

ĐÁNH GIÁ HOẠT ĐỘNG ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ THÔNG TIN TRONG GIẢNG DẠY THANH NHẠC CHO NGÀNH SƯ PHẠM ÂM NHẠC, TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM NGHỆ THUẬT TW

NGUYỄN THỊ THU HẰNG

Email: hangtcspttw@gmail.com

Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

ASSESSMENT OF INFORMATION TECHNOLOGY APPLICATION ACTIVITIES IN VOCAL TEACHING FOR MUSIC PEDAGOGY, NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS EDUCATION

TÓM TẮT

Ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học là một trong những nhân tố góp phần sự phát triển của nền giáo dục 4.0 và là yêu cầu chuyển đổi số trong ngành giáo dục, đào tạo. Ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy giúp giảng viên sử dụng các phương pháp giảng dạy truyền thống kết hợp các phương pháp giảng dạy tích cực một cách hiệu quả hơn. Trong chương trình đào tạo trình độ đại học ngành Sư phạm Âm nhạc của Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW, trang bị cho sinh viên kiến thức, kĩ năng về nghệ thuật ca hát và nhiều năng lực khác nhau; đồng thời giảng viên cần sử dụng kết hợp nhiều phương pháp trong suốt một quá trình dạy học, truyền cảm hứng nghệ thuật bằng nhiều phương tiện tới sinh viên. Hoạt động ứng dụng công nghệ thông tin trong quá trình giảng dạy thanh nhạc có nhiều ưu điểm bởi sẽ tạo động lực thúc đẩy sinh viên học tập. Do đó, nhằm nâng cao chất lượng đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc, đáp ứng cho chương trình giáo dục phổ thông mới và góp phần cho yêu cầu đổi mới giáo dục nghệ thuật hiện nay thì chúng ta cần đánh giá việc ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy thanh nhạc.

Từ khóa: Đánh giá, Ứng dụng, Công nghệ thông tin, Dạy học, Thanh nhạc

ABSTRACT

Applying information technology in teaching is one of the factors contributing to the development of education 4.0 and is a requirement for digital transformation in the education and training industry. Applying information technology in teaching helps teachers to use traditional teaching methods in combination with active teaching methods more effectively. In the university-level training program in Music Pedagogy of the Central University of Arts Education, equipping students with knowledge and skills in the art of singing and many different capacities; At the same time, teachers need to use a combination of methods throughout a teaching process, to inspire art by many means to students. The application of information technology in vocal teaching has many advantages because it will motivate students to study. Therefore, to improve the training quality of Music Pedagogy, meet the new general education program, and contribute to the current requirements of innovation in art education, we need to evaluate the application of this technology. Information technology in music teaching.

Keywords: Assessment, Application, Information Technology, Teaching, Vocal

EDUCATION

1. Cơ sở lý luận về đánh giá hoạt động ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc

Mỗi hoạt động trong thực tiễn để có hiệu quả thì cần đánh giá và đưa ra các nhận xét, từ đó có thể đưa các biện pháp nhằm cải tiến hoạt động này. Vậy khái niệm đánh giá trong dạy học là quá trình thu thập, chỉnh lý thông tin về quá trình giảng dạy; từ đó đưa ra các nhận xét, phán đoán nhằm điều chỉnh quá trình giảng dạy của giảng viên để đạt mục tiêu của quá trình dạy học.

Ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học được hiểu là giảng viên ứng dụng công nghệ thông tin vào các hoạt động giảng dạy, nhằm nâng cao hiệu quả và chất lượng của Bài giảng của mình. Qua đó, giúp trang bị cho sinh viên những đơn vị kiến thức, kỹ năng, các phương pháp giải quyết vấn đề... cùng với đó tạo động lực cho sinh viên phát triển khả năng tư duy, sáng tạo, phát triển toàn diện các giác quan. Bằng việc ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học, giảng viên có thể giúp sinh viên của mình hiểu thêm, sâu hơn và cập nhật về thế giới xung quanh, tự tìm hiểu nhận thức, tri thức của nhân loại được nhiều thông tin mới hơn.

Khi được sử dụng đúng mục đích học tập và mang lại hiệu quả, việc ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học sẽ tác động đến sinh viên tích cực. Chúng trở thành công cụ để khám phá nguồn tri thức nhân loại bất tận, giúp người học tiếp cận những thông tin nhanh chóng và chính xác thông qua nguồn tài nguyên được lưu trữ trên máy tính, internet, mạng xã hội, Youtube hay các website chia sẻ. Ngoài ra, công nghệ thông tin còn tác động tới việc xây dựng kiến thức sáng tạo, sự hiểu biết và giúp biểu thị các ý tưởng của người học.

Ứng dụng công nghệ thông tin trong dạy học nhằm cải tiến nội dung, phương pháp giảng dạy, tránh việc những kiến thức đơn điệu một chiều trong giáo trình, tài liệu và đôi khi là quá tải. Việc ghi chép cũng như ghi bài thụ động của sinh viên cũng sẽ được hạn chế. Qua đó cũng sẽ giúp các sinh viên tích cực hơn trong khi tham gia nghiên cứu bài giảng. Đây chính là điều các giảng viên hướng tới và các bài giảng sẽ ngày càng tích cực và có hứng thú hơn.

Thanh nhạc được định nghĩa là một bộ môn khoa học trừu tượng, chuyên nghiên cứu những âm thanh do bộ máy phát âm của con người tạo ra và đã được âm nhạc hóa. Định nghĩa trên có thể khá trừu tượng và chúng ta có thể sẽ khó hiểu, không hình dung đâu sẽ được gọi là thanh nhạc. Thực chất thanh nhạc nói một cách dễ hiểu là sự kết hợp giữa ngôn ngữ và âm nhạc, yếu tố chủ chốt ở đây là giọng hát của người hát, giọng hát sẽ là nhạc cụ chính của bản nhạc. Do đó,

trong thời kỳ chuyển đổi số việc áp dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy thanh nhạc hỗ trợ khi giảng viên chỉ dạy theo hướng như làm mẫu, thị phạm, hướng dẫn trực tiếp... dẫn đến việc sinh viên thời gian đầu học thanh nhạc sẽ khó hình dung ra những kiến thức mang tính trừu tượng, cụ thể như: mô tả cấu tạo của bộ máy phát âm, từ đó xác định được vị trí âm thanh, cách lấy hơi, điều tiết hơi thở, cách phát âm các nguyên âm, nguyên âm kết hợp với phụ âm... những vấn đề đó, giảng viên phải thị phạm, giải thích nhiều lần, nếu kết hợp sử dụng công nghệ thông tin như: sử dụng hình ảnh trực quan, sử dụng nhạc beat, video hướng dẫn thực hành, những video của nhiều ca sĩ thì sinh viên sẽ ghi nhớ tiếp đến mô tả và áp dụng và có thể tự học tập, rèn luyện kỹ năng theo những tình huống giảng viên cung cấp điều này dẫn đến việc học động tự học đạt hiệu quả cao.

Để đạt được kết quả tốt trong giảng dạy thanh nhạc, giảng viên cần sử dụng phương pháp dạy học tích cực; Bởi vì phương pháp dạy học tích cực được coi là phương pháp dạy học mà giảng viên sẽ không đưa ra kết luận cuối cùng mà thay vào đó là việc đưa ra những gợi ý mang tính gợi mở vấn đề để cùng sinh viên thảo luận, tìm ra kết quả cuối cùng. Phương pháp này tập trung vào việc sử dụng tư duy sáng tạo, chủ động, tích cực của sinh viên làm nền tảng và giảng viên chỉ là người hướng dẫn và gợi mở vấn đề. Để có thể áp dụng phương pháp dạy học tích cực vào dạy học đòi hỏi giảng viên phải là người có chuyên môn, kiến thức sâu rộng sự bản lĩnh, nhiệt thành và hoạt động hết mình trong công việc. Thực tiễn các phương pháp dạy học tích cực trong giảng dạy nghệ thuật nói chung và giảng dạy thanh nhạc nói riêng đã được giảng viên sử dụng một cách linh hoạt, mang tính đặc thù riêng biệt. Hiện nay có rất nhiều phương pháp dạy học tích cực được các nhà nghiên cứu giáo dục đưa ra nhằm cải thiện khả năng tiếp thu kiến thức đồng thời phát triển kỹ năng toàn diện của sinh viên. Tuy nhiên, để áp dụng hiệu quả các phương pháp, giảng viên cần phân tích bài giảng, chọn ra phương pháp dạy học phù hợp nhất. Sau đây là những hệ thống phương pháp dạy học tích cực phân loại theo hướng tiếp cận nổi bật:

- *Phân loại theo hình thức hoạt động của các chủ thể* trong quá trình dạy học hình thức hoạt động của người dạy có phương pháp thông báo, giải thích, diễn giải, thuyết trình, làm mẫu... Người học có phương pháp luyện tập, thực hành, bắt chước, tự học...

- *Phân loại theo con đường tiếp nhận tri thức*: trong đó giảng viên có phương pháp dùng lời để giải thích, diễn giảng... Phương pháp trực quan như minh họa, trình diễn làm mẫu...

- *Phân loại theo hướng tiếp cận các phương pháp* như: Phương pháp truyền thông, cô điển, hiện đại,

EDUCATION

tái tạo, khám phá... trong đó giảng viên luôn phát huy tính sáng tạo, tích cực của người học, đó là vấn đề rất cần thiết trong dạy và học âm nhạc

- *Phân loại theo đặc điểm nhận thức của người học:* dạy học theo các mục tiêu, nhận thức cho từng đối tượng với những phương pháp Thuyết trình hướng tới người học ghi nhớ được nội dung bài giảng, phương pháp Tái tạo (lập lại thao tác theo mẫu) nhằm đến mục tiêu làm cho người học hiểu phù hợp với nội dung học tập mục đích hình thành kỹ năng, kỹ xảo, thuần thục với nội dung dạy học. Người học nhận diện, hiểu rõ vấn đề, hướng tới phát triển thực hiện các thao tác đơn lẻ... để nâng cao tiếp thu được kiến thức của giờ học, giảng viên phải sử dụng phương pháp nêu vấn đề - tình huống giúp người học vận dụng các kỹ năng để giải quyết, khám phá những vấn đề của nội dung bài học.

Trong động dạy học môn học thanh nhạc mang tính đặc thù, giảng viên luôn hướng tới mục tiêu cuối cùng để người học hoàn thiện các tác phẩm thanh nhạc, các tiết mục biểu diễn thanh nhạc. Hoàn thiện về thuộc tính của âm thanh, hình thức, tính chất của tác phẩm, kỹ năng trình diễn tác phẩm và hàng loạt những kỹ thuật (Musical Technique)

Theo phân loại theo tiếp cận trên, một số phương pháp dạy học tích cực cụ thể hóa như sau:

- *Phương pháp dạy học theo nhóm*

Đối với giảng dạy bộ môn thanh nhạc mang tính đặc thù, quy mô lớp từ 02 đến 05 sinh/1 nhóm (hệ sư phạm âm nhạc hình thức đào tạo chính quy và vừa làm vừa học) viên trên 1 nhóm, một buổi học có thể có 2 đến 5 nhóm học, giảng viên đưa ra mỗi nhóm một chủ đề yêu cầu thảo luận trong một thời gian nhất định, ví dụ như: nhóm sẽ thảo luận về nội dung, cách thể hiện một tác phẩm nhạc Việt Nam; nhạc nước ngoài... Các nhóm sẽ thảo luận vấn đề của mình được giao và trình bày trước lớp những kiến thức cơ bản và rút ra kết luận của nhóm. Giảng viên có thể đặt điều kiện cho mỗi thành viên trong nhóm đều có khả năng trình bày và trả lời câu hỏi của các nhóm khác đề ra.

Ưu điểm: Phát huy tinh thần làm việc theo nhóm, giúp sinh viên cải thiện khả năng tự học, sáng tạo, và có trách nhiệm hơn. Ngoài ra còn giúp mỗi thành viên trong nhóm đào sâu hơn kiến thức về vấn đề được giao.

Nhược điểm: Năng lực và số lượng thành viên trong một nhóm khó đồng đều, nếu phần thảo luận nhóm không hiệu quả thì chất lượng buổi học cũng không hiệu quả.

- *Phương pháp nghiên cứu trường hợp điển hình*
Với phương pháp này, giảng viên sẽ kể một câu

chuyện bằng âm nhạc, hoặc cho sinh viên xem video, nghe đoạn nhạc, phân đệm cho bài tập của (tác giả Nicola Vaccaj (1790 - 1848); tác giả Conconne (1836); các ca sĩ tiêu biểu cho phong cách âm nhạc Cổ điển thánh phòng: Luciano Pavarotti (1935 -2007 Italia); Andrea Bocelli (Italia); Sarah Brighman (Berkhamsted Vương quốc Anh); NSND Quốc Hưng, Nghệ sĩ Lan Anh, Nghệ sĩ Đăng Dương (Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam); Phong cách âm nhạc mang âm hưởng dân gian: Nghệ sĩ Anh Thơ, Nghệ sĩ Tân Nhân (Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam...) phong cách nhạc nhẹ: Celine Deon (Canada); Sam Smith (Anh); Dua Ipa (Anh) Nghệ sĩ Tùng Dương, Nghệ sĩ Thanh Lam; Ca sĩ Hương Tràm; Ca sĩ Hồ Quỳnh Hương... của Việt Nam và thể thế giới về giai điệu âm thanh. Sau đó đưa ra vấn đề của tình huống và giao nhiệm vụ cho sinh viên thực hành tìm ra cách thức luyện âm và kiến thức, kỹ năng có trong tình huống đó.

Ưu điểm: Đây là một phương pháp tạo hứng thú trong việc động não, nâng cao khả năng tư duy của sinh viên, đặc biệt trong giảng dạy thanh nhạc, phương pháp này mang tính hiệu quả cao, giúp

Nhược điểm: Hình thức tổ chức công kênh cần nhiều thiết bị, đồ dùng phụ trợ, nếu tiết học diễn ra ngắn sẽ không đủ thời gian để vừa đưa ra tình huống, vừa giải quyết vấn đề và đưa ra kết luận.

- *Phương pháp nhập vai*

Trong phương pháp này, giảng viên sẽ đưa ra một hoặc nhiều tình huống là những video, clip của các ca sĩ, nghệ sĩ biểu diễn thanh nhạc, chia lớp thành nhiều nhóm nhập vai và diễn thử các bài hát với những cách xử lý tác phẩm khác nhau của các ca sĩ, nghệ sĩ... Tuy nhiên việc nhập vai diễn theo tình huống là một phần, phần chính là từng nhóm phải đưa ra được kết luận cách xử lý và trình diễn tác phẩm. Cuối cùng giảng viên sẽ đưa ra định hướng về những kết luận đó phần nào đúng và chưa đúng giúp sinh viên hiểu sâu hơn về giá trị của cách điều tiết và sử dụng hơi thở, cách phát âm trên mỗi âm khu của giọng hát, thể hiện sắc thái tình cảm trong mỗi tác phẩm.

Ưu điểm: Giúp buổi học trở nên thú vị, phát huy được năng khiếu tiềm ẩn của mỗi sinh viên. Gắn kết các thành viên trong nhóm và giúp nâng cao khả năng giao tiếp.

Nhược điểm: Thời gian chuẩn bị khá lâu, cần có một kế hoạch rõ ràng. Năng khiếu thành viên của mỗi nhóm dễ bị chênh lệch.

- *Phương pháp tổ chức trò chơi*

Đây là phương pháp lồng ghép trò chơi vào bài học để giải quyết một vấn đề nào đó. Đây được coi là một

EDUCATION

trong những phương pháp dạy học mới giúp tăng sự hứng thú, kích thích sinh viên tìm hiểu vấn đề mạnh mẽ hơn.

Ưu điểm: Không tốn nhiều thời gian của tiết học, tạo không khí sôi động, kích thích sự hiểu thấu, giúp sinh viên tìm tòi kiến thức bài học sâu hơn.

Nhược điểm: Khó kiểm soát sự tham gia đồng đều của sinh viên, có khả năng gây ồn ào, mất kiểm soát về trật tự lớp học.

- Phương pháp dự án

Phương pháp dạy học theo dự án là một hình thức dạy học mà sinh viên được học dưới sự điều khiển và giúp đỡ của các giảng viên, nhưng phải tự giải quyết nhiệm vụ học của mình, nó đòi hỏi sự kết hợp cả về mặt lý thuyết và thực hành. Thông qua quá trình nó sẽ tạo ra những sản phẩm học tập.

Ưu điểm: Phương pháp này là một phương pháp học tập hiện đại kích thích được sinh viên tìm tòi và thực hành kiến thức được học để tạo ra sản phẩm của mình

Nhược điểm: Phương pháp này khi áp dụng sẽ mất nhiều thời gian, để áp dụng phương pháp này giảng viên cần

Đánh giá việc ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc. Quá trình giảng dạy thanh nhạc để khẳng định có chất lượng hay, chúng ta cần phải đánh giá hiệu quả khi ứng dụng công nghệ thông tin này ra sao. Việc thực hiện có đạt hiệu quả chất lượng hay không? Vậy để thực hiện đánh giá chúng ta cần đánh giá trên các phương diện sau: Một là cần đánh giá hiệu quả của hoạt động giảng dạy của giảng viên thanh nhạc khi sử dụng các phương tiện công nghệ thông tin; Hai là cần đánh giá hiệu quả tự học tập của sinh viên thanh nhạc xem xét quá trình các em có thể tự tìm tòi những tri thức hay không trên các phương tiện thông tin (Internet, Youtube, ZingMp3...); Ba là cần đánh giá hiệu quả khi áp dụng các hình thức phương pháp dạy học tích cực; Bốn là cần áp dụng chuyển đổi số vào đào tạo và cần có cơ sở vật chất, phương tiện của nhà trường cung cấp cho việc đánh giá hiệu quả này không? Năm là cán bộ, giảng viên có thật sự tâm huyết với phương pháp giảng dạy áp dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy, quá trình đào tạo. Như vậy, hiệu quả của đánh giá việc ứng dụng công nghệ thông tin chính là kết quả sinh viên đạt được mục tiêu năng lực thực hành thanh nhạc thông qua khả năng tự tư duy sáng tạo của người học. Với con đường tự học chính là con đường thành công nhất để sinh viên đạt đến năng lực ngắn nhất và hiệu quả nhất. Để giúp quá trình thành công của sinh viên thanh nhạc cần có những yếu tố tác động từ bên ngoài như đầy đủ cung cấp tài liệu, đoạn nhạc, nhạc

đệm, nguồn dẫn Youtube...

2. Thực trạng ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy thanh nhạc cho sinh viên ngành Sư phạm Âm nhạc Trường đại học sư phạm Nghệ thuật TW

Hiện nay, Bộ GD-ĐT đang triển khai mạnh mẽ hoạt động chuyển đổi số trong ngành giáo dục và đào tạo; thực tế đã đạt được nhiều thành tựu nổi bật; Đặc biệt kể từ khi 2 năm trở lại đây, đại dịch Covid 19 ảnh hưởng nghiêm trọng tới sự phát triển về mọi mặt toàn cầu. Công nghệ thông tin cũng khẳng định được vai trò của mình đặc biệt là ứng dụng công nghệ thông tin vào dạy học. Học online hay sử dụng giáo án điện tử trở thành phương pháp giảng dạy phổ biến. Tất cả các giảng viên cần chuẩn bị cho mình máy tính riêng, phương tiện nhạc cụ cũng như sử dụng thành thạo các kỹ năng và phần mềm hỗ trợ. Sinh viên cần chuẩn bị những công nghệ thông minh, nhạc cụ để tham gia học, tối thiểu là chiếc smartphone.

Trong thời gian qua, hoạt động dạy học Online với các bậc học nói chung và đặc biệt trong giáo dục nghệ thuật nói riêng, đã đem lại những kết quả ngoài sự mong đợi, đánh dấu một sự kiện trong “Ứng vạn biến” của đời sống xã hội, khi có biến cố về dịch bệnh xảy ra, giảng dạy bộ môn thanh nhạc không nằm ngoài kết quả mong đợi đó, cụ thể: khi dạy online trên phần mềm Microsoft Teams; Zoom... giảng viên và sinh viên có sự tiếp cận đặc tả hơn về những vấn đề cần giải quyết trong tiết dạy thanh nhạc đó là quan sát cách phát âm, nhả chữ, kiểm soát khẩu hình hay cách xác định vị trí âm thanh của sinh viên... chia sẻ các bài tập, bản nhạc hiệu quả hơn, giúp sinh viên tập theo nhạc đệm bằng Piano hay dùng nhạc Beat để hoàn thành các tác phẩm thanh nhạc thuận lợi hơn.. Tuy nhiên, các hoạt động dạy học thanh nhạc online gặp một số khó khăn:

Thứ nhất, Hoạt động dạy học thanh nhạc yêu cầu sinh viên cần thực hành trực tiếp với sự hướng dẫn của giảng viên. Với âm thanh mang tính chính xác về cao độ, âm sắc, cách đặt âm thanh cho đúng vị trí... khi giảng dạy Online sẽ khá hạn chế do trường truyền mạng và do hiệu ứng, tần số của âm thanh khi người dạy và người học tương tác.

Thứ hai, cơ sở vật chất đáp ứng với việc học thanh nhạc yêu cầu đảm bảo đầy đủ hơn so với một số ngành khác, cụ thể không gian phòng học, các trang thiết bị cần có để sinh viên có thể thực hành quá trình học tập của mình.

Thứ ba, một ngành học thường mang yếu tố về năng khiếu; do đó cần có các chính sách đãi ngộ cho giảng viên giảng dạy là không thể thiếu.

Hiện nay, việc áp dụng công nghệ thông tin trong

EDUCATION

đào tạo không chỉ là chủ trương của ngành giáo dục và đào tạo, mà nó còn yêu cầu cần thiết để đáp ứng với giảng dạy; Bởi nếu chúng ta không đổi mới sẽ đáp ứng với nhu cầu của sinh viên hiện nay. Sinh viên ngày nay hàng ngày luôn tiếp xúc và sử dụng công nghệ thông tin. Vậy chúng ta sử dụng thì đánh giá hiệu quả để đưa ra các biện pháp giải quyết những điểm còn khó khăn.

3. Biện pháp đánh giá ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc cho ngành Đại học Sư phạm Âm nhạc

Như trong phần thực trạng đã chỉ ra những khó khăn khi ứng dụng CNTT trong giảng dạy; vậy để đánh giá hoạt động ứng dụng này, chúng ta cần phải thực hiện một số biện pháp sau:

Một là, Nâng cao nhận thức đối với cán bộ QLGD, giảng viên giảng dạy thanh nhạc về cần đánh giá các hoạt động tốt các hoạt động giảng dạy của giảng viên thanh nhạc, cùng với đó đánh giá ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc.

Hai là, Xây dựng các tiêu chí đánh giá hiệu quả khi ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc dựa trên các yếu tố hiệu quả giảng dạy, học tập. Kiến thức kỹ năng của mỗi sinh viên thanh nhạc sau khi thực hiện nhiệm vụ của mình. Đánh giá kết quả học tập khi cá thể phối hợp với học tập nhóm. Đánh giá sự kết hợp giữa giảng viên và sinh viên thông qua giảng dạy thanh nhạc sự phạm

Ba là, đối với bất kỳ hoạt động nào thì vai trò hoạt động tổng kết rút kinh nghiệm vô cùng quan trọng, nhất là trong công tác đánh giá kết quả. Hoạt động này đòi hỏi cán bộ quản lý và giảng viên cần nhìn nhận rõ ưu điểm, nhược điểm; từ đó có biện pháp khắc phục nhược điểm.

Bốn là, Sử dụng phương pháp dạy học tích cực là một việc làm vô cùng cần thiết đối với yêu cầu đổi mới giáo dục âm nhạc hiện nay. Tuy nhiên, nếu giảng viên sử dụng các phương pháp dạy học tích cực tốt mà không có sự tạo điều kiện cơ sở vật chất của nhà trường cho hoạt động này thì hoạt động tự học của sinh viên là vấn đề rất khó khăn.

Năm là, tăng cường chính sách đãi ngộ cho giảng viên hoạt động tích cực áp dụng phương pháp này; bởi quá trình giảng dạy của giảng viên rất vất vả và thông qua vai trò người huấn luyện, đạo diễn ... phát huy hết khả năng sáng tạo của người học. Do đó, nhà trường cần tạo chính sách đãi ngộ thông qua kinh phí và vật chất, thời gian cho giảng viên.

Kết luận

Đánh giá hoạt động ứng dụng công nghệ thông tin

trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc là một điều cần thiết hiện nay; bởi tính đặc thù của môn học âm nhạc thông qua sự nhận thức chủ yếu phát huy cao năng khiếu của mỗi sinh viên. Trong bài viết này là nghiên cứu của tác giả đưa ra một số những quan niệm, biện pháp ... nhằm giải quyết tốt những vấn đề về đánh giá ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy bộ môn thanh nhạc. Như vậy, để làm tốt chúng ta cần có những bước đi đúng đắn hiệu quả nhằm góp phần đẩy mạnh yêu cầu đổi mới căn bản toàn diện giáo dục, đào tạo Việt Nam.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Nguyễn Lăng Bình (chủ biên) - Đỗ Hương Trà (2022), *Dạy và học tích cực - Một số phương pháp dạy và kĩ thuật dạy học*, NXB Đại Học Sư Phạm, Hà Nội
2. Nguyễn Đức Chính – Trần Hữu Hoan (đồng chủ biên) (2020), *Quản trị phát triển chương trình giáo dục nhà trường*, NXB Giáo dục Việt Nam
3. Trường Đại Học Sư Phạm Hà Nội(2016), *Dạy Học Tích Hợp Phát Triển Năng Lực Học Sinh*, NXB Đại Học Sư Phạm, Hà Nội
4. Đặng Bá Lâm (2003), *Kiểm tra, đánh giá trong dạy - học đại học*, NXB Giáo dục.
5. Lưu Khánh Linh (2020), *Đánh giá kết quả học tập học phần theo chuẩn đầu ra chương trình đào tạo đảm bảo sự liên kết các thành tố của quá trình dạy học*, Tạp chí Giáo dục, số đặc biệt kỳ 1 tháng 5/2020.
6. Nguyễn Thành Nhân (2014), *Đánh giá kết quả học tập của sinh viên theo hướng tiếp cận năng lực*, NXB Đại học Quốc gia Thành phố Hồ Chí Minh.
7. Concone (1836), *Fifty Lesson For Medium Voice - Vocal*. Schirmer's Library of Musical Classics.
8. Nguyễn Trung Kiên (1998), *Phương pháp sư phạm thanh nhạc*, Nhạc viện Hà Nội.