiếng Pháp có sự thay đổi lớn, song từ gốc tiếng Pháp trong tiếng Việt vẫn giữ dấu ấn khá ổn định và có đời sống riêng. Sách gồm 6 chương chính.

Chương 1 trình bày những nhận xét khái quát về tiếng Việt trong tiếp xúc văn hóa và ngôn ngữ từ giữa thế kỷ XX đến nay.

Chương 2 và 3 làm rõ những kết quả tiếp xúc ngôn ngữ giữa tiếng Việt với tiếng Pháp, tiếng Hán, tiếng Nga và tiếng Anh.

Chương 4 và 5 viết về tác động qua lại giữa tiếng Việt với ngôn ngữ của một số dân tộc thiểu số trong đại gia đình các dân tộc Việt Nam.

Cuối sách là phần *Phụ lục* gồm 4 bài viết bằng tiếng Pháp của tác giả: Về hai nguồn gốc chủ yếu làm giàu tiếng Việt; Từ gốc Pháp trong tiếng Việt; Sức sống của từ gốc Pháp trong tiếng Việt hiện đại; và Dấu ấn Việt Nam trong tiếng Pháp.

PHƯƠNG CHI

ĐẠI HỌC MỸ THUẬT VIỆT NAM, VIỆN MỸ THUẬT. **Về bản sắc văn hóa Hà Nội trong văn học nghệ thuật thế kỷ XX** (Kỷ yếu hội thảo). H.: Tri thức, 2010, 276 tr., Vv 10922.

Hà Nội là một thành phố đa dạng. Sự đa dạng này được tạo nên qua nhiều giai đoạn lịch sử khác nhau, bởi nhiều tầng lớp xã hội khác nhau. Hà Nội của cách mạng, của buôn bán phố phường, của thơ ca, hội họa; Hà Nội của phố thị, của đôi quang gánh, của làng quê. Tâm hồn của thành phố nằm ở đâu đó, dường như rất rõ ràng mà lại khó nắm bắt – như không tồn tại. Bản sắc của thành phố cũng giống tâm hồn của nó ở đặc tính mơ hồ, khó nắm bắt mà lại rõ ràng, như đời sống hàng ngày trên phố, như tiếng rao buổi trưa hè.

Bản sắc của văn hóa Hà Nội qua văn học nghệ thuật thế kỷ XXI là gì? nằm ở đâu? Cuốn sách sẽ đem đến cho bạn đọc câu trả lời. Nội dung sách là tập hợp những tham luận được chọn lọc từ hội thảo "Về bản sắc văn hóa Hà Nội trong văn học – nghệ thuật thế kỷ XX" với 4 phần nội dung chính.

Phần I là những bài viết, xuất phát từ nhiều góc nhìn khác nhau: từ nghiên cứu sử học, nghiên cứu văn bản học; mỹ thuật, kiến trúc, âm nhạc... về những góc văn học – nghệ thuật Hà Nội thế kỷ XX. Phần II là những ý kiến đa chiều được phát biểu trực tiếp tại Hội thảo. Phần III là một nghiên cứu xã hội học về cách hưởng thụ văn hóa của những chủ nhân của thành phố 1000 năm. Phần IV là những sáng tạo trong nghệ

thuật tạo hình của các nghệ sĩ Hà Nội trong thế kỷ XX.

TRUNG HẬU

HÀ THỊ MAI HIỀN. Tài sản và quyền sở hữu của công dân ở Việt Nam. H.: Công an nhân dân, 2010, 280 tr., Vb 49346.

Sở hữu là nội dung máu chốt của chế độ kinh tế, đóng vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy hoặc kìm hãm sự phát triển kinh tế của một quốc gia. Ở nước ta vấn đề quyền sở hữu của công dân luôn được quan tâm, được khẳng định ngay từ trong Hiến pháp năm 1946. Các Hiến pháp và các văn bản pháp luật tiếp theo đã bổ sung và hoàn thiện các quy định của Nhà nước về quyền sở hữu nói chung và quyền sở hữu của công dân nói riêng. Cùng với việc thực hiện chủ trương đổi mới, quyền sở hữu của công dân càng được quan tâm hơn.

Sách gồm 4 chương, làm rõ *những vấn đề lý luận chung về quyền sở hữu của công dân* (chương 1) trên các khía cạnh nhận thức, nội hàm,... quyền sở hữu của công dân; *nội dung quyền sở hữu của công dân trong luật pháp Việt Nam* (chương 2) ở các hình thức pháp lý của việc thực hiện quyền sở hữu của công dân và quyền sở hữu của công dân trong quá trình điều chỉnh pháp luật các quan hệ sở hữu ở Việt Nam; *khái quát một số vấn đề cơ bản về pháp luật và quyền sở hữu công dân đối với bất động sản* (chương 3); và *bảo vệ quyền sở hữu của công dân và vấn đề hoàn thiện pháp luật về quyền sở hữu của công dân trong giai đoạn hiện nay* (chương 4).

PHƯƠNG HÀ

PHẠM HỒNG TUNG. Thanh niên và lối sống của thanh niên Việt Nam trong quá trình đổi mới và hội nhập quốc tế. H.: Chính trị quốc gia, 2011, 527tr., Vv 10920.

Thanh niên là lực lượng xã hội to lớn, có vai trò quan trọng quyết định tương lai, vận mệnh của mỗi quốc gia-dân tộc. Vì vậy, trong quá trình phát triển đất nước, thanh niên luôn được đặt ở vị trí trung tâm trong chiến lược bồi dưỡng và phát triển nguồn nhân lực. Nghiên cứu về thanh niên và lối sống của thanh niên có tầm quan trọng đặc biệt trong việc xây dựng chiến lược phát triển quốc gia của Việt Nam.

Đi từ nghiên cứu những vấn đề lý luận, cuốn sách làm rõ những khái niệm cơ bản và đưa lại một cái nhìn tổng quan về vấn đề "lối sống", "biến đổi và định hướng lối sống", "thanh niên", "tuổi thanh niên", "lối sống thanh niên". Từ đó, tác giả khảo sát và phân tích tình hình thanh niên Việt Nam hiện nay và lối sống của họ; làm rõ những xu hướng biến đổi lối sống của thanh niên Việt Nam trong quá trình đổi mới và hội nhập quốc tế. Trên cơ sở những nghiên cứu đó, tác giả đưa ra một số khuyến nghị khoa học và đề xuất các giải pháp nhằm xây dựng lối sống thanh niên Việt Nam phù hợp với tiến trình đổi mới và hội nhập quốc tế.

Ngoài ra, cuốn sách còn góp phần đánh giá, tổng kết công tác thanh niên của Đảng, Nhà nước và các tổ chức của thanh niên trong quá trình đổi mới đất nước và hội nhập quốc tế.

HOÀI PHÚC