

# XÂY DỰNG MÔ HÌNH DẠY HỌC BÀI HỌC ÂM NHẠC CHO HỌC SINH TRUNG HỌC PHỔ THÔNG THEO CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG MỚI

LE VINH HUNG

Email: levinhhung@spnttw.edu.vn

Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

## DEVELOPING A MODEL OF TEACHING MUSIC LESSONS FOR HIGH SCHOOL STUDENTS BASED ON THE NEW COMPREHENSIVE EDUCATION PROGRAM

### TÓM TẮT



### ABSTRACT

Khác với dạy học theo định hướng nội dung, dạy học theo định hướng phát triển năng lực không phải là quá trình cung cấp, truyền thụ, ghi nhớ kiến thức mà là quá trình đòi hỏi học sinh nghiên cứu, tìm tòi, khám phá, thực hành, vận dụng kiến thức, kỹ năng vào giải quyết các vấn đề trong học tập và đời sống. Thực tiễn cho thấy, trong Chương trình giáo dục phổ thông mới, môn Âm nhạc không qui định cụ thể từng bài học như Chương trình trước đây mà chỉ đưa ra nội dung cốt lõi cùng với các mạch yêu cầu cần đạt về kiến thức, kỹ năng để giáo viên phát huy tính chủ động, sáng tạo trong thực hiện chương trình. Do đó, để đáp ứng yêu cầu của Chương trình giáo dục phổ thông mới trong thời gian tới ở trường trung học phổ thông, một trong những việc quan trọng đòi hỏi người giáo viên âm nhạc cần phải có kế hoạch chuẩn bị lên lớp, những kịch bản hoạt động âm nhạc được sắp xếp theo qui trình cụ thể, rõ ràng, phù hợp với nguyện vọng và định hướng nghề nghiệp cho học sinh.

**Từ khóa:** Mô hình dạy học bài học âm nhạc, dạy học âm nhạc cấp trung học phổ thông

Different from content-oriented teaching, competence development-oriented teaching isn't a process of providing, transmitting, and memorizing knowledge, but it is a process requiring students to study, explore, practice, apply knowledge and skills into problem solving in learning and living contexts Practice shows that, in the new comprehensive education program, the Music subject does not specifically stipulate each lesson like in the previous program. It only provides the core content together with the requirements for knowledge and skills so that teachers can motivate active mindset and creativity in program implementation. Therefore, to meet the requirements of the new comprehensive education program in the near future in high schools, music teachers need to plan for class preparation along with classroom schedule arranged in relevance with a specific and clear process, in accordance with the aspirations and vocational orientation of the students.

**Keywords:** A model of teaching music lessons, teaching music at high school level.

## EDUCATION

### 1. Mở đầu

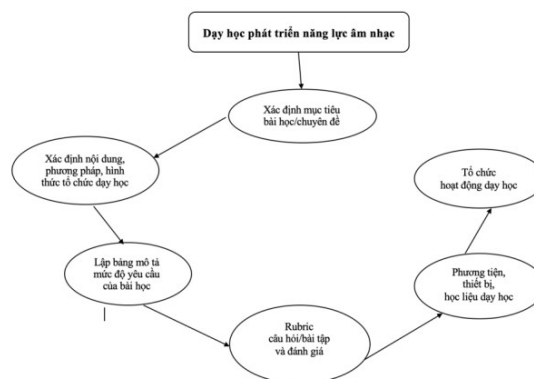
Điểm mới của Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT ngày 26 tháng 12 năm 2018 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo là mở rộng về phạm vi đối tượng giáo dục, môn Âm nhạc được đưa vào chương trình giáo dục cho học sinh trung học phổ thông và được xây dựng theo định hướng phát triển năng lực (còn gọi là hướng đến mục tiêu kết quả đầu ra). Khác với dạy học theo định hướng nội dung, dạy học theo định hướng phát triển năng lực không phải là quá trình cung cấp, truyền thụ, ghi nhớ kiến thức mà là quá trình đòi hỏi học sinh nghiên cứu, tìm tòi, khám phá, thực hành, vận dụng kiến thức, kỹ năng vào giải quyết các vấn đề trong học tập và đời sống. Thực tiễn cho thấy, trong Chương trình giáo dục phổ thông mới, môn Âm nhạc không qui định cụ thể từng bài học cụ thể như Chương trình trước đây mà chỉ đưa ra nội dung cốt lõi cùng với các mạch yêu cầu cần đạt về kiến thức, kỹ năng để giáo viên phát huy tính chủ động, sáng tạo trong thực hiện chương trình. Do đó, để đáp ứng yêu cầu của Chương trình giáo dục phổ thông mới trong thời gian tới, một trong những việc quan trọng đòi hỏi người giáo viên âm nhạc trung học phổ thông phải có kế hoạch chuẩn bị lên lớp, những kịch bản hoạt động âm nhạc được sắp xếp theo qui trình cụ thể, rõ ràng, phù hợp với nguyện vọng và định hướng nghề nghiệp cho học sinh.

### 2. Nội dung

Trong một số tài liệu hướng dẫn về tổ chức bài học, hoạt động giáo dục theo định hướng chương trình mới, các hướng dẫn dạy học môn Nghệ thuật (phần Âm nhạc), hướng dẫn hoạt động giáo dục theo định hướng phát triển năng lực của Bộ Giáo dục và Đào tạo, ... chúng tôi nhận thấy các tài liệu hướng dẫn thực hiện Chương trình đều đưa ra các bước: 1) Tìm hiểu chương trình, xác định mục tiêu của từng tiết dạy, bài dạy, đáp ứng yêu cầu chuẩn đầu ra của môn học; 2) Xác định các năng lực cốt lõi và năng lực đặc thù của môn học để phát triển cho học sinh; 3) Lựa chọn và sắp xếp nội dung hoạt động học tập của học sinh; 4) Lựa chọn hình thức tổ chức dạy học, kết hợp các dạy học phương pháp, sử dụng phương tiện và công nghệ dạy học và xây dựng kế hoạch kiểm tra, đánh giá thích hợp tạo động lực học tập tích cực, chủ động, sáng tạo của học sinh; 5) Xây dựng kế hoạch dạy học.

Trên là các bước hướng dẫn chung nhưng chưa được áp dụng cho việc dạy học các nội dung giáo dục âm nhạc ở cấp Trung học phổ thông. Do đó, việc chúng tôi xây dựng mô hình dạy học bài học âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực trên cơ sở vừa tiếp thu các bước hướng dẫn chung, vừa thực hiện theo Chương trình giáo dục mới môn âm nhạc. Mô hình bài học dạy học âm nhạc gồm 6 bước: 1) Xác định mục tiêu bài học/chuyên đề; 2) Xác định nội dung,

phương pháp, hình thức tổ chức dạy học; 3) Lập bảng mô tả mức độ yêu cầu của bài học; 4) Hệ thống câu hỏi/bài tập và rubric đánh giá; 5) Xác định phương pháp, phương tiện, thiết bị dạy học; 6) Triển khai hoạt động dạy học.



Mô hình dạy học bài học âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực

Xác định mục tiêu bài học âm nhạc: Mục tiêu và yêu cầu cần đạt là hai khái niệm tương đương nhau. Mỗi mục tiêu của bài học gắn liền với những nhiệm vụ cụ thể. Thực hiện các nhiệm vụ cụ thể là để đạt được mục tiêu. Mục tiêu có thể chia thành nhiều yêu cầu cần đạt và gắn với từng hoạt động. Giáo viên cần phải nghiên cứu kỹ nội dung kiến thức, kỹ năng tương ứng; cần xác định các mức độ nhận thức của từng năng lực.

Đầu tiên cần xác định được các điều kiện, hoàn cảnh, phương hướng mà bài học sẽ cung cấp cho học sinh một số năng lực nào đó, giáo viên cần mô tả, giải thích yêu cầu vận dụng kiến thức, kỹ năng rõ ràng. Ví dụ như yêu cầu học sinh sử dụng một số thuật ngữ âm nhạc thích hợp với mức độ hiểu: mô tả âm nhạc do mình trình diễn hoặc sự trình diễn âm nhạc của bạn hoặc với mức độ vận dụng: phân tích/đánh giá âm nhạc... Tiếp theo, giáo viên cần chọn các động từ chỉ hành động tương ứng để thể hiện mục tiêu như: bậc 1 (nhớ) liệt kê, gọi tên, mô tả...; bậc 2 (hiểu, lựa chọn) phân loại, phân biệt, giải thích,...; bậc 3 (vận dụng) phân tích, so sánh, phê phán, biểu diễn, thiết kế,... Khi xác định đúng mục tiêu với từng hoạt động tương ứng giáo viên sẽ làm cho hoạt động âm nhạc của học sinh trong giờ học đi đúng hướng.

Thời gian tới, giáo dục âm nhạc là môn học tự chọn tại trường trung học phổ thông. Do đó, mục tiêu giáo dục âm nhạc trong mỗi bài học cần có chủ đích, hợp lý để đáp ứng định hướng nghề nghiệp cho học sinh. Đối với học sinh có năng lực âm nhạc đặc biệt, có xu hướng phát triển theo nghề văn hoá nghệ thuật thì các mục tiêu giáo dục cần thiết lập mang tính cá nhân hoá cần phải có kế hoạch dài hạn, trung hạn và ngắn hạn.

## EDUCATION

Mức độ	Động từ mô tả mức độ
Biết	- Nêu được được tên tác giả, tác phẩm; xác định được nội dung, thể loại hoặc giá trị của tác phẩm - Nhận biết được câu, đoạn trong tác phẩm. - Sưu tầm được, thu thập được; trích dẫn được tài liệu; tìm được các thông tin tác phẩm, tác giả...
Hiểu	- Mô tả được một hiện tượng âm nhạc nào đó; diễn giải được chi tiết, đặc điểm hoạt động âm nhạc; trình bày được đặc điểm, ý nghĩa tác phẩm âm nhạc... - Lựa chọn được hoặc bổ sung được, sắp xếp được những thông tin cần thiết về tác phẩm âm nhạc; nhắc lại và giải thích được những chủ đề, yếu tố chính của tác phẩm...
Vận dụng	- Áp dụng kết hợp vận động và gõ đệm trong trình diễn tác phẩm.; đánh giá/nhận xét về việc trình diễn tác phẩm. - Phát hiện được sự thông tin/thiếu chính xác trong thể hiện tác phẩm; lên kế hoạch được chương trình biểu diễn hoặc dàn dựng biểu diễn... - Ứng tác cách đơn giản một chủ đề âm nhạc

### Bảng mô tả yêu cầu cần đạt của bài học âm nhạc.

Có thể thấy, việc thiết lập mục tiêu là điểm trung tâm quyết định toàn bộ các khâu còn lại của hoạt động dạy học âm nhạc: nội dung dạy học, hình thức tổ chức dạy học, phương pháp dạy học, hình thức kiểm tra, đánh giá kết quả học tập. Hơn nữa, khi kết hợp tất cả các mục tiêu của từng phân môn, giáo viên có thể chứng minh và đánh giá chính xác được mức độ năng lực của học sinh, kể cả năng lực còn yếu kém. Từ đó, giúp giáo viên nhận ra được những ưu điểm của mục tiêu mà giáo viên đưa ra hoặc có thể sửa các phần không hiệu quả.

Xác định nội dung, hình thức tổ chức dạy học âm nhạc : Năng lực gắn liền với khả năng hành động, phát triển năng lực học sinh là phát triển khả năng hành động của các em. Triển khai nội dung dạy học âm nhạc phát triển năng lực học sinh là chú trọng các hoạt động thực hành, sáng tạo và vận dụng trong từng bài học. Căn cứ vào chương trình môn Âm nhạc, mục tiêu bài học, tài liệu học tập, đối tượng học sinh và điều kiện thực hiện, giáo viên xác định các nội dung của bài học âm nhạc. Ngoài tài liệu học tập chính (sách giáo khoa), giáo viên có thể sử dụng các tài liệu liên quan để xác định các nội dung cụ thể của bài học, trình tự bài học. Căn cứ vào yêu cầu cần đạt và nội dung của bài học âm nhạc cũng như điều kiện của nhà trường, giáo viên lựa chọn hình thức tổ chức dạy học phù hợp. Dạy học âm nhạc chủ yếu là thực hành toàn lớp, nhóm, cá nhân hoặc seminar, cho nên hình thức tổ chức dạy học chủ yếu trên lớp. Bên cạnh đó, giáo viên hướng dẫn học sinh tự học cũng là hình thức đặc thù của dạy học âm nhạc, đòi hỏi sự chuẩn bị kỹ, hướng dẫn tỉ mỉ, chi tiết theo từng bước (từ dễ đến khó) và kiểm tra, đánh giá thường xuyên học sinh.

Lập bảng mô tả mức độ yêu cầu của bài học âm nhạc: Giáo viên liên hệ tới mục tiêu bài học âm nhạc, cần chỉ ra các mức độ chất lượng và được thể hiện bằng các từ chỉ số lượng (tránh dùng từ đúng/sai, các từ

chung chung: một vài, thỉnh thoảng...), các suy luận về tiến trình phát triển; xác lập các hành vi học tập âm nhạc mang tính chỉ báo có chất lượng cao dần và mô tả sự thể hiện âm nhạc của học sinh với mức độ chất lượng, trình độ cao dần; phản ánh các mẫu âm nhạc bao quát các mức độ kết quả hoặc chất lượng khác nhau và có thể được nhận biết. Sơ đồ hoá tiêu chí theo các mức độ khó nhưng không chỉ định trọng số, chỉ phân biệt trên cơ sở mức độ năng lực được yêu cầu. Lập bảng mô tả còn phải chỉ ra được các mức độ hành vi âm nhạc có thể quan sát trực tiếp bằng nghe, tái hiện, phản ứng, sáng tạo, trình diễn, phân tích/đánh giá và ứng dụng.

Tiêu chí	Mức 1	Mức 2	Mức 3	Mức 4
1. Hát và hợp xướng	Chưa hoàn toàn chính xác cao độ tiết tấu, tính chất sắc thái chưa rõ ràng.	Chính xác cao độ tiết tấu, tính chất sắc thái chưa xử lý tốt	Chính cao độ và tiết tấu. Tính chất sắc thái thể hiện tốt.	Vận dụng được các tính huống thực tế qua quá trình luyện tập
2. Nghe nhạc	Lắng nghe và chưa cảm nhận được âm nhạc	Lắng nghe và cảm nhận được âm nhạc chưa trọn vẹn	Lắng nghe và cảm nhận bậc lộ cảm xúc	Vận dụng liên hệ được các tính huống thực tế qua tác phẩm
3. Đọc nhạc	Đọc còn sai cao độ tiết tấu, nắm bắt được ký hiệu	Đọc đúng cao độ tiết tấu, nắm bắt ký hiệu trong bài các phần còn chưa tự tin, chính xác	Đọc đúng cao độ tiết tấu, nắm bắt ký hiệu trong bài các phần tự tin.	Vận dụng liên hệ được các tính huống thực tế qua các bài đọc khác nhau
4. Nhạc cụ	Chưa đúng hoàn toàn tư thế chơi nhạc cụ, kỹ thuật chưa tốt.	Đúng tư thế chơi nhạc cụ, kỹ thuật chưa tốt còn chưa ổn định.	Đúng tư thế chơi nhạc cụ, kỹ thuật chơi ổn định	Vận dụng được các tính huống thực tế qua quá trình luyện tập
5. Lý thuyết âm nhạc	Đọc/ghi, giải thích được các ký hiệu nhưng còn sai về tính chất.	Đọc/ghi, giải thích được các ký hiệu, chưa thể hiện được tính chất.	Đọc/ghi, giải thích được các ký hiệu thể hiện được tính chất.	Liên hệ được các bài, các môn học khác nhau.
6. Thưởng thức âm nhạc	Hiểu được các thể loại âm nhạc, tác giả tác phẩm. Chưa sát thực, chưa chính xác.	Hiểu được các thể loại âm nhạc, tác giả tác phẩm. Chưa sát thực.	Hiểu được các thể loại âm nhạc, tác giả tác phẩm.	Liên hệ được các tác phẩm, tác giả, thể loại qua các môn học khác nhau.

### Bảng mô tả mức độ yêu cầu của bài học âm nhạc.

Các mức độ cần được thông báo thảo luận và thống nhất với học sinh trước khi thực hiện nhiệm vụ học tập. Bảng mô tả mức độ còn có tác dụng định hướng, gợi ý cho học sinh trong quá trình thực hiện hoạt động âm nhạc của cũng như sử dụng làm cơ sở phản hồi và đánh giá ngang/tự đánh giá.

Xây dựng rubric câu hỏi/bài tập và đánh giá: Biên soạn hệ thống câu hỏi trong dạy học âm nhạc theo định hướng phát triển năng lực cần phải theo mức tăng dần từ đơn giản đến phức tạp, đi từ yêu cầu tái hiện âm nhạc nguyên dạng đến mô phỏng, từ cảm thụ đến nhận biết âm nhạc, từ phân tích đến đánh giá âm nhạc ... Giáo viên cần chú trọng câu hỏi yêu cầu tìm tòi, khám phá và loại trừ câu hỏi áp đặt. Các tiêu chí của mỗi câu hỏi phải thể hiện đúng nội dung và

## EDUCATION

mức độ tư duy có thể lượng hoá và đo được; đảm bảo lượng thời gian để học sinh suy nghĩ, trả lời; mức độ khó phù hợp với đối tượng học sinh.

Năng lực	Câu hỏi	Mức 1	Mức 2	Mức 3	Mức 4
Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc	1. Nhịp độ của bài hát như thế nào? 2. Em nêu cảm nhận về bài hát (nhẹ nhàng, trữ tình, sôi nổi, buồn bã...?) 3. Xác định và chứng minh các đặc điểm của tư thế hát/đàn đúng. 4. Chọn một cụm từ trong bài... và chứng minh sự khác biệt giữa legato với staccato	- Nêu được vài nét khái quát về bài hát - Chi nghe rõ bè giai điệu - Chưa xác định rõ được sắc thái legato/staccato	- Kể tên được một số loại nhịp và tên bè cảm nhận rõ ràng về bài hát - Xác định được sắc thái trong bài nhưng còn chưa hoàn toàn chính xác.	- Cảm nhận được giá trị nghệ thuật bài hát - Phân tích câu đoạn của bài hát để có phương án luyện tập - Xác định rõ ràng sắc thái legato/staccato	- Cảm nhận được giá trị nghệ thuật bài hát - Phân tích câu đoạn của bài hát để có phương án luyện tập - Bộc lộ tốt khả năng âm nhạc, kết hợp với các bạn
Thể hiện âm nhạc	1. Khi hát em có nghe được bè khác không? 2. Em có thể đưa ra một mẫu vận động cho bài ...chữ? 3. Chọn một đoạn trong bài ... để hát song ca với một bạn trong nhóm.	- Không nghe rõ bè khác - Thể hiện chưa tốt khi hát song ca với bạn	- Nghe được các bè khác nhưng còn bị phân tâm trong khi thể hiện - Đưa ra được mẫu vận động đơn giản - Thể hiện chưa tốt kết hợp với bạn	- Nghe và phân biệt được các bè khác. - Đưa ra được mẫu vận động phù hợp với bài - Thể hiện tốt khi hát song ca với bạn	- Nghe và phân biệt được các bè - Thể hiện tốt khi phối hợp với bạn - Vận dụng được các tình huống thực tế qua quá trình xử lý kỹ thuật
Sáng tạo và ứng dụng	1. Chơi tiết tấu body percussion đệm cho bài hát chứ? 2. Em có thể đọc nhạc bằng tín hiệu bàn tay không? 2. Em hãy chọn một đoạn trong bài ... để trình diễn chữ. 3. Em đã học được trong bài hát/bài đàn những gì giúp em tạo dựng phong cách?	- Chưa chơi được tiết tấu percussion đệm cho bài hát - Đọc nhạc bằng ký hiệu bàn tay nhưng còn nhầm lẫn	- Chơi được tiết tấu percussion đệm cho bài hát - Đọc nhạc tốt bằng ký hiệu bàn tay - Trình diễn đạt yêu cầu của bài - Chưa xác định được phong cách của bài học.	- Nắm được cách chơi tiết tấu đệm cho bài hát và đọc nhạc bằng ký hiệu - Xác định được phong cách qua cách thể hiện bài hát	- Xây dựng được phong cách thông qua thể hiện bài - Vận dụng được các tình huống thực tế qua quá trình thực hành luyện tập
Thang điểm		0 - 4,0	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Đánh giá		Yếu, kém	Trung bình	Khá, giỏi	Xuất sắc

*Bảng rubric câu hỏi và đánh giá năng lực của bài học âm nhạc.*

Rubric câu hỏi là một công cụ để kiểm tra/chấm điểm do giáo viên xây dựng để hỗ trợ việc đánh giá chi tiết mức độ trả lời câu hỏi của học sinh. Rubric câu hỏi không chỉ giúp cho giáo viên có thể kiểm tra, đánh giá học sinh thường xuyên mà nó còn là những tư liệu, minh chứng cho sự điều chỉnh việc học tập âm nhạc của học sinh. Bên cạnh đó, rubric còn có giá trị để các giáo viên khác thực hiện dạy học âm nhạc tiếp

sau căn cứ vào các bảng đánh giá, tiếp tục thúc đẩy việc phát triển năng lực cho học sinh.

Xác định phương tiện, thiết bị và học liệu dạy học âm nhạc: Mỗi hình thức tổ chức dạy học âm nhạc, phương pháp dạy học âm nhạc đòi hỏi các phương tiện, thiết bị và học liệu tương ứng. Do đó, việc xác định các phương tiện, thiết bị dạy học, học liệu cho hoạt động dạy học môn Âm nhạc cần đảm bảo các nguyên tắc như: sự phù hợp với kỹ thuật dạy học tích cực được sử dụng; phù hợp với sản phẩm học tập âm nhạc mà học sinh phải hoàn thành; hướng dẫn chuẩn bị, sử dụng phương tiện, thiết bị để học sinh thực hiện hoạt động âm nhạc; chi rõ từng hoạt động âm nhạc cần phải chuẩn bị những gì về nội dung, phương tiện, điều kiện cơ sở vật chất; thiết bị và học liệu đáp ứng tối ưu yêu cầu kiểm tra, đánh giá.

Ngoài phương tiện dạy học âm nhạc không thể thiếu như đàn piano/E. keyboard, giá nhạc... cần trang bị phương tiện công nghệ Đa phương tiện (Multi Media) và các kỹ thuật trình chiếu, mạng internet, CD, DVD ... Ngoài sách giáo khoa và học liệu âm nhạc chính theo Chương trình, giáo viên cần chuẩn bị thêm các loại sách âm nhạc, băng hình, tranh ảnh, các trang website học tập liên quan để học sinh tham khảo. Các học liệu này được lựa chọn phải phù hợp với mục tiêu của bài học âm nhạc. Bên cạnh đó, điều kiện môi trường học tập, lứa tuổi, đặc điểm tâm sinh lý của học sinh trung học phổ thông tại Hà Nội cũng là căn cứ để giáo viên lựa chọn học liệu âm nhạc cho bài học. Việc lựa chọn học liệu cần phải dễ sử dụng, rõ ràng, dễ hiểu để học sinh tự đọc, tự học thuận tiện và làm theo đúng mục tiêu của bài học âm nhạc. Giáo viên tổ chức các học liệu học tập theo bài học âm nhạc cũng cần ghi chú rõ ràng để dễ dàng tìm kiếm, tra cứu. Ngày nay, việc khai thác thông tin cho bài học âm nhạc trên internet và liên kết website là tương đối thuận lợi, giáo viên cần luôn cập nhật thường xuyên để hướng dẫn cho học sinh sử dụng các nguồn tài liệu, nhưng phải đảm bảo thông tin tin cậy.

Triển khai hoạt động dạy học âm nhạc: Thiết kế bài học âm nhạc chỉ là những dự kiến của giáo viên đưa ra, còn việc triển khai các hoạt động dạy học âm nhạc là bước hiện thực hóa thiết kế của bài học âm nhạc. Trong hoạt động dạy học âm nhạc nhiều khi nảy sinh những tình huống, những vấn đề nằm ngoài dự kiến, không có trong kế hoạch của bài học. Do vậy, giáo viên cần chủ động, linh hoạt chứ không nên lệ thuộc hoàn toàn vào kế hoạch bài học âm nhạc.

Triển khai hoạt động dạy học âm nhạc trên lớp bao gồm mở đầu (khởi động và giới thiệu bài học âm nhạc), hướng dẫn học sinh khám phá tri thức mới của âm nhạc, hướng dẫn học sinh phát hiện các hiện tượng âm nhạc và giải quyết nó, phân hoá nhóm và

## EDUCATION

cá nhân hoá trong hướng dẫn thực hành luyện tập, củng cố luyện tập, tự học và các kết nối âm nhạc để trải nghiệm âm nhạc trong thực tiễn cuộc sống. Sau mỗi lần thực hiện, giáo viên có thể đánh giá, điều chỉnh kỹ thuật dạy học và phương pháp dạy học được sử dụng ngày càng đạt được hiệu quả hơn.

### 3. Kết luận

Mô hình dạy học bài học âm nhạc cho học sinh trung học phổ thông theo định hướng phát triển năng lực đáp ứng yêu cầu của Chương trình giáo dục phổ thông mới là vấn đề còn mới mẻ, hứa hẹn mang lại nhiều triển vọng trong thời gian tới. Để dạy học âm nhạc trên lớp đạt hiệu quả theo đúng nội dung của Chương trình thì cần ở mỗi nhà trường trung học phổ thông tạo điều kiện tối đa để giáo viên âm nhạc có thể chủ động, sáng tạo trong việc thiết kế, điều phối chương trình, lựa chọn mô hình và thiết kế các hoạt động phù hợp với nội dung của bài học âm nhạc.

## TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông - Môn Âm nhạc*.
2. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2019), *Hướng dẫn dạy học theo Chương trình Giáo dục phổ thông mới (môn Âm nhạc)*, Hà Nội.
3. Bộ tài liệu (2012 - 2013), *Hướng dẫn học và Hướng dẫn hoạt động giáo dục của Mô hình Trường học mới tại Việt Nam*, Nxb Giáo dục Việt Nam
4. Guy S. Kinney (1992), *High School Music Teacher's Handbook*, Parker Publishing Company, Inc, West Nyack, New York.
5. Lê Anh Tuấn (chủ biên) - Đỗ Thanh Hiền - Hồ Ngọc Khải, (2019), *Hướng dẫn dạy học môn Nghệ thuật trung học phổ thông theo Chương trình giáo dục phổ thông mới (phần Âm nhạc)*, Nxb Đại học Sư phạm.
6. Lê Anh Tuấn (chủ biên) - Nguyễn Phúc Linh (2016), *Phương pháp tư duy tích cực và sáng tạo trong giáo dục âm nhạc*, Nxb Hồng Đức, Hà Nội.