

# VAI TRÒ CỦA CÁC CHỨNG CHỈ ÂM NHẠC QUỐC TẾ ĐỐI VỚI HỌC SINH VIỆT NAM TRONG THỜI KỲ HỘI NHẬP

Đỗ Thúy Hiền  
Trung tâm Music Talent  
Email: hiennhacwhs@gmail.com

/Ngày nhận bài: 07/03/2025

/Ngày nhận bài sửa sau phân biện: 15/03/2025

/Ngày chấp nhận đăng: 10/04/2025

## TÓM TẮT

Trong thời đại hội nhập toàn cầu hiện nay, cơ hội học hỏi và phát triển nghề nghiệp của con người không còn bị giới hạn bởi biên giới quốc gia. Điều này không chỉ thể hiện rõ nét trong các lĩnh vực kinh tế, công nghệ, mà còn có sự ảnh hưởng mạnh mẽ đến các ngành nghệ thuật, đặc biệt là âm nhạc. Các chứng chỉ âm nhạc quốc tế đã và đang đóng một vai trò vô cùng quan trọng trong việc phát triển khả năng âm nhạc, phát triển kỹ năng mềm cho học sinh, đồng thời mở ra nhiều cơ hội học tập, làm việc và giao lưu văn hóa quốc tế trong bối cảnh hội nhập. Bài báo này giới thiệu về các chứng chỉ âm nhạc uy tín, phổ biến; làm rõ một số vai trò của các chứng chỉ âm nhạc quốc tế đối với học sinh Việt Nam trong thời kỳ hội nhập toàn cầu. Đồng thời, chỉ ra một số nhược điểm về năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam; đưa ra các biện pháp cải thiện năng lực âm nhạc phù hợp góp phần nâng cao năng lực âm nhạc, giúp học sinh Việt Nam tiếp cận và chinh phục được các chứng chỉ âm nhạc quốc tế một cách thuận lợi hơn.

*Từ khóa:* Chứng chỉ âm nhạc, hội nhập, học sinh Việt Nam, năng lực âm nhạc

## THE ROLE OF INTERNATIONAL MUSIC CERTIFICATES FOR VIETNAMESE STUDENTS IN THE ERA OF INTEGRATION

### ABSTRACT

In today's era of global integration, opportunities for learning and career development are no longer limited by national borders. This is evident not only in the fields of economics and technology but also has a strong influence on the arts, especially music. International music certificates have played and continue to play an extremely important role in developing musical abilities, enhancing soft skills for students, and simultaneously opening up many opportunities for learning, working, and cultural exchange in the context of globalization. This article provides an overview of reputable and popular music certificates; clarifies the roles of international music certificates for Vietnamese students in the era of global integration. At the same time, it points out some weaknesses in the musical abilities of Vietnamese students and offers measures to improve their musical competence, tailored to the characteristics of Vietnamese students. These measures are crucial in enhancing their musical abilities and helping Vietnamese students access and conquer international music certificates more easily.

*Keywords:* Music certificates, integration, Vietnamese students, musical ability

### 1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Đánh giá năng lực thông qua các chứng chỉ quốc tế là một phương pháp hiệu quả để xác nhận kỹ năng, kiến thức chuyên môn của cá nhân một cách chính xác và khách quan nhất trong các lĩnh vực khác nhau, phổ biến trên thế giới bao gồm: chứng chỉ tiếng Anh (IELTS, TOEFL, TOEIC...), chứng chỉ công nghệ thông tin (Microsoft, Cisco gồm CCAN và CCNP, Google, AWS...), chứng chỉ tài chính (CFA, ACCA...).

Các chứng chỉ trong lĩnh vực âm nhạc cũng tương tự

như các chứng chỉ trong các lĩnh vực trên, là các chứng nhận được cấp bởi các tổ chức, hội đồng uy tín trong ngành âm nhạc, như Trinity, LCM), ABRSM, AMEB hay Yamaha Music Foundation... Những chứng chỉ này đánh giá khả năng âm nhạc của người học qua các kỳ thi thực hành, lý thuyết, giúp xác nhận trình độ chuyên môn của học viên theo một hệ thống tiêu chuẩn quốc tế. Mỗi chứng chỉ thường đi kèm với một cấp độ, từ cơ bản đến nâng cao, để học sinh có thể lựa chọn theo khả năng và sở thích của mình. Ngày nay, các chứng chỉ âm nhạc quốc tế đã trở thành một tiêu chuẩn đánh giá năng lực âm nhạc được công

nhận rộng rãi trên khắp thế giới và đóng một vai trò vô cùng quan trọng trong việc phát triển khả năng âm nhạc, phát triển kỹ năng mềm cho học sinh; đồng thời mở ra nhiều cơ hội học tập, làm việc và giao lưu văn hóa quốc tế trong bối cảnh hội nhập toàn cầu.

Bài viết này tập trung vào việc giới thiệu một số chứng chỉ âm nhạc quốc tế uy tín, phổ biến; làm rõ vai trò của các chứng chỉ âm nhạc quốc tế đối với học sinh Việt Nam trong thời kỳ hội nhập; đồng thời chỉ ra một số nhược điểm về năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam và đưa ra các biện pháp cải thiện năng lực âm nhạc phù hợp với đặc điểm của học sinh Việt Nam, góp phần nâng cao năng lực âm nhạc, giúp học sinh Việt Nam tiếp cận và chinh phục được các chứng chỉ âm nhạc quốc tế một cách thuận lợi hơn.

## 2. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

Nghiên cứu này dựa trên việc tổng hợp và phân tích các tài liệu, sách và nghiên cứu trước đây về vai trò của âm nhạc đối với trẻ em, tâm lý học âm nhạc, năng lực âm nhạc chung của học sinh Việt Nam. Đồng thời, nghiên cứu cũng dựa trên những kinh nghiệm và sự quan sát các lớp học âm nhạc ở nhiều hình thức lớp khác nhau (lớp cá nhân, lớp nhóm, lớp tập thể) và trong các môi trường khác nhau (trường học công lập, trường học tư thục và các trung tâm âm nhạc) để đánh giá chung về năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam. Các kết quả nghiên cứu thu thập được phân tích để tìm ra các biện pháp cải thiện năng lực âm nhạc phù hợp với học sinh Việt Nam.

## 3. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU VÀ THẢO LUẬN

### 3.1. Một số khái niệm

#### 3.1.1. Khái niệm học sinh

Trong Giáo trình Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm của Đỗ Văn Thông (2001) có viết ở chương I, phần 2: Sự phân chia các giai đoạn phát triển tâm lý của trẻ: “Giai đoạn tuổi học sinh gồm: thời kỳ học sinh tiểu học: từ 6-11 tuổi; thời kỳ học sinh trung học cơ sở: từ 11-15 tuổi; thời kỳ học sinh trung học phổ thông: từ 15-18 tuổi” [6, tr.10].

Trong cuốn Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm của Lê Văn Hồng chủ biên (2007) có viết ở chương III, phần 2 - Sự phân chia giai đoạn phát triển tâm lý: “Giai đoạn tuổi học sinh: thời kỳ đầu tuổi học hay nhi đồng: từ 6 đến 11,12 tuổi; thời kỳ giữa tuổi học hay thiếu niên: từ 11,12 đến 14,15 tuổi; thời kỳ cuối tuổi học hay đầu tuổi thanh niên: từ 14,15 đến 17,18 tuổi” [5, tr.16].

Wikipedia.org định nghĩa “Học sinh hay học trò là những thiếu niên hoặc thiếu nhi trong độ tuổi đi học (bắt đầu từ 6 đến 18 tuổi) đang được học tại các trường tiểu học, trung học cơ sở hoặc trung học phổ thông. Từ 6 tuổi trở lên phải học lớp 1. Học sinh là đối

tượng cần sự giáo dục của cả gia đình và nhà trường. Vì chưa đủ nhận thức về mặt kiến thức và xã hội nên học sinh rất dễ bị tác động bởi các hiện tượng xã hội vì vậy rất cần thiết sự theo dõi, định hướng, giáo dục từ gia đình và nhà trường”.

Tudiantiengviet.org có viết: “Học sinh là một nhóm người trong xã hội, thường được định nghĩa là những cá nhân đang theo học tại các cơ sở giáo dục như trường học, trung tâm đào tạo hay các tổ chức giáo dục khác. Học sinh có vai trò quan trọng trong việc tiếp thu kiến thức, phát triển kỹ năng và hình thành nhân cách, từ đó góp phần vào sự phát triển của xã hội. Họ không chỉ là những người học tập mà còn là những người tạo ra tương lai, mang trong mình tiềm năng và khát vọng xây dựng một thế giới tốt đẹp hơn”.

Từ các minh chứng giải thích về khái niệm học sinh nêu trên, chúng tôi có thể tổng kết như sau: Học sinh là những người trong độ tuổi đi học (từ 6-18 tuổi), đang theo học tại một cơ sở giáo dục, ở cấp tiểu học, trung học cơ sở, hoặc trung học phổ thông. Họ là những người đang học tập, nghiên cứu để tiếp thu kiến thức, kỹ năng, và phát triển bản thân qua các môn học được giảng dạy và nhiệm vụ chính của họ là học tập và rèn luyện để chuẩn bị cho tương lai của mình và góp phần vào sự phát triển xã hội.

#### 3.1.2. Khái niệm chứng chỉ âm nhạc và chứng chỉ âm nhạc quốc tế

Trong bối cảnh hội nhập toàn cầu, nhu cầu đánh giá năng lực cá nhân một cách khách quan và có hệ thống ngày càng trở nên cần thiết. Cũng như các lĩnh vực khác như ngoại ngữ, công nghệ thông tin hay tài chính, ngành âm nhạc đã và đang xây dựng hệ thống chứng chỉ chuyên môn nhằm đo lường trình độ người học theo các tiêu chuẩn quốc tế. Với tư cách là một nhà nghiên cứu trong lĩnh vực âm nhạc học, chúng tôi cho rằng việc xây dựng và sử dụng chứng chỉ âm nhạc là một bước phát triển tất yếu nhằm chuẩn hóa trình độ âm nhạc, hỗ trợ định hướng học tập và nghề nghiệp lâu dài cho người học.

Chứng chỉ âm nhạc là một hình thức chứng nhận chính thức về năng lực âm nhạc của người học, được cấp bởi các tổ chức có uy tín trong lĩnh vực giáo dục âm nhạc. Những chứng chỉ này thường được thiết kế dưới dạng các bậc trình độ tăng dần - từ cơ bản (Grade 1) đến nâng cao (Grade 8 hoặc Diploma) - giúp người học lựa chọn cấp độ phù hợp với năng lực và mục tiêu phát triển cá nhân. Chứng chỉ âm nhạc thường bao gồm cả phần thi thực hành (biểu diễn) và lý thuyết (nhạc lý, phân tích âm nhạc), qua đó đánh giá toàn diện kỹ năng của thí sinh.

Trong khi đó, chứng chỉ âm nhạc quốc tế là những chứng chỉ được cấp bởi các hội đồng khảo thí

âm nhạc uy tín trên phạm vi toàn cầu như ABRSM, Trinity College London, LCM, AMEB hay Yamaha Music Foundation. Các chứng chỉ này được công nhận rộng rãi tại nhiều quốc gia và đóng vai trò như một “hộ chiếu âm nhạc” giúp học sinh dễ dàng chuyển tiếp giữa các nền giáo dục khác nhau, đồng thời nâng cao cơ hội học tập, nghề nghiệp và giao lưu quốc tế trong lĩnh vực âm nhạc. Điểm nổi bật của chứng chỉ âm nhạc quốc tế là hệ thống đánh giá chuẩn hóa, công khai, minh bạch và được kiểm soát chất lượng chặt chẽ. Việc sở hữu một chứng chỉ âm nhạc quốc tế không chỉ là minh chứng cho trình độ kỹ thuật và kiến thức âm nhạc, mà còn thể hiện quá trình rèn luyện nghiêm túc, tính kỷ luật và năng lực tự học của người học. Với học sinh Việt Nam, đây còn là một công cụ quan trọng giúp định vị bản thân trên bản đồ giáo dục toàn cầu, đặc biệt trong bối cảnh cạnh tranh học bổng quốc tế, xét tuyển đại học, và định hướng nghề nghiệp chuyên sâu về âm nhạc.

Tóm lại, chứng chỉ âm nhạc và chứng chỉ âm nhạc quốc tế là hai khái niệm vừa có tính phân biệt, vừa có tính nối tiếp. Nếu chứng chỉ âm nhạc phản ánh trình độ chuyên môn trong một hệ thống giáo dục nhất định, thì chứng chỉ âm nhạc quốc tế mở rộng phạm vi công nhận, tạo điều kiện cho người học vươn xa trong môi trường âm nhạc toàn cầu.

### 3.2. Năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam

#### 3.2.1. Những ưu điểm về năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam

Khả năng tiếp thu lý thuyết âm nhạc tốt: Học sinh trong các trường đào tạo về âm nhạc ở Việt Nam thường có khả năng tiếp thu các kiến thức lý thuyết âm nhạc vững vàng. Chương trình giáo dục âm nhạc trong trường học giúp học sinh nắm bắt cơ bản về nhạc lý, kỹ thuật âm nhạc và các nguyên lý cơ bản của âm nhạc, từ đó hình thành nền tảng vững chắc cho sự phát triển sau này.

Tính kỷ luật và sự chăm chỉ trong luyện tập: Học sinh Việt Nam thường có tinh thần kỷ luật cao và sự chăm chỉ, nỗ lực trong việc luyện tập. Khi được giáo dục đúng đắn và có sự hướng dẫn phù hợp, học sinh có thể phát triển kỹ năng âm nhạc một cách nghiêm túc và hiệu quả.

Sự đa dạng trong tiếp cận âm nhạc truyền thống và hiện đại: Học sinh Việt Nam được tiếp cận với âm nhạc dân gian truyền thống, âm nhạc cổ điển và âm nhạc hiện đại, tạo ra một sự kết hợp phong phú trong khả năng cảm thụ âm nhạc.

Khả năng học và chơi nhiều nhạc cụ: Học sinh trong các cơ sở đào tạo âm nhạc chuyên sâu, đặc biệt là những học sinh ở các trường chuyên, có khả năng học và chơi nhiều loại nhạc cụ, từ nhạc cụ dân tộc đến các

nhạc cụ phương Tây. Việc học nhiều nhạc cụ giúp học sinh phát triển khả năng âm nhạc toàn diện hơn.

Khả năng phối hợp nhóm và làm việc cộng đồng: Các hoạt động âm nhạc nhóm, như hợp xướng, dàn nhạc, hay các buổi biểu diễn âm nhạc tập thể, giúp học sinh học được cách phối hợp, hỗ trợ lẫn nhau và tạo ra những sản phẩm âm nhạc chung, phát triển kỹ năng làm việc nhóm và giao tiếp trong môi trường cộng đồng.

#### 3.2.2. Những nhược điểm về năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam

Thiếu khả năng tiếp cận và học hỏi từ môi trường quốc tế: Đa số học sinh Việt Nam chưa có cơ hội tiếp xúc với nền âm nhạc quốc tế đa dạng và phong phú, dẫn đến việc thiếu sự mở rộng và làm giàu kiến thức âm nhạc của mình.

Khả năng biểu đạt âm nhạc hạn chế: Nhiều học sinh Việt Nam thiếu kỹ năng biểu cảm và trình diễn âm nhạc, không biết cách thể hiện cảm xúc qua âm nhạc một cách tự nhiên và chân thật. Khả năng sáng tạo thấp: Do chương trình học chú trọng nhiều vào kỹ thuật và lý thuyết âm nhạc cơ bản, nên học sinh có thể thiếu cơ hội phát triển khả năng sáng tạo và tự do thể hiện ý tưởng âm nhạc cá nhân.

Thiếu kỹ năng phát triển âm nhạc tự nhiên: Việc học âm nhạc ở Việt Nam đôi khi quá chú trọng vào việc học lý thuyết và kỹ thuật, mà ít chú trọng đến việc phát triển khả năng nghe và cảm thụ âm nhạc một cách tự nhiên. Sự hạn chế trong việc phát triển các kỹ năng mềm: Bên cạnh năng lực âm nhạc, các kỹ năng mềm như giao tiếp, làm việc nhóm, và tự tin trình diễn âm nhạc cũng là những yếu tố mà nhiều học sinh thiếu sót trong quá trình học âm nhạc.

#### 3.2.3. Đề xuất biện pháp giúp cải thiện năng lực âm nhạc cho học sinh Việt Nam

Những nhược điểm về năng lực âm nhạc của học sinh có thể được cải thiện nếu có một phương pháp giáo dục âm nhạc toàn diện, giúp học sinh phát triển cả kỹ thuật và khả năng sáng tạo, đồng thời tạo cơ hội tiếp cận với âm nhạc quốc tế, một số biện pháp có thể kể đến như:

Học qua thực hành và biểu diễn: thực hành là một phần không thể thiếu trong việc học âm nhạc. Học sinh cần có cơ hội chơi nhạc và biểu diễn trước đám đông để phát triển kỹ năng biểu đạt cảm xúc qua âm nhạc. Các buổi biểu diễn, hòa nhạc, hoặc thi tài năng có thể giúp học sinh nâng cao tự tin và rèn luyện kỹ năng sân khấu.

Khuyến khích sáng tạo âm nhạc: Học sinh không chỉ học theo khuôn mẫu mà còn được khuyến khích sáng tác hoặc hòa âm lại các tác phẩm âm nhạc. Phương

## GIÁO DỤC - EDUCATION

pháp này giúp học sinh phát triển tư duy sáng tạo và khả năng tự thể hiện ý tưởng âm nhạc của mình.

Học qua nghe và phân tích âm nhạc: Thay vì chỉ học lý thuyết và kỹ thuật, học sinh cần được hướng dẫn để lắng nghe và phân tích các thể loại âm nhạc khác nhau, nhận diện các yếu tố như hòa thanh, nhịp điệu và cấu trúc bài hát sẽ giúp học sinh hiểu sâu hơn về âm nhạc, từ đó phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc và nâng cao kỹ năng nghe. Phát triển kỹ năng mềm thông qua âm nhạc: Các hoạt động âm nhạc như chơi nhạc nhóm, hợp xướng hoặc giao lưu với các học sinh quốc tế giúp học sinh phát triển các kỹ năng mềm quan trọng như giao tiếp, hợp tác, làm việc nhóm, và sự tự tin. Ứng dụng công nghệ trong học âm nhạc: Các phần mềm học nhạc, ứng dụng công nghệ âm nhạc và các công cụ ghi âm, biên tập âm nhạc có thể giúp học sinh dễ dàng tiếp cận và sáng tạo với âm nhạc, từ đó tạo ra sự linh hoạt và đa dạng trong việc học âm nhạc. Giáo dục âm nhạc đa dạng thể loại: Thay vì chỉ học một loại nhạc cụ hoặc thể loại âm nhạc, học sinh nên được tiếp xúc với nhiều thể loại âm nhạc khác nhau như nhạc cổ điển, nhạc dân gian, nhạc hiện đại, nhạc jazz... Điều này không chỉ giúp học sinh mở rộng kiến thức mà còn phát triển khả năng chơi nhạc với nhiều phong cách khác nhau.

Giáo dục âm nhạc theo mô hình quốc tế: Cung cấp cho học sinh các chứng chỉ âm nhạc quốc tế như ABRSM, Trinity, LCM, AMEB... giúp nâng cao năng lực và tạo cơ hội học hỏi và giao lưu với bạn bè quốc tế, mở rộng cơ hội học tập về nghề nghiệp trong tương lai.

### 3.3. Giới thiệu một số chứng chỉ âm nhạc quốc tế uy tín và phổ biến

#### 3.3.1. Chứng chỉ Trinity (Trinity College London)

Trinity College London (Trinity) là một tổ chức uy tín trong việc cung cấp các chứng chỉ âm nhạc quốc tế. Được thành lập vào năm 1877, Trinity College London tổ chức các kỳ thi âm nhạc cho các môn như piano, violin, guitar, và thanh nhạc, bao hàm tất cả các thể loại và phong cách âm nhạc từ cổ điển Classical, Jazz cho đến Rock, Pop hiện đại.

Kỳ thi Trinity được khảo thí bởi các hội đồng giám khảo quốc tế, theo tiêu chuẩn đồng nhất trên 60 quốc gia. Chứng chỉ của Trinity College London cũng được công nhận rộng rãi ở nhiều quốc gia và là một trong những lựa chọn phổ biến cho các học viên muốn có một nền tảng vững chắc trong sự nghiệp âm nhạc.

#### 3.3.2. Chứng chỉ LCM (London College of Music)

London College of Music (LCM) là một trong những trường đào tạo âm nhạc lớn và uy tín, thành lập từ năm 1887 tại Vương Quốc Anh. Đến năm 1992,

LCM trở thành một phân khoa chuyên ngành nghệ thuật của Trường University of West London (Tên cũ là Thames Valley University). Chương trình LCM được kiểm định và công nhận bởi Hệ thống Kiểm định Chất lượng Giáo dục Anh Quốc. Giáo trình và bài thi của LCM có độ khó cao, các dòng nhạc đều mang hơi hướng cổ điển, yêu cầu kỹ thuật cũng như sự khắt khe về trình độ thí sinh.

LCM cung cấp các kỳ thi chứng chỉ âm nhạc về lý thuyết âm nhạc, soạn nhạc và các kỹ năng âm nhạc khác. Các chứng chỉ của LCM có giá trị cao và giúp học viên có thể tham gia vào các công việc liên quan đến sản xuất âm nhạc, sáng tác, hoặc giảng dạy. Chứng chỉ LCM cũng được công nhận rộng rãi trên thế giới, đặc biệt là trong các lĩnh vực giảng dạy và sáng tác âm nhạc.

#### 3.3.3. Chứng chỉ ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music)

The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) là một trong những tổ chức cấp chứng chỉ âm nhạc uy tín nhất thế giới, được thành lập tại Anh vào năm 1889 bởi 4 nhạc viện hàng đầu tại Anh Quốc: The Royal Academy of Music, The Royal Conservatory of Music, The Royal Northern College of Music và Royal School of Church Music. ABRSM được tổ chức Qualification and Credit Framework (QCF) chính thức công nhận.

ABRSM cung cấp các kỳ thi âm nhạc cho nhiều loại nhạc cụ khác nhau như piano, violin, guitar... từ trình độ cơ bản đến nâng cao. Chứng chỉ ABRSM được đánh giá theo tiêu chuẩn quốc tế, được công nhận rộng rãi trên toàn cầu. Những học viên có chứng chỉ ABRSM từ Grade 6 trở lên sẽ có được giấy chứng nhận của tổ chức The Universities and Colleges Admissions Service (UCAS). Việc có chứng nhận của UCAS gắn liền với nhiều lợi ích khi học viên nộp đơn vào những trường đại học danh tiếng tại Anh và những quốc gia nói tiếng Anh khác.

#### 3.3.4. Chứng chỉ AMEB (Australian Music Examinations Board)

AMEB (Australian Music Examinations Board) được thành lập từ năm 1918 và là cơ quan uy tín hàng đầu, tổ chức hơn 95% các kỳ thi âm nhạc tại Úc. AMEB tổ chức thi, cấp chứng chỉ về trình độ âm nhạc, diễn thuyết và nhạc kịch theo tiêu chuẩn giáo dục Úc, được công nhận bởi các trường phổ thông, đại học khắp nước Úc và thế giới. Giáo trình của AMEB chọn lọc chất lượng với hơn 42 đầu giáo trình về nhạc cụ (Piano, Violin, Guitar, Cello, Flute, Saxophone, Thanh nhạc...) được biên tập bởi những chuyên gia và giáo sư hàng đầu về Âm nhạc của Úc.

Bằng cấp, chứng chỉ của AMEB là thước đo nghệ

thuật chuẩn mực được công nhận trên toàn nước Úc và nhiều nơi trên thế giới. Chứng chỉ AMEB được công nhận trong hệ thống các trường đại học tại Úc và quốc tế, được sử dụng làm thước đo đánh giá năng lực học sinh và cộng điểm khi ứng tuyển đại học. Một số trường sử dụng chứng chỉ AMEB để thay thế cho bài thi phỏng vấn đầu vào tại nhạc viện, học viện, trường âm nhạc, nghệ thuật trong và ngoài nước.

### 3.3.5. Chứng chỉ Yamaha Music Foundation (Yamaha)

Chứng chỉ âm nhạc quốc tế Yamaha (Yamaha Music Foundation) không chỉ có lịch sử lâu đời mà còn sở hữu một nền tảng vững chắc về chất lượng và uy tín. Được ra đời từ năm 1967, đến nay hệ thống thi chứng chỉ của Yamaha đã trải qua hơn 60 năm phát triển và hệ thống chứng chỉ của Yamaha đã được công nhận tại hơn 40 quốc gia.

Hệ thống chứng chỉ âm nhạc Yamaha cung cấp các bài thi theo nhiều cấp độ toàn diện, dành cho nhiều nhạc cụ khác nhau như piano, guitar, violin, thanh nhạc... Sở hữu chứng chỉ Yamaha, giúp học sinh có cơ hội xin học bổng tại các trường trung học và là điểm cộng khi nhập học vào nhiều trường đại học trên thế giới.

### 3.4. Vai trò của các chứng chỉ âm nhạc quốc tế đối học sinh Việt Nam

*Nâng cao trình độ và đánh giá chuẩn mực năng lực âm nhạc*

Các kỳ thi chứng chỉ âm nhạc quốc tế không chỉ kiểm tra kỹ năng thực hành mà còn yêu cầu học sinh nắm vững lý thuyết âm nhạc, kỹ thuật chơi nhạc cụ và khả năng biểu diễn. Việc tham gia vào các kỳ thi này đòi hỏi học sinh phải luyện tập một cách chăm chỉ, có kế hoạch và kỷ luật cao, từ đó phát triển khả năng âm nhạc một cách toàn diện. Các chứng chỉ âm nhạc quốc tế đóng vai trò trong việc tạo lập và duy trì một hệ thống chuẩn hóa trong giáo dục âm nhạc. Trước khi có các chứng chỉ âm nhạc quốc tế, mỗi quốc gia và mỗi trường học có những tiêu chuẩn giảng dạy và đánh giá âm nhạc khác nhau, điều này đôi khi gây khó khăn cho học sinh trong việc chuyển tiếp giữa các hệ thống giáo dục khác nhau, thì khi các chứng chỉ âm nhạc quốc tế ra đời, các học sinh có thể dễ dàng nhận diện và đánh giá trình độ âm nhạc của mình thông qua một hệ thống tiêu chuẩn thống nhất và được công nhận rộng rãi toàn cầu.

*Mở rộng cơ hội học tập và nghề nghiệp quốc tế*

Trong bối cảnh hội nhập toàn cầu, các chứng chỉ âm nhạc quốc tế là một trong những yếu tố quan trọng giúp học sinh có cơ hội xin học bổng hay đăng ký xét duyệt vào các trường đại học lớn trên thế giới. Đối với học sinh chuyên ngành âm nhạc, sở hữu các chứng chỉ âm nhạc quốc tế sẽ giúp học sinh xin học

bổng thuận lợi hơn và được xét tuyển vào các trường âm nhạc uy tín ở nhiều quốc gia có nền giáo dục âm nhạc phát triển. Nhiều trường đại học âm nhạc nổi tiếng, chẳng hạn như Juilliard (Mỹ), Royal Academy of Music (Anh), hay Berklee College of Music (Mỹ), yêu cầu hoặc khuyến khích thí sinh có các chứng chỉ quốc tế để xét tuyển. Ngoài ra, các tổ chức âm nhạc quốc tế cũng thường xuyên tổ chức các cuộc thi và chương trình tài trợ học bổng cho những học sinh xuất sắc, điều này mở ra cơ hội lớn cho những người có chứng chỉ quốc tế để có thể tham gia vào các khóa học ở các trường hàng đầu thế giới.

*Tăng cường sự tự tin và phát triển kỹ năng mềm*

Việc sở hữu các chứng chỉ âm nhạc quốc tế là kết quả của quá trình rèn luyện lâu dài và bền bỉ. Điều này không chỉ giúp học sinh khẳng định về năng lực của mình, mà còn giúp họ phát triển các kỹ năng quan trọng giúp học sinh tăng cường sự tự tin, đặc biệt trong các buổi biểu diễn và giao tiếp trong môi trường quốc tế, đồng thời còn là động lực để họ không ngừng phấn đấu và phát triển bản thân. Ngoài ra, quá trình ôn luyện và tham gia các kỳ thi âm nhạc quốc tế cũng giúp học sinh phát triển nhiều kỹ năng mềm quan trọng như quản lý thời gian, giải quyết vấn đề, tư duy phản biện, khả năng chịu đựng sự áp lực, và cải thiện sự kiên nhẫn. Những kỹ năng này rất hữu ích, giúp người học trở nên linh hoạt và tự tin hơn khi đối mặt với những thử thách trong cuộc sống.

*Thúc đẩy sự phát triển văn hóa âm nhạc cộng đồng*

Những chứng chỉ âm nhạc quốc tế tạo cơ hội cho học sinh được kết nối với cộng đồng âm nhạc toàn cầu. Các tổ chức cấp chứng chỉ thường tổ chức các sự kiện, hội thảo, cuộc thi âm nhạc quốc tế, giúp học sinh mở rộng cơ hội kết nối và hợp tác nghề nghiệp sau này và giao lưu với những nghệ sĩ, chuyên gia hàng đầu trong ngành. Việc học và sở hữu các chứng chỉ âm nhạc quốc tế cũng góp phần thúc đẩy sự phát triển văn hóa âm nhạc tại các địa phương. Các chứng chỉ này tạo ra một tiêu chuẩn chung, giúp nâng cao chất lượng dạy và học âm nhạc trong cộng đồng. Nhiều trường học và trung tâm đào tạo âm nhạc hiện nay đã áp dụng các chứng chỉ âm nhạc quốc tế vào chương trình giảng dạy của mình, tạo cơ hội cho học sinh được tiếp cận với một phương pháp giảng dạy hiện đại, chất lượng cao.

## 4. KẾT LUẬN

Trong bối cảnh toàn cầu hóa hiện nay, việc tiếp cận với các chương trình âm nhạc quốc tế không chỉ giúp học sinh nâng cao trình độ chuyên môn, phát triển kỹ năng mềm, gia tăng sự tự tin và mở rộng cơ hội học tập và nghề nghiệp quốc tế, mà còn tạo ra những cơ hội giao lưu văn hóa, tạo dựng một cộng đồng âm nhạc quốc tế đa dạng, phong phú và đầy sáng tạo.

## GIÁO DỤC – EDUCATION

Nghiên cứu các nhược điểm về năng lực âm nhạc của học sinh Việt Nam và đưa ra các biện pháp phù hợp, có ý nghĩa quan trọng trong việc nâng cao năng lực âm nhạc cho học sinh Việt Nam. Tiếp theo đó, cũng nên có thêm các nghiên cứu chi tiết hơn từ giáo trình, các phân thi cụ thể, điểm số, xếp loại chứng chỉ... đến hướng dẫn thực hành, luyện tập, lý thuyết và phân tích âm nhạc trong từng chứng chỉ âm nhạc quốc tế ở một số môn cụ thể phổ biến nhất hiện nay như Piano, Guitar, Violin... để học sinh Việt Nam ngày càng tiếp cận và sở hữu các chứng chỉ âm nhạc quốc tế một cách dễ dàng hơn.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Anh, T.H.M. (2023).** *Vai trò của âm nhạc trong giáo dục và phát triển văn hóa. Tạp chí khoa học Đại học Hạ Long, Tr.95-100.*
- Bảng, P.T. (2000).** *Phương pháp giảng dạy âm nhạc trong nhà trường phổ thông. NXB Giáo dục.*
- Chung, N.V. (2018).** *Nâng cao chất lượng dạy học môn âm nhạc cho học sinh trường Tiểu học Phan Bội Châu, Cẩm Phả, Quảng Ninh. Luận văn thạc sĩ.*
- Hạnh, N.T.H. & cộng sự (2024).** *Giáo trình Lí luận và phương pháp dạy học âm nhạc. NXB Đại học Sư phạm.*
- Hồng, L.V. & cộng sự. (2007).** *Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm. NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.*
- Long, H. & Lân, H. (2005).** *Phương pháp dạy học âm nhạc. NXB Giáo dục.*
- Thông, Đ.V. (2001).** *Tâm lý học lứa tuổi và tâm lý học sư phạm. ĐH An Giang*
- Tùng, N.T. (2020),** *Nâng cao chất lượng giảng dạy môn Âm nhạc tại trường THCS Phương Mai, Thành phố Hà Nội, Luận văn thạc sĩ*  
<https://magicmusicsschool.com.vn/trinity-college-london/ky-thi-lay-chung-chi-am-nhac-trinity-nam-2020-n57-192>  
<https://musictalent.edu.vn/hop-tac/chung-chi-quoc-te-lmc/>  
<https://tedsaigon.edu.vn/gioi-thieu-chuong-trinh-abrsm/>  
<https://www.vnam.edu.vn/NewsDetail.aspx?lang=&ItemID=1816>  
[https://vn.yamaha.com/vi/news\\_events/2024/nh-an-chung-chi-am-nhac-co-lich-su-hon-60-nam.html](https://vn.yamaha.com/vi/news_events/2024/nh-an-chung-chi-am-nhac-co-lich-su-hon-60-nam.html)
- Học sinh (16/03/2025),** Truy cập ngày 02/04/2025, từ  
[https://vi.wikipedia.org/wiki/H%E1%BB%8Dc\\_sinh#:~:text=H%E1%BB%8Dc%20sinh%20h%E1%BB%8Dc%20tr%C3%B2,gia%20%C4%91%C3%ACnh%20v%C3%A0%20nh%C3%A0%20tr%C6%B0%E1%BB%9Dng](https://vi.wikipedia.org/wiki/H%E1%BB%8Dc_sinh#:~:text=H%E1%BB%8Dc%20sinh%20h%E1%BB%8Dc%20tr%C3%B2,gia%20%C4%91%C3%ACnh%20v%C3%A0%20nh%C3%A0%20tr%C6%B0%E1%BB%9Dng).
- Học sinh (03/02/2025),** Truy cập ngày 02/04/2025, từ.  
<https://tudiantienviet.org/hoc-sinh#:~:text=%5BBlog%20%E1%BB%AB%20%C4%90i%E1%BB%83n%5D%20H%E1%BB%8Dc%20sinh,t%E1%BB%95%20ch%E1%BB%A9c%20gi%C3%A1o%20d%E1%BB%A5c%20kh%C3%A1c>.