

MỘT SỐ BIỆN PHÁP DẠY HỌC ARIA CHO SINH VIÊN NGÀNH SƯ PHẠM ÂM NHẠC

Đào Thị Khánh Chi

Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương
Email: daokhanhchi.tw@gmail.com

/Ngày nhận bài: **18/06/2025** /Ngày nhận bài sửa sau phân biên: **02/07/2025** /Ngày chấp nhận đăng: **14/07/2025**

TÓM TẮT

Aria là những tác phẩm thanh nhạc có yêu cầu cao về kỹ thuật, rất tốt cho sự phát triển của giọng hát. Do đó, trong chương trình dạy học thanh nhạc cho sinh viên ngành Sư phạm Âm nhạc, aria luôn được ưu tiên sử dụng cho những sinh viên có khả năng. Việc dạy học aria giúp sinh viên hình thành và phát triển kỹ năng thanh nhạc, khả năng cảm thụ nghệ thuật, năng lực biểu diễn cũng như năng lực nghề nghiệp trong tương lai. Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực tiễn, bài báo đề xuất một số biện pháp dạy học aria cho sinh viên ngành Sư phạm Âm nhạc, trong đó nhấn mạnh việc kết hợp sử dụng các phương pháp dạy học tích cực, gắn lý luận với thực hành, xây dựng phương pháp học tập chủ động cho sinh viên, nâng cao năng lực chuyên môn của giảng viên và phát huy năng lực tự học của người học.

Từ khóa: Aria, Biện pháp dạy học aria, Dạy học thanh nhạc, Sư phạm Âm nhạc

SOME TEACHING METHODS OF ARIA FOR MUSIC EDUCATION STUDENTS

ABSTRACT

Aria is a vocal piece with high technical requirements, which is very good for the development of the voice. Therefore, in the vocal teaching program for students majoring in Music Education, aria is always given priority for students with ability. Teaching aria helps students form and develop vocal skills, artistic perception, performance ability as well as future career ability. Based on theoretical and practical research, the article proposes some measures to teach aria for students majoring in Music Education, emphasizing the combination of active teaching methods, linking theory with practice, building active learning methods for students, improving the professional capacity of lecturers and promoting the self-study ability of learners.

Keywords: Aria, Aria teaching method, Vocal teaching, Music Pedagogy

1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Aria là một thể loại thanh nhạc quan trọng, đặc trưng cho nghệ thuật hát cổ điển phương Tây, được sử dụng rộng rãi trong các vở opera, cantata và oratorio. Đối với chương trình đào tạo cử nhân Sư phạm Âm nhạc, aria tuy không phải là những tác phẩm bắt buộc đối với sinh viên (SV) nhưng lại luôn được giảng viên (GV) ưu tiên sử dụng cho những SV khá bởi đó là phương tiện rèn luyện kỹ thuật thanh nhạc toàn diện, phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc và hình thành năng lực biểu diễn cho SV.

Thực tiễn giảng dạy aria ở các trường đào tạo giáo viên âm nhạc hiện nay cho thấy SV còn gặp nhiều khó khăn như: kỹ thuật thanh nhạc chưa vững, xử lý phong cách còn thiếu chuẩn xác, khả năng cảm thụ và biểu cảm còn hạn chế, phương pháp tự học aria chưa hiệu quả. Nguyên nhân chủ yếu là do quá trình dạy học (QTDH) aria chưa được đổi mới mạnh mẽ về phương pháp; sự kết hợp giữa rèn luyện kỹ thuật và bồi dưỡng kiến thức lý luận chưa thực sự gắn kết; người học còn thụ động trong quá trình học tập.

Trong bối cảnh đổi mới giáo dục nghệ thuật và đào tạo giáo viên âm nhạc theo định hướng phát triển phẩm chất, năng lực người học, việc nghiên cứu và áp dụng các biện pháp dạy học aria phù hợp với đặc điểm đối tượng SV ngành Sư phạm Âm nhạc là yêu cầu cấp thiết, góp phần nâng cao chất lượng đào tạo và đáp ứng yêu cầu thực tiễn.

2. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

Bài viết đã sử dụng một số phương pháp nghiên cứu chính sau:

Phương pháp phân tích, tổng hợp: Dùng để phân tích, tổng hợp các tài liệu nghiên cứu lý luận và các tư liệu thực tế về dạy học aria, từ đó đề ra phương pháp trong rèn luyện kỹ năng hát và đề xuất biện pháp trong dạy học aria cho SV.

Phương pháp quan sát sư phạm: Phương pháp này được áp dụng để quan sát trực tiếp quá trình giảng dạy của GV và học tập của SV, nhằm ghi nhận thực trạng dạy học của GV, việc xử lý kỹ thuật, kỹ năng biểu diễn và thái độ học tập của SV.

Phương pháp điều tra, khảo sát: Phương pháp này được sử dụng để tìm hiểu thực trạng dạy và học tập thanh nhạc nói chung, cũng như việc dạy học aria cho SV ngành Sư phạm Âm nhạc nói riêng. Thông qua các tiết dự giờ và trao đổi trực tiếp với GV, cùng với khảo sát ý kiến từ GV và SV, có thể xác định được những ưu điểm, thuận lợi cũng như hạn chế, khó khăn trong QTDH.

Bên cạnh đó, chúng tôi cũng vận dụng những kinh nghiệm giảng dạy của bản thân trong quá trình công tác để có cái nhìn toàn diện và khách quan khi nghiên cứu và đề xuất biện pháp dạy học aria.

3. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

3.1. Cơ sở lý luận

Aria là một thể loại thanh nhạc mang tính độc lập trong cấu trúc tác phẩm, thường có giai điệu phong phú và giàu chất biểu cảm, đòi hỏi người hát phải có kỹ thuật thanh nhạc chắc chắn, kỹ năng xử lý bài tình tế và khả năng biểu đạt cảm xúc sâu sắc.

Aria gắn bó chặt chẽ với kỹ thuật bel canto - một phương pháp thanh nhạc của Ý phát triển từ thế kỷ XVII. Bel canto đặt ra những tiêu chuẩn khắt khe về chất lượng âm thanh như: nhẹ nhàng, bay bổng, vang sáng và tròn đầy. Những yêu cầu khắt khe này được thể hiện rõ nét trong các aria, khiến aria trở thành những tác phẩm lý tưởng giúp SV rèn luyện và phát triển giọng hát.

Khi học hát aria, SV được tiếp cận và luyện tập các kỹ thuật thanh nhạc quan trọng như legato, staccato, passage, hát luyện lấy, xử lý sắc thái to - nhỏ... Điều này giúp SV phát triển giọng hát một cách toàn diện, linh hoạt. Từ nền tảng này, người học sẽ dễ dàng tiếp cận và xử lý hiệu quả các thể loại thanh nhạc khác.

Với những yêu cầu và lợi ích nêu trên, aria đóng vai trò quan trọng trong quá trình phát triển kỹ thuật thanh nhạc cho SV. Do đó, việc tổ chức dạy học aria một cách khoa học, bài bản và có hệ thống là yêu cầu cần thiết nhằm nâng cao chất lượng giọng hát, đồng thời góp phần nâng cao hiệu quả dạy học thanh nhạc trong các cơ sở giáo dục nghệ thuật, trong đó có mã ngành Sư phạm Âm nhạc.

3.2. Cơ sở thực tiễn

Khảo sát thực tiễn dạy học aria cho SV ngành Sư phạm Âm nhạc tại một số cơ sở đào tạo, đặc biệt là ở Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương cho thấy còn có những khó khăn, hạn chế trong quá trình học tập và rèn luyện.

Về phía SV, kỹ thuật thanh nhạc và kỹ năng xử lý tác phẩm còn nhiều hạn chế (hơi thở chưa chắc chắn, khẩu hình chưa chuẩn, phát âm tiếng nước ngoài

chưa chính xác...). Ngoài ra, nhiều SV còn gặp khó khăn trong việc thể hiện cảm xúc âm nhạc và thiếu tự tin khi biểu diễn. Điều này một phần cũng do trong quá trình học SV ít được trang bị những kiến thức lý luận về tác phẩm như nội dung, đặc điểm âm nhạc, tính chất, phong cách tác phẩm... dẫn tới việc, SV thể hiện tác phẩm còn thiếu chiều sâu và cảm xúc. Đặc biệt, năng lực tự học, tự nghiên cứu của SV còn yếu. Phần lớn SV thiếu phương pháp tiếp cận tác phẩm một cách bài bản, ít có khả năng tự phân tích tác phẩm hoặc lập kế hoạch luyện tập có định hướng.

Nguyên nhân của những hạn chế trên bắt nguồn từ nhiều phía. Trước hết, về phương pháp dạy học (PPDH) aria của nhiều GV còn mang tính truyền thống, chủ yếu chú trọng rèn kỹ thuật đơn lẻ mà ít chú trọng đến việc gắn kết kỹ thuật với cảm thụ nghệ thuật, phân tích tác phẩm hay phong cách biểu diễn. Việc khai thác các phương tiện công nghệ như thu âm, quay video, công cụ hỗ trợ học ngoại ngữ... cũng chưa được quan tâm đúng mức cả từ phía GV và SV.

3.3. Một số biện pháp dạy học aria

Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực tiễn dạy học aria, bài báo đề xuất một số biện pháp dạy học aria cho SV ngành Sư phạm Âm nhạc trình độ đại học.

3.3.1. Sử dụng một số phương pháp dạy học tích cực

Để nâng cao hiệu quả dạy học aria, GV cần lựa chọn các PPDH phù hợp với đặc điểm của từng tác phẩm, trình độ của người học và mục tiêu đào tạo của ngành Sư phạm Âm nhạc. Qua khảo sát thực tiễn thấy rằng, một số GV vẫn chủ yếu sử dụng các PPDH truyền thống như luyện thanh đơn thuần và bắt chước hát mẫu. Điều này cũng đồng nghĩa với việc, vai trò của SV không được đề cao, các em thụ động trong việc tiếp thu kiến thức và thiếu sáng tạo trong việc thể hiện tác phẩm. Chính vì vậy, việc kết hợp sử dụng các PPDH hiện đại/tích cực là nhu cầu thiết yếu trong dạy học aria theo định hướng phát triển năng lực.

Một số PPDH tích cực mà GV có thể vận dụng trong QTDH aria như:

PPDH giải quyết vấn đề: “Dạy học giải quyết vấn đề là PPDH mà giáo viên tạo ra những tình huống có vấn đề, học sinh được đặt trong một tình huống có vấn đề, giáo viên điều khiển học sinh phát hiện và giải quyết vấn đề bằng các hoạt động tự giác, tích cực, chủ động...” (Nguyễn Thị Tố Mai, 2018).

Thanh nhạc là môn học mang tính trừu tượng và có tính thực hành cao. Do vậy, GV và SV phải hoạt động khá nhiều và tương tác với nhau thường xuyên trong suốt giờ học. Vì vậy, sử dụng PPDH giải quyết vấn đề trong dạy học thanh nhạc để giúp SV hiểu sâu hơn và chủ động hơn trong quá trình học cũng là những giải pháp mang lại hiệu quả tích cực cho QTDH.

Trong dạy học aria, ngoài việc sử dụng các PPDH như trên, GV có thể xen kẽ sử dụng PPDH giải quyết vấn đề ở nhiều tình huống. Những câu hỏi mà GV nêu ra đặt SV vào những tình huống có vấn đề, buộc các em phải suy nghĩ, vận dụng kiến thức để giải quyết vấn đề. Việc tự mình suy nghĩ để tìm ra câu trả lời sẽ giúp SV nhớ và thuộc bài nhanh hơn, đồng thời có sự chủ động và sáng tạo hơn trong thể hiện tác phẩm.

** PPDH tự phát hiện:* Tự phát hiện là PPDH mà “GV hướng cho người học có khả năng tự phát hiện ra vấn đề và có thể tự giải quyết vấn đề. Đây là PPDH của lý thuyết kiến tạo, phát huy tối đa khả năng tự giác, tích cực, chủ động sáng tạo của người học” (Nguyễn Thị Tố Mai, 2018). Phương pháp này đòi hỏi sự độc lập, tích cực suy nghĩ của SV ở mức độ cao. Việc SV tự phát hiện ra vấn đề có thể không cần tới sự hướng dẫn, gợi ý cụ thể của GV. Tuy nhiên, vẫn cần có sự giám sát của GV trong các hoạt động học tập, đặc biệt, GV phải biết cách khơi gợi và đưa SV vào các tình huống tự phát hiện.

Với PPDH tự phát hiện, các tình huống có thể trừu tượng hơn PPDH giải quyết vấn đề và không cụ thể, rõ ràng, đòi hỏi SV phải có sự tập trung, tích cực trong tư duy để phân tích và vận dụng kiến thức. Việc sử dụng các PPDH hiện đại góp phần tạo nên môi trường học tập tích cực, lấy người học làm trung tâm, đồng thời tăng cường tính chuyên nghiệp trong quá trình đào tạo. Biện pháp này giúp SV không chỉ tiếp thu kiến thức một cách sâu sắc, rèn luyện kỹ năng bài bản mà còn phát triển các năng lực tự học, phân tích, đánh giá và giảng dạy lại cho người khác - những yêu cầu thiết yếu đối với SV Sư phạm Âm nhạc.

3.3.2. Trang bị kiến thức lý luận đan xen trong quá trình rèn luyện kỹ năng

Việc trang bị những kiến thức lý luận trong quá trình rèn luyện kỹ năng hát cho SV là thực sự cần thiết bởi khi người học đã hiểu vấn đề từ lý thuyết đến thực hành thì sẽ tự tin và luôn chủ động trong việc học tập. Biện pháp này được chúng tôi đưa ra nhằm mục tiêu giúp SV không chỉ hát đúng kỹ thuật mà còn hiểu sâu sắc về nội dung, cấu trúc, tính chất, phong cách của aria, từ đó nâng cao khả năng xử lý tác phẩm một cách có chiều sâu và có định hướng thẩm mỹ. Trong QTDH aria, GV có thể tích hợp kiến thức lý luận âm nhạc (nội dung, đặc điểm âm nhạc, nhân vật, đặc trưng kỹ thuật, phong cách tác phẩm, cách phát âm...) một cách có chọn lọc vào từng giờ luyện tập của SV mà không nhất thiết phải tách ra thành giờ lý thuyết riêng biệt. Chẳng hạn, với aria của Susanna “Deh vien, non tarda” trong opera “Đám cưới Figaro” của W.A. Mozart, khi yêu cầu SV hát legato với âm thanh nhẹ nhàng, trong sáng, mềm mại, uyển chuyển thì ngoài việc giới thiệu về những đặc trưng của kỹ thuật legato, GV sẽ lồng ghép việc giới thiệu

về bản aria và nhân vật Susanna (nội dung, tính chất, đặc điểm âm nhạc, tính cách nhân vật...). Khi đã hiểu đầy đủ, hiểu sâu về tác phẩm thì SV sẽ tự tin và cảm xúc hơn trong xử lý bài.

Để có thể trang bị kiến thức cho SV một cách đầy đủ thì ngoài giọng hát, người GV còn cần phải có những kiến thức sâu rộng về lý luận thanh nhạc, về tác giả, tác phẩm,... Bên cạnh đó, cung cấp hoặc hướng dẫn SV sử dụng khoa học công nghệ trong việc tìm kiếm những tài liệu, video liên quan đến tác phẩm, đến thực hành thanh nhạc để có thể học hỏi và sáng tạo trong quá trình học tập.

3.3.3. Xây dựng phương pháp học tập cho sinh viên

Việc xây dựng phương pháp học tập hiệu quả trong hát aria cho SV ngành Sư phạm Âm nhạc cần sự kết hợp hài hòa của nhiều yếu tố, trong đó cần chú trọng các vấn đề sau:

Lập kế hoạch học tập cụ thể:

SV cần xác định mục tiêu ngắn hạn và dài hạn trong suốt quá trình học tập. Việc học tập cần có sự phân chia thời gian khoa học, hợp lý để có sự tiến bộ bền vững và bảo vệ sức khỏe của giọng hát.

Luyện tập kỹ thuật thanh nhạc hàng ngày và vận dụng vào tác phẩm:

Mỗi ngày, SV nên dành ít nhất từ 40 phút đến 60 phút để luyện tập, trong đó bao gồm các bước như khởi động giọng, luyện các kỹ thuật thanh nhạc và luyện tập tác phẩm. Nên để cho giọng hát được nghỉ ngơi, thư giãn khoảng 5 đến 10 phút sau mỗi 30 phút luyện tập, tránh gây quá tải, căng thẳng. Ngoài giờ luyện tập, SV có thể luyện nghe và phân tích cách xử lý bài từ các ca sĩ, nghệ sĩ chuyên nghiệp, cách phát âm của các ca sĩ bản địa, từ đó có sự tiếp thu, học hỏi và sáng tạo nghệ thuật. SV cũng có thể ghi âm, ghi hình phần trình diễn của mình để tự đánh giá và theo dõi sự tiến bộ của giọng hát cũng như biểu cảm hình thể của bản thân khi hát.

Học hỏi từ người khác:

Đây là cách làm hiệu quả giúp việc học tập aria của SV tiến bộ nhanh và mở rộng hiểu biết về thanh nhạc.

Lắng nghe và quan sát: Khi thầy cô giảng dạy trên lớp, SV cần tập trung lắng nghe, quan sát thầy cô thị phạm và hướng dẫn để vận dụng vào thể hiện tác phẩm aria. Khi bạn bè hoặc ca sĩ chuyên nghiệp biểu diễn, SV cần chú ý quan sát cách họ mở khẩu hình, lấy hơi, cách họ phát âm hay xử lý kỹ thuật, cảm xúc đối với tác phẩm hoặc cách họ biểu diễn trên sân khấu.

Mạnh dạn hỏi và trao đổi: Tâm lý chung của nhiều SV là ngại hỏi, ngại trao đổi ngay cả khi bản thân chưa thực sự hiểu vấn đề. Vì chưa hiểu bản chất vấn đề nên

thực hành thiếu chuẩn xác, dẫn tới hát sai. Để tiến bộ nhanh, cần mạnh dạn, chủ động hỏi thầy cô, bạn bè về cách họ luyện tập hàng ngày, cách họ xử lý những nốt cao, nốt trầm, nốt ngân dài, cách kiểm soát hơi thở...

Học qua phân hồi: Quá trình học tập, rèn luyện của SV cần có sự theo dõi, hướng dẫn của GV. Bên cạnh đó, bạn bè cũng là một kênh giúp các em tiến bộ trong học tập. Ngoài các giờ học trên lớp, SV cần tích cực học tập, rèn luyện khi ở nhà hoặc ở bất cứ nơi nào có thể. SV có thể ghi âm, ghi hình phần trình diễn của mình và gửi cho thầy cô, bạn bè để nhận sự góp ý.

3.3.4. Nâng cao năng lực chuyên môn của giảng viên
Các aria được sử dụng cho SV ngành Sư phạm Âm nhạc tại Trường ĐHSP Nghệ thuật TW chủ yếu được hát bằng tiếng Ý. Nhà trường cùng với khoa chuyên môn cần tạo điều kiện để các GV có cơ hội được tham gia vào các lớp bồi dưỡng hoặc các khóa học ngắn hạn về ngôn ngữ này do các chuyên gia có trình độ chuyên môn giảng dạy. Bên cạnh đó, bản thân mỗi GV cũng cần có ý thức và luôn tích cực trong việc khám phá tri thức mới thông qua nhiều kênh khác nhau như qua đồng nghiệp, bạn bè, qua sách và internet... Đặc biệt, GV cần nâng cao khả năng sử dụng công nghệ thông tin để có thể tận dụng được những thành tựu khoa học công nghệ của thế giới vào lĩnh vực chuyên môn của mình, đổi mới, sáng tạo, linh hoạt trong sử dụng PPDH.

Ngoài ra, GV cũng cần nghiêm túc đầu tư thời gian luyện tập piano một cách bài bản, không chỉ là luyện tập sự linh hoạt của ngón đàn mà còn cần sự nghiên cứu về hòa thanh hay âm hình đệm. GV cần chủ động để nâng cao năng lực sử dụng đàn piano, giúp giờ học trở nên cuốn hút, sinh động hơn.

Để QTDH aria đạt hiệu quả không chỉ cần sự nỗ lực của người học mà GV cũng đóng vai trò hết sức quan trọng trong việc hướng dẫn, chỉ dạy SV rèn luyện kỹ thuật, phát triển các kỹ năng hát và xử lý tác phẩm. Học tập thanh nhạc không thể thành công trong ngày một ngày hai mà cần một quá trình học tập, rèn luyện lâu dài với sự nghiêm túc và kiên trì của cả thầy và trò. Chính vì vậy, mỗi GV cần luôn ý thức trong việc hoàn thiện bản thân, không ngừng trau dồi, học hỏi, tìm tòi, sáng tạo, nâng cao kiến thức chuyên môn, hoàn thiện nhân cách người thầy để mang tới những giờ học giá trị, vui vẻ, ý nghĩa đối với học trò.

3.3.5. Phát huy năng lực tự học của sinh viên
Tự học là yếu tố rất cần thiết giúp SV có thể thành công trong học tập và cuộc sống. Với môn Thanh nhạc nói chung, các aria nói riêng, ngoài việc truyền thụ kiến thức trên lớp, người GV còn cần có những biện pháp giúp phát huy được năng lực tự học của SV. Tạo động lực và thái độ học tập tích cực ở SV:

Việc tạo động lực và thái độ học tập tích cực là yếu tố then chốt giúp người học phát triển bền vững về kỹ năng và cảm xúc nghệ thuật. Để đạt được điều này, người thầy cần giúp SV:

Xác định rõ mục tiêu học tập: môn Thanh nhạc dành cho SV Sư phạm Âm nhạc được học trong 4 năm, tương đương với 4 học phần. SV cần đặt ra mục tiêu học tập cụ thể cho từng năm học để có kế hoạch thực hiện phù hợp, đạt được mục đích, yêu cầu của mỗi học phần.

Tạo môi trường học tập tích cực: GV cần luôn cởi mở, thân thiện, quan tâm đến cảm xúc của SV, khuyến khích SV chia sẻ; biết lắng nghe và tích cực tạo mối quan hệ gắn kết, tôn trọng, giúp đỡ lẫn nhau giữa GV với SV và giữa các SV với nhau.

Động viên và ghi nhận thành tích: Trong QTDH, GV luôn quan tâm và dành cho SV những lời khen ngợi hoặc có những phần quà nhỏ khi SV tiến bộ hay đạt được kết quả tốt để động viên tinh thần và khuyến khích các em ngày càng nỗ lực hơn nữa.

Khơi gợi sự tự tin và rèn luyện tính kiên trì: GV cần có sự nghiên cứu, bám sát từng đối tượng để giao bài và có những yêu cầu phù hợp với khả năng của từng SV, tăng dần độ khó để SV thấy được sự tiến bộ của bản thân. Tạo cơ hội để các em được thể hiện, được biểu diễn trước lớp. GV cũng có thể kể chuyện về những tấm gương nỗ lực, kiên trì, vượt khó để truyền cảm hứng cho SV.

Trang bị kỹ năng tự học cho SV:
GV hướng dẫn SV cách lập kế hoạch học tập cụ thể, rõ ràng, sau đó đồng hành và theo dõi việc thực hiện kế hoạch của SV. Bên cạnh đó, GV cũng đề ra những yêu cầu cụ thể cần đạt được ở mỗi học phần, thậm chí là ở từng kỹ thuật, từng tác phẩm... Sau mỗi đợt kiểm tra hoặc thi học phần, GV và SV sẽ cùng nhau thảo luận, phân tích kết quả đạt được, đồng thời nhìn nhận những hạn chế để có phương án khắc phục và tạo động lực phấn đấu ở các giai đoạn tiếp theo.

Hướng dẫn kỹ năng tìm kiếm tài liệu (sách, internet...): Aria cho SV Sư phạm Âm nhạc chủ yếu là những tác phẩm nước ngoài được hát bằng ngôn ngữ gốc. Do đó, việc tìm kiếm thông tin về tác phẩm thông qua sách hay internet là rất cần thiết. GV cần hướng dẫn cho SV cách lựa chọn từ khóa phải rõ ràng, cụ thể, chính xác. Các nguồn tài liệu tham khảo phải có độ tin cậy và sự uy tín.

Tăng cường ứng dụng khoa học công nghệ:
Ứng dụng khoa học công nghệ trong học tập thanh nhạc giúp SV được tiếp cận với phương pháp học tập hiện đại, hỗ trợ phát triển kỹ thuật thanh nhạc và các

GIÁO DỤC - EDUCATION

kỹ năng hát. Hiện nay có những phần mềm chuyên dụng có thể phân tích được giọng hát về âm sắc, tần số, cao độ, độ rung của giọng... SV có thể sử dụng những phần mềm này để nhận diện điểm yếu trong giọng hát của mình và dần điều chỉnh, hoàn thiện hơn. Bên cạnh đó, các phần mềm ghi âm, ghi hình cũng giúp người học lưu lại quá trình luyện tập để tự mình nhìn nhận, đồng thời chia sẻ với GV để được góp ý chi tiết, hiệu quả và qua đó, theo dõi được sự tiến bộ và đưa ra hướng dẫn kịp thời cho SV. Ngoài ra, sự phát triển của công nghệ AI và thực tế ảo cũng có thể giúp tạo ra một sân khấu ảo với những khán giả ảo giúp SV rèn luyện tâm lý, kỹ năng biểu diễn và bản lĩnh sân khấu.

Việc tăng cường ứng dụng khoa học công nghệ không chỉ giúp SV được tiếp cận với các phương pháp học tập hiện đại mà còn là bước đệm/bước chuẩn bị để sau khi ra trường, SV có những kỹ năng làm việc chuyên nghiệp trong kỷ nguyên số, kỷ nguyên mà việc giảng dạy, biểu diễn hay rất nhiều các hoạt động âm nhạc khác sẽ ngày càng gắn với khoa học công nghệ.

4. KẾT LUẬN

Aria là thể loại thanh nhạc giàu giá trị nghệ thuật, đóng vai trò quan trọng đối với sự phát triển giọng hát của SV ngành Sư phạm Âm nhạc. Việc rèn luyện các tác phẩm aria không chỉ giúp SV hoàn thiện kỹ thuật thanh nhạc mà còn hình thành phong cách biểu diễn, phát triển năng lực cảm thụ và giảng dạy âm nhạc - những yêu cầu cốt lõi đối với giáo viên âm nhạc tương lai.

Các biện pháp dạy học aria được đề xuất trong bài

báo hướng tới tính khả thi và phù hợp với yêu cầu đào tạo giáo viên âm nhạc hiện nay. Đồng thời, các biện pháp còn góp phần đổi mới phương pháp dạy học thanh nhạc theo hướng phát huy tính tích cực, chủ động, sáng tạo của người học, góp phần nâng cao chất lượng đào tạo giáo viên âm nhạc, đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục nghệ thuật trong bối cảnh hiện nay.

*Bài viết là sản phẩm nghiên cứu của đề tài khoa học công nghệ cấp Trường
Mã số: T2024 - 03*

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Đặng Thành Hưng. (2002).** *Dạy học hiện đại - lý luận - biện pháp - kỹ thuật.* Nxb Đại học Quốc gia, Hà Nội
- Nguyễn Thị Tố Mai. (chủ nhiệm đề tài, 2018).** *Nghiên cứu nội dung và phương pháp dạy học mới cho sinh viên Sư phạm Âm nhạc đáp ứng yêu cầu giáo dục phổ thông ở Việt Nam. đề tài nghiên cứu khoa học cấp Bộ.*
- Nguyễn Trung Kiên. (2001).** *Phương pháp sư phạm thanh nhạc.* Hà Nội: Viện Âm nhạc.
- Nguyễn Trung Kiên. (2014).** *Những vấn đề sư phạm thanh nhạc.* Hà Nội: Nxb Âm nhạc.
- Phạm Trọng Toàn. (2010).** "Đổi mới giảng dạy thanh nhạc trong đào tạo giáo viên âm nhạc cho trường phổ thông". **Hội thảo khoa học Giáo dục nghệ thuật và cuộc sống, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.**
- Trần Thu Hà. (2020).** *Phương pháp giảng dạy thanh nhạc hiện đại.* Nxb Văn hóa - Nghệ thuật, Thành phố Hồ Chí Minh