

# VẬN DỤNG NGHỆ THUẬT TẠO HÌNH TRONG TRANH CỦA GUSTAV KLIMT VÀO DẠY HỌC MĨ THUẬT TRONG TRƯỜNG TIỂU HỌC

NGUYỄN HOÀNG THU

Email:muathuvan294@gmail.com

Học viên K9- LL&PPDH MT

## APPLYING VISUAL ARTS IN PAINTINGS BY GUSTAV KLIMT APPLIED TO TEACHING FINE ARTS AT PRIMARY SCHOOL

### TÓM TẮT

### ABSTRACT



Trong bối cảnh giáo dục thời kỳ mới việc giáo dục mỹ thuật rất cần đưa những tác phẩm mỹ thuật thế giới vào nhà trường phổ thông. Học sinh sẽ được tiếp cận, học hỏi những phong cách nghệ thuật phong phú đặc sắc từ các danh họa bậc thầy trên thế giới từ đó sẽ bồi đắp dần cho các em kiến thức đa dạng, phong phú về môn Mỹ thuật. Ngoài ra, các em còn phát huy được tinh thần học tập sáng tạo phù hợp với sự phát triển của xã hội cũng như tự hào về quê hương đất nước Việt Nam. Bài viết đặt vấn đề vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Klimt vào dạy học Mỹ thuật trong trường tiểu học nhằm giúp học sinh được tìm hiểu một số tác phẩm cũng như phong cách nghệ thuật của họa sĩ Klimt. Từ đó, học sinh có thêm cái nhìn mới về nghệ thuật tạo hình cũng như tiếp cận với thành tựu Mỹ thuật trên thế giới thông qua các tác phẩm mỹ thuật nổi tiếng. Học sinh không chỉ học được những điều mới mẻ vận dụng vào các bài thực hành trên lớp hiệu quả mà còn tạo cho các em thêm hứng thú và say mê sáng tạo.

**Từ khóa:** Dạy học, Gustav Klimt, Mỹ thuật tiểu học, Nghệ thuật tạo hình

In the context of education in the new era, it is very important for art education to bring world art works to high schools. Students will have access to and learn unique and rich art styles from famous artists. Master painters in the world will gradually foster students with diverse and rich knowledge about Fine Arts. In addition, the children also promote the spirit of creative learning in accordance with the development of society as well as being proud of their homeland of Vietnam. The article poses the problem of applying visual arts in paintings by Gustav Klimt to teaching Fine Arts in primary schools in order to help students learn some of Klimt's works and art styles. Since then, students have had a new look at the visual arts as well as access to artistic achievements in the world through famous art works. Students not only learn new things and apply them to effective classroom exercises, but also make them more excited and passionate about creativity.

**Keywords:** Teaching, Gustav Klimt, Primary art, Visual arts

## EDUCATION

Việc vận dụng đưa những giá trị tạo hình và đánh giá những giá trị nghệ thuật, mà họa sĩ nổi tiếng thế giới đã để lại vào trong môi trường giảng dạy ngay từ cấp học tiểu học là rất bổ ích và thú vị. Họa sĩ Gustav Klimt đã để lại những giá trị nghệ thuật đặc sắc bởi cách tạo hình các nhân vật, cách thể hiện phong phú, bởi màu sắc đặc biệt bắt mắt. Đặc điểm tranh của họa sĩ Gustav Klimt tương đối cầu kì với các họa tiết trang trí, với lối vẽ điểm màu nhưng lại tạo ra những hình thù vừa dễ lại vừa khó, vừa đơn giản vừa phức tạp tạo cho người xem những ấn tượng khó quên. Đối với học sinh tiểu học, lứa tuổi này rất dễ thích nghi cũng như hứng thú với những cái mới lạ, thích tò mò, khám phá cái mới. Vì vậy khi đưa phong cách tạo hình của họa sĩ vào giảng dạy là khá phù hợp nhưng cần lựa chọn những tác phẩm cơ bản, phù hợp nhất để đưa vào giảng dạy. Qua đó sẽ giúp học sinh có thể hình dung rõ hơn về nghệ thuật tạo hình của họa sĩ Gustav Klimt cũng như biết cách vận dụng vào bài vẽ sáng tạo của mình. Việc vận dụng linh hoạt, sáng tạo các phương pháp dạy học tích cực của giáo viên là yếu tố vô cùng quan trọng để đạt hiệu quả cao trong dạy học. Trên cơ sở đó các em có thể ứng dụng một cách tích cực và sáng tạo vào trong thực hành để tạo nên những tác phẩm mang âm hưởng riêng của mình.

Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong những tác phẩm phong cảnh của họa sĩ Gustav Klimt vào các bài vẽ phong cảnh trong chương trình Mĩ thuật tiểu học.

Trong chương trình mĩ thuật tiểu học có khá nhiều bài vẽ phong cảnh thiên nhiên từ chương trình từ lớp 1 đến chương trình lớp 5. Tùy vào đặc điểm học sinh cũng như đặc điểm của từng vùng để giáo viên có thể vận dụng nghệ thuật tạo hình trong các tác phẩm phong cảnh của họa sĩ Gustav Klimt vào các bài vẽ phong cảnh trong chương trình Mĩ thuật tiểu học. Đây là một đề tài hay và thú vị phù hợp với lứa tuổi học sinh tiểu học cũng như việc ứng dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh phong cảnh của họa sĩ vào bài dạy. Bài học với mục tiêu giúp các em học sinh biết được cách thực hiện một số hình thức mĩ thuật để diễn tả vẻ đẹp của phong cảnh; cảm nhận được vẻ đẹp của các con vật, cây cối,... qua chấm, nét, hình màu, không gian trong sản phẩm mĩ thuật; tạo được các sản phẩm mĩ thuật theo chủ đề khu vườn bằng cách vẽ, xé, dán theo phong cách nghệ thuật tạo hình của họa sĩ Gustav Klimt. Qua bài học các em cũng cảm nhận được vẻ đẹp của các khu vườn, yêu thiên nhiên, yêu quê hương đất nước và có ý thức giữ gìn môi trường. Với phong cách nghệ thuật độc đáo trong tranh phong cảnh giáo viên muốn bước đầu hình thành một số tư duy về chấm, nét, hình, màu trong mĩ thuật tới các em học sinh, mong rằng các em có thể tạo ra được các sản phẩm mĩ thuật về thể loại tranh phong cảnh theo nhiều hình thức khác nhau. Bài học cũng giúp các em thêm yêu quý cảnh vật thiên nhiên.

Họa sĩ Gustav Klimt được biết đến là một họa sĩ theo chủ nghĩa Biểu hiện. Tuy vậy, bút pháp của ông lại chịu ảnh hưởng của trào lưu Ấn tượng và Tân ấn tượng. Mặc dù được công chúng biết đến ngay từ đầu sự nghiệp của họa sĩ Gustav Klimt với các tác phẩm ngụ ngôn và chân dung phụ nữ, trong những năm 1890 và sau đó, tranh phong cảnh ngày càng trở thành một lối thoát ngày càng quan trọng cho sức sáng tạo của ông, chiếm gần một phần tư số tác phẩm của ông. Tranh thiên nhiên của họa sĩ Gustav Klimt, đối tượng chính là cây cối, hoa lá với màu sắc tươi sáng, ngoài ra còn có một số tranh vẽ cảnh bên hồ Attersee rất thơ mộng. Nhắc đến các tác phẩm phong cảnh của ông ta k thể k nhắc tới những tác phẩm: Roses-under-the-trees-c-1905, Bauerngarten-1907, Farm Garden With Sunflowers-1913,... Để vận dụng hiệu quả nghệ thuật tạo hình trong các tác phẩm tranh của ông vào bài học cụ thể cho học sinh thì giáo viên cần đưa ra kế hoạch học tập khoa học, hợp lí, cần kết hợp linh hoạt, sáng tạo các phương pháp dạy học vào từng đối tượng học sinh. Có thể sử dụng phương pháp trò chơi tạo sự gần gũi cũng như cách tiếp cận bài vui tươi, sôi động tạo hứng thú cho học sinh. Sau trò chơi cô sẽ dẫn dắt vào bài học với những hình ảnh về khu vườn trong cuộc sống, những dẫn chứng về khu vườn trong trường, vườn cây trước cửa nhà của các con,... Việc đưa ra những hình ảnh và dẫn chứng sẽ tạo cho học sinh thấy những khung cảnh quen thuộc với bản thân, cảm nhận được vẻ đẹp về khu vườn, thêm yêu quý thiên nhiên. Giáo viên trình chiếu các bức tranh phong cảnh vẽ vườn cây của họa sĩ Gustav Klimt để học sinh nắm bắt được những hình ảnh chọn lọc đưa vào tranh, cách thể hiện, màu sắc trong tranh như thế nào? Tranh phong cảnh của họa sĩ có thể chia ra làm 2 mảng đó là mảng vẽ theo lối trang trí với những họa tiết đơn giản nhưng rất độc đáo và mảng vẽ theo lối vẽ chấm, phẩy màu độc đáo. Cả 2 cách vẽ này đều rất phù hợp để có thể hướng dẫn học sinh vận dụng vào bài học. Giáo viên trình chiếu tiếp những bức tranh phong cảnh đã được vẽ, vận dụng theo phong cách của họa sĩ Gustav Klimt để học sinh nắm bắt được cách vận dụng và sự khéo léo, sáng tạo của các họa sĩ nhí. Trong tranh của các bạn và anh chị đã thể hiện mặc dù vận dụng lối vẽ vẩy màu hay lối vẽ trang trí trang trí của họa sĩ dường như lại tạo ra được cái riêng của mình. Về thiên nhiên phóng khoáng tự nhiên, màu sắc trong tranh tươi sáng, bắt mắt. Với các tranh vẽ theo lối trang trí thì lại độc đáo khi vẽ cây uốn những hình xoắn ốc, hình tròn đặc trưng ở tác phẩm “cây đời” hay lối vẽ họa đơn giản chỉ là những hình tròn to nhỏ khác nhau. Đến với hoạt động luyện tập sáng tạo giáo viên sẽ chủ động tương tác với học sinh, lấy học sinh làm trung tâm hỏi các em về những hình ảnh mà các em định thể hiện trong bài? Em lựa chọn cách thể hiện như thế nào? Em lựa chọn màu sắc như thế nào cho phù hợp với tác phẩm của mình? Từ đó, giáo viên có cơ sở khơi gợi các chi tiết, cách sắp xếp bố cục,

## EDUCATION

cách thể hiện với từng em học sinh. Giáo viên có thể gợi mở để các em vẽ cũng như tạo thêm hình ảnh con người, con vật trong khu vườn để bài vẽ sinh động hơn. Kết thúc bài vẽ giáo viên hướng dẫn học sinh trưng bày sản phẩm và thuyết trình về ý tưởng, cách thể hiện bài của mình, nhận xét bài của các bạn, các nhóm. Sau bài học giáo viên cũng đánh giá tổng kết được sự tiếp thu, cách thể hiện bài, hiệu quả của vấn đề vận dụng vào bài học của các em như thế nào để rút kinh nghiệm điều chỉnh ở các tiết học sau.



Một số hoạt động và bài vẽ của học sinh Trường tiểu học Hoàng Diệu- Gia Lộc-Hải Dương

Vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh chân dung của họa sĩ Gustav Kilmnt vào bài vẽ tranh: Đề tài tranh chân dung

Theo chương trình mỹ thuật tiểu học hiện nay, các bài vẽ tranh đề tài về chân dung có ở 3 khối lớp đó là khối 2, khối 3, khối 4 vì vậy giáo viên có thể lựa chọn nghiên cứu phân tích đặc điểm lứa tuổi cũng như kế hoạch dạy học của khối lớp theo từng trường của mình để vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh chân dung của họa sĩ Gustav Kilmnt vào vào bài “Vẽ tranh chân dung” chương trình học mỹ thuật sao cho hợp lý. Ở bài học “Vẽ tranh chân dung” các em học sinh sẽ mang nhiều giá trị lớn hơn khi có các trải nghiệm thú vị về tranh chủ đề người phụ nữ của họa sĩ Gustav Kilmnt. Qua bài học các em sẽ biết yêu thương chính mình, yêu người thân nhiều hơn. Cũng thông qua bài học các em sẽ hình thành và phát triển năng lực quan sát, biết phân tích, hình dung, nắm bắt được đặc điểm và vẽ được chân dung theo cách cảm nhận riêng. Các phương pháp dạy học tích cực luôn được các giáo viên tìm tòi và áp dụng trong các tiết học mỹ thuật để học sinh nắm rõ và phát huy tính tích cực cả

về lý thuyết và thực hành. Trong bài về chân dung các phương pháp được vận dụng vào không chỉ nhằm mục đích cuối cùng là học sinh vẽ được những bức tranh của mình thật đẹp, mà quan trọng hơn hết là cảm xúc, tình yêu của các em dành cho người thân thông qua những bức tranh về đề tài hình ảnh người phụ nữ trong tranh của họa sĩ Gustav Kilmnt. Hơn thế nữa các phương pháp dạy học được đưa vào tiết học hợp lý sẽ tạo hứng thú, sôi nổi cho học sinh để các em lĩnh hội kiến thức và thực hành một cách hiệu quả nhất. Trong những tiết học về tranh Chân dung, việc đưa ra những giáo cụ trực quan cũng như cách quan sát và nhận xét tìm ra những đặc điểm cụ thể về tạo hình, trang phục, các bộ phận, màu sắc về hình ảnh người phụ nữ trong các bức tranh của họa sĩ Gustav Kilmnt, có bức tranh mẹ ôm con thể hiện tình cảm của người mẹ đối với con, có những bức tranh vẽ người phụ nữ với vẻ đẹp kiều sa, lại có những bức tranh được tạo hình bình dị. Có thể thấy đặc điểm chung trong các tác phẩm chân dung của ông chính là hình ảnh chân dung phụ nữ được bao quanh bởi rất nhiều họa tiết trang trí độc đáo với nhiều mảng họa tiết hoa văn cách điệu để thể hiện tính cách nhân vật. Ngoài ra còn sử dụng nhiều sự trừu tượng, nhiều màu sắc và chủ đề chung là những người phụ nữ được bao quanh bởi những bông hoa. Các nhân vật được đặt trong tư thế và biểu cảm nét mặt khúc triết rõ ràng, biểu đạt được tình cảm của nhân vật. Nhắc đến những tác phẩm chân dung của Gustav Kilmnt ta có thể kể đến: Adele Bloch-Bauer I, Lady With Fan... Phương pháp trực quan - quan sát trong bài vẽ chân dung giúp các em cảm thụ cái đẹp bằng mắt và có thói quen quan sát để làm giàu vốn biểu tượng kinh nghiệm sống thêm được phong phú và đa dạng. Phương pháp quan sát giúp các em có thói quen hình thành vốn kiến thức mà các em nhìn thấy được ngoài thiên nhiên, xã hội kết hợp với kiến thức bài học mà các em thể hiện trong bài vẽ của mình làm cho bài vẽ mang phong cách đặc trưng, độc đáo. Trong phần dẫn dắt vào bài giáo viên dùng các phương tiện dạy học như: máy chiếu, máy chiếu vật thể cho học sinh chơi trò chơi tìm tên tranh. Giáo viên cho học sinh xem những tranh ảnh thể hiện nét biểu cảm trên khuôn mặt (có đánh số thứ tự) gọi học sinh tìm hình ảnh thể hiện mặt vui, mặt buồn,... Giáo viên trình chiếu những bức tranh hình ảnh người phụ nữ của họa sĩ Gustav Kilmnt. Giáo viên và học sinh cùng tìm hiểu nét biểu cảm trong tranh, bố cục tranh, cách vẽ trang phục cũng như chi tiết, màu sắc trong tranh,... Giáo viên trình chiếu một số tác phẩm chân dung có vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của Gustav Kilmnt mà giáo viên sưu tầm được. Qua hoạt động này các em sẽ hiểu hơn về cách vận dụng vào bài vẽ như thế nào? Giáo viên tổng kết những phân tích về các tác phẩm tranh của họa sĩ Gustav Kilmnt cũng như các tác phẩm tranh đã ứng dụng theo phong cách vẽ của họa sĩ. Với những vấn đề về hình ảnh người phụ nữ đơn giản

## EDUCATION

và sát thực, các em nhận ra được sự giống và khác nhau về hình ảnh người phụ nữ nước ngoài và Việt Nam trên mọi lĩnh vực như tính cách, trang phục, hình dáng, kiểu tóc,... Việc phân tích trên sẽ giúp học sinh có những cái nhìn tổng thể và chi tiết về người thân của mình. Tuy là mỗi học sinh có cái nhìn và suy nghĩ khác nhau khi cùng quan sát và nhận xét cùng một đối tượng là người thân thì kết quả trong phần này các em đều hiểu và rút ra được những điểm chung về các bộ phận, hình dáng, đặc điểm đặc trưng khác nhau của từng người. Từ đó giúp cho các em dễ dàng hơn trong việc thể hiện tác phẩm của mình. Đối với phần hướng dẫn cách vẽ giáo viên sử dụng chủ yếu là phương pháp thị phạm, học sinh thì trực quan - quan sát qua máy chiếu vật thể hoặc trên bảng. Đây là một phương pháp dạy học tích cực và đạt hiệu quả cao mà đã được áp dụng gần như trong tất cả các tiết học mỹ thuật có liên quan đến phân thực hành vẽ của học sinh. Qua phần này, học sinh càng nắm bắt được rõ hơn về hình ảnh người thân của mình sẽ được vẽ trên giấy qua từng bước như thế nào, các em sẽ đặt cảm xúc, tình cảm của mình vào trong tranh. Trong phần thực hành, giáo viên sử dụng phương pháp luyện tập thực hành, phương pháp này là phần hoạt động chủ yếu của học sinh. Các tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt có nhiều hình thái khác nhau về người phụ nữ đặc biệt là các chi tiết trang trí đẹp lạ mắt giúp học sinh có cách thể hiện bài phong phú hơn so với trước. Các em có thể vẽ ra một số đặc điểm của các đối tượng đó một cách có quan sát nhiều hơn, kĩ hơn thay vì việc chỉ vẽ một chân dung gồm đầy đủ bộ phận cơ thể người. Các bức tranh học sinh hoàn toàn thêm các chi tiết như hình ảnh trên quần áo của đối tượng hay đồng hồ, kính mắt... hay thậm chí có thể trang trí thêm phần nền. Với việc vận dụng nghệ thuật tạo hình trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt, học sinh có thể đưa ra các cách để vẽ chân dung về người thân của mình, từ bán thân, toàn thân, mặc dù các nét vẽ có phần ngây ngô tuy nhiên đó lại là sự hợp lý đối với tư duy của trẻ, các hình ảnh chân dung về người thân của học sinh trở nên sống động hơn. Phương pháp dạy học tích cực luôn được áp dụng song song với nhau gắn liền qua các hoạt động. Sau mỗi giờ thực hành phân học sinh luôn hào hứng nhất là phần thuyết trình giới thiệu tác phẩm và ý tưởng, tình cảm của mình trong tác phẩm đó và phân liên hệ thực tế, nhất là tác phẩm về người thân yêu quý của các em. Phương pháp này giúp các em tự tin hơn khi đứng trước đám đông và càng tự hào hơn khi được giới thiệu cho các bạn bè trong lớp biết về người thân của mình tuyệt vời như thế nào, trong cảm xúc yêu thương đó các em phần nào ý thức được là mình phải làm, nên làm những gì để người thân được vui vẻ, an lòng.

**Vận dụng nghệ thuật vẽ trang trí trong những tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt vào bài “Sáng tạo**

## họa tiết, tạo dáng và trang trí”



Nguyễn Thị Thúy Hạnh – Lớp 3B  
Trường tiểu học Hoàng Diệu  
Gia Lộc-Hải Dương



Vũ Thị Diệu Linh – Lớp 3B  
Trường tiểu học Hoàng Diệu  
Gia Lộc-Hải Dương

Theo chương trình giáo dục phổ thông mới đối với môn mỹ thuật chú trọng đổi mới phương pháp, vận dụng đa dạng hình thức, không gian học tập, các chất liệu, vật liệu sưu tập, tái sử dụng trong thực hành sáng tạo. Vì vậy có thể nói rằng nghiên cứu phân tích đặc điểm lứa tuổi cũng như kế hoạch dạy học của khối lớp việc vận dụng yếu tố trang trí trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt vào vào các bài “Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí” chương trình học mỹ thuật tiểu học rất thú vị. Bài học với mục tiêu giúp học sinh hiểu về họa tiết trang trí nói chung và họa tiết trang trí theo phong cách hội họa của Gustav Klimt nói riêng, vẽ được họa tiết theo ý thích, tạo dáng được đồ vật và sử dụng họa tiết để trang trí, phát huy trí tưởng tượng để phát triển sản phẩm, giới thiệu, nhận xét và nêu được cảm nhận về sản phẩm của mình, nhóm mình, nhóm bạn. Qua bài học thì học sinh cũng sẽ hiểu biết giá trị của đồ vật, giữ gìn đồ vật cẩn thận. Việc tái chế đồ vật cũng giúp các em thêm yêu và bảo vệ môi trường. Bài học sẽ giúp học sinh nhận biết và nói được các nội dung, hình ảnh, và chi tiết đồ vật qua các sản phẩm vẽ, nặn, xé dán tranh về nội dung chủ đề “Sáng tạo họa tiết, tạo dáng và trang trí đồ vật”, biết và nói được đặc trưng hình ảnh trang trí trong các tác phẩm hội họa của Gustav Klimt, biết vận dụng sự hiểu biết về các hình cơ bản như hình vuông, hình chữ nhật, sắp xếp bố cục và nội dung hợp lý, màu sắc hài hòa. Giáo viên sẽ hướng học sinh tập trung vào các họa tiết trang trí trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt cũng như hướng dẫn các em có thể vẽ và sáng tạo được họa tiết trang trí. Khám phá các họa tiết trang trí là một phần rất quan trọng của bài học. Các em cũng hiểu và nắm được những đặc điểm giống và khác nhau giữa họa tiết trang trí và tự nhiên. Giáo viên trình chiếu tranh mang đặc trưng trang trí trong các tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt, yêu cầu học sinh quan sát và chỉ ra những hình trang trí trong tranh của họa sĩ giống hình ảnh nào có trong tự nhiên? Màu sắc trong tranh như thế nào? Từ đó giáo viên tổng hợp và phân tích

## EDUCATION

những họa tiết trang trí trong tranh của họa sĩ Gustav Klimt là những họa tiết được lấy cảm hứng từ tự nhiên như cỏ, cây, hoa, lá... và nó còn chịu ảnh hưởng của nghệ thuật trang trí của: Nghệ thuật Ai Cập cổ đại, mỹ thuật cổ Trung Quốc, tranh khắc gỗ Nhật Bản... Cũng chính vì vậy mà hình ảnh trang trí trong tranh của ông mang tính biểu tượng và đặc sắc. Giáo viên tiếp tục trình chiếu các họa tiết trang trí mà xuất hiện nhiều trong tranh của ông (Giáo viên sưu tập, chất lọc, đưa ra các họa tiết bằng nét để học sinh dễ hình dung và ứng dụng). Từ những tìm hiểu ở trên, Giáo viên hướng học sinh sáng tạo, sắp xếp họa tiết và vẽ ra giấy để làm cơ sở trang trí vào đồ vật của mình ở tiết học sau. Giáo viên thị phạm hướng dẫn học sinh cách sáng tạo họa tiết và cách sắp xếp dựa vào hình ảnh trong tự nhiên cũng như trong tranh của Gustav Klimt. Giáo viên tiếp tục thị phạm trang trí một số đồ vật như: Túi giấy, lọ hoa, tạo dáng và trang trí váy áo, lá cây,... Đồ vật xung quanh chúng ta rất phong phú về kiểu dáng, họa tiết trang trí và màu sắc. Họa tiết và màu sắc sẽ làm tôn lên vẻ đẹp của đồ vật được trang trí. Khi tạo dáng đồ vật, cần lưu ý tới đặc điểm của đồ vật, họa tiết trang trí, màu sắc và tính năng sử dụng của đồ vật đó. Từ những lưu ý này học sinh có thể lên ý tưởng và thực hành bài tốt hơn ở tiết học sau. GV trình chiếu ra một số bài mẫu tạo dáng và trang trí các đồ vật khác nhau có ứng dụng họa tiết trang trí trong tranh Gustav Klimt để học sinh dễ hình dung và vận dụng hiệu quả hơn. Với bài học này các em có thể thoải mái hơn trong việc lựa chọn hình thức để thể hiện bài, các em có thể vẽ trên giấy, có thể tạo hình từ vật liệu sẵn có như chai nhựa, lá cây, cắt tạo hình váy áo.. từ đó ứng dụng các họa tiết trang trí làm sản phẩm đẹp và độc đáo hơn. Các sản phẩm này cũng mang tính ứng dụng cao và còn góp phần bảo vệ môi trường vì vậy đây là một bài học hay và có nhiều ý nghĩa. Sau khi hoàn thành xong bài giáo viên hướng dẫn học sinh trưng bày sản phẩm. Yêu cầu học sinh thuyết trình về sản phẩm của mình. Gợi ý các học sinh khác cùng tham gia đặt câu hỏi để cùng chia sẻ, trình bày cảm xúc, học tập lẫn nhau. Đặt câu hỏi gợi mở để giúp học sinh khắc sâu kiến thức và phát triển kỹ năng thuyết trình, tự đánh giá. Gợi ý học sinh sử dụng linh hoạt, sáng tạo các chất liệu khác để tạo họa tiết như in lá, cắt mút, đính hạt : tạo dáng đồ vật từ các chất liệu dễ tìm, trang trí theo ý thích và phù hợp với điều kiện thực tế để sản phẩm thêm phong phú và hiệu quả khi sử dụng. Bài học đã thực sự lôi cuốn tạo không khí học tập tích cực mang lại hiệu quả cao trong tiết học. Các em HS cũng có những cách tạo hình và áp dụng họa tiết trong tranh trong các tác phẩm của họa sĩ Gustav Klimt một cách khéo léo và hợp lý. Sau buổi học các em cũng tạo ra được những chiếc cốc giấy xinh xắn có thể để cắm bút hay chậu cây độc đáo có thể trang trí ở góc học tập,...

## Kết luận

Việc vận dụng đưa những giá trị tạo hình và đánh giá những giá trị nghệ thuật, mà họa sĩ nổi tiếng thế giới đã để lại vào trong môi trường giảng dạy ngay từ cấp học tiểu học là rất bổ ích và thú vị. Họa sĩ Gustav Klimt đã để lại những giá trị nghệ thuật đặc sắc bởi cách tạo hình các nhân vật, bởi phong cách thể hiện phong phú, bởi màu sắc đặc biệt bắt mắt. Nhìn vào tranh của ông tương đối câu kì bởi các họa tiết trang trí, bởi lối vẽ đậm màu độc đáo. Đối với học sinh tiểu học, lứa tuổi này rất dễ thích nghi cũng như hứng thú với những cái mới lạ, thích tò mò, khám phá cái mới. Vì vậy khi đưa phong cách tạo hình của họa sĩ nước ngoài đan xen vào chương trình dạy học giúp học sinh hứng khởi, yêu thích môn học. Xem tranh họa sĩ Gustav Klimt giúp học sinh liên tưởng đến những đường nét, sắc màu rực rỡ trong sáng phù hợp với lứa tuổi thiếu nhi. Qua đó các em chủ động sáng tạo kết nối kiến thức bồi đắp phẩm chất và năng lực mỹ thuật gắn bó tình yêu quê hương đất nước Việt Nam với bạn bè trên thế giới.

## TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Nguyễn Thị Đông, Vương Trọng Đức, Nguyễn Minh Quang (2019), *Tài liệu tìm hiểu chương trình môn mỹ thuật Trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018, Trường đại học sư phạm, Hà Nội.*
2. Nguyễn Quốc Toàn, Triệu Khắc Lễ, Nguyễn Lăng Bình (1998), *Mỹ thuật và phương pháp dạy học mỹ thuật, Nxb Giáo dục, Hà Nội.*
3. Thái Duy Tuyên (2008), *Phương pháp dạy học truyền thống và đổi mới, Nxb Giáo dục, Hà Nội.*
4. Lê Huy Văn, Trần Văn Bình, Lê Quốc Vũ (2019), *Lịch sử Design, Nxb Mỹ thuật, Hà Nội.*
5. Eva di Stefano (2008), *Gustav Klimt: Art Nouveau Visionary (Gustav Klimt: Tâm nhìn theo trường phái Tân nghệ thuật).*