

VẤN ĐỀ ĐÀO TẠO GIÁO VIÊN ÂM NHẠC PHỤC VỤ CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG 2018 Ở AN GIANG

I TRẦN ĐÌNH LỘC

Email: tdloc@agu.edu.vn

Trường Đại học An Giang, ĐHQG HCM

ISSUES OF MUSIC TEACHER TRAINING SERVING FOR GENERAL EDUCATION PROGRAM 2018 IN AN GIANG

TÓM TẮT

Chương trình GDPT 2018 với mục đích đổi mới căn bản toàn diện nền giáo dục Việt Nam nhằm đáp ứng yêu cầu công nghiệp hoá, hiện đại hoá trong điều kiện nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa, theo đó giáo dục con người mới phát triển toàn diện hài hoà cả về đức trí thể mỹ. Trên tinh thần đó, môn học âm nhạc lần đầu tiên được đưa vào giảng dạy xuyên suốt từ Tiểu học cho đến ở bậc THPT, và có thể được chú trọng cả từ bậc học mầm non. Đây là một thay đổi có tính đột phá quan trọng, nhưng đồng thời cũng tạo ra thách thức lớn cho ngành giáo dục ở địa phương An Giang cũng như cả nước đó là: Đội ngũ giáo viên thực hiện chương trình này.

Từ khóa: Âm nhạc, chương trình GDPT, đào tạo giáo viên



ABSTRACT

General education program 2018 to fundamentally and comprehensively innovate Vietnam's education system to meet the requirements of industrialization and modernization in the context of a socialist-oriented market economy, thereby educating children. New people develop comprehensively and harmoniously, both intellectually and physically. In that spirit, the subject of music is for the first time taught throughout elementary school to high school, and can be emphasized even from preschool level. This is important breakthrough change, but at the same time it also creates a big challenge for education sector in An Giang locality as well as the whole country: The team of teacher implementing this program.

Keywords: Music, general education program, teacher training

1. Mở đầu

Việc đưa môn học âm nhạc vào bậc học phổ thông xuyên suốt từ mầm non, tiểu học đến THPT đã được nhiều quốc gia trên thế giới nghiên cứu và áp dụng từ lâu. Từ những năm 1930, Pháp đã chú trọng đến việc giáo dục thẩm mỹ và nâng cao cảm xúc khi thưởng thức âm nhạc cho học sinh tiểu học. Hầu hết các nước ở châu Âu đều có chương trình giáo dục âm nhạc từ bậc tiểu học đến bậc trung học phổ thông, cá biệt có những nước đưa giáo dục âm nhạc từ bậc mầm non như Thụy sỹ, Hungary, Pháp. Riêng ở hai nước Thụy Sỹ và Na Uy đã đưa giáo dục âm nhạc vào bậc đại học. Ở nước ta, Trong chương trình GDPT 2018, môn học âm nhạc tiếp tục được đưa vào giảng dạy ở bậc học phổ thông với những điểm mới, thay đổi quan trọng, thể hiện sự nỗ lực lớn của ngành giáo dục nước nhà nhằm đào tạo con người mới toàn diện, phục vụ sự nghiệp đổi mới của đất nước.

2. Nội dung

2.1. Vai trò của giáo dục âm nhạc đối với sự phát triển toàn diện của học sinh

Giáo dục thẩm mỹ là một trong bốn mục tiêu quan trọng nhằm giáo dục toàn diện cho học sinh bao gồm: Đức, trí tuệ và mỹ.

Trong giáo dục thẩm mỹ, giáo dục âm nhạc phổ thông đóng vai trò quan trọng trải dài qua các cấp học, từ mẫu giáo, tiểu học, trung học cơ sở cho đến trung học phổ thông với mục tiêu bồi dưỡng, nâng cao trình độ thẩm mỹ nhằm phát triển con người một cách toàn diện.

Giáo dục âm nhạc góp phần hình thành năng lực thẩm mỹ ở cá nhân, đặc biệt quan trọng ở lứa tuổi nhi đồng, thiếu niên, giai đoạn chưa định hình, nhưng có chiều hướng xác lập tố chất thẩm mỹ. Theo đó, giáo dục âm nhạc bồi dưỡng cho trẻ biết yêu cái đẹp, chuẩn bị tốt năng lực sáng tạo ở những giai đoạn kế tiếp. Trong các chỉ số đo lường về phẩm chất ở cá nhân, khiếu thẩm mỹ và năng lực sử dụng bản thân một cách thành thạo xếp vào những yếu tố đem tới sự thành công. Qua thực tiễn chứng minh có rất nhiều người chỉ số IQ không cao, nhưng lại thành đạt.

EDUCATION

Giáo dục âm nhạc lấy việc bồi dưỡng, nâng cao năng lực thẩm mỹ làm mục đích. Khảo sát chương trình - sách giáo khoa âm nhạc phổ thông 2018, từ lớp 1 đến lớp 11, ta thấy hoạt động ca hát chiếm nội dung chủ đạo, xuyên suốt toàn bộ sách giáo khoa ở các cấp học. Ở cấp mẫu giáo, mỗi trường áp dụng một mô hình khác nhau, tuy nhiên vẫn lấy hoạt động ca hát kết hợp vận động nhằm mục đích giúp trẻ phát triển ngôn ngữ, cho thấy vai trò của hoạt động ca hát trong chương trình giáo dục âm nhạc. Điều này hoàn toàn phù hợp với đặc trưng của hoạt động ca hát trong đời sống, sinh hoạt của con người.

Từ lớp 4, sách giáo khoa bắt đầu có thêm nội dung học tập Ký hiệu ghi nhạc, Kể chuyện âm nhạc, Giới thiệu nhạc cụ truyền thống... Lên cấp Trung học cơ sở, từ lớp 6 đến lớp 9, Âm nhạc và Mỹ thuật tích hợp vào một giáo trình chung, gồm ba nội dung: Học hát, Nhạc lý và Âm nhạc thường thức. So với cấp tiểu học, 3 nội dung này thực chất là sự mở rộng, làm rõ hơn nội dung Học hát, Ký hiệu ghi nhạc và Kể chuyện âm nhạc. Trong số các bài hát lựa chọn, đề tài tập trung chủ yếu vào mảng ca khúc ca ngợi Đảng, Bác Hồ, tình yêu quê hương đất nước... Thực tế trên đã cho thấy một cách cụ thể trong chương trình giáo dục và thể hiện sống động qua “sản phẩm” giáo dục là chính con người. Kết quả là phương châm giáo dục con người phát triển toàn diện đã được hiện thực hóa, đặc biệt về nội dung, phương cách triển khai công tác giáo dục. Giáo dục thẩm mỹ trong phạm vi môn học âm nhạc giảng dạy ở nhà trường từ cấp tiểu học đến trung học phổ thông thể hiện sự phong phú, đa sắc, đặc biệt âm nhạc đã được truyền dạy dựa trên bản chất, đi kèm với cách thức thiết kế nội dung.

Chẳng hạn, việc dạy hát ở nhà trường tiến tới dạy cho các em cách thức thể hiện âm nhạc bằng giọng hát với các phương pháp lấy hơi, kỹ thuật nhà chữ, cách thức xử lý tác phẩm nhằm nâng cao khả năng biểu cảm (phân âm nhạc tự chọn bậc THPT)... nhờ đó học sinh không chỉ có kỹ năng trình bày tác phẩm âm nhạc mà còn có năng lực thưởng thức nghệ thuật, biết đánh giá cái hay, cái đẹp. Sau khi rời ghế nhà trường, chúng trở thành hành trang cho các em tiếp thu, tiếp cận âm nhạc một cách có văn hóa, giáo dục, thay vì dừng lại ở bài học thuộc lòng trong sách vở.

Âm nhạc ở trường phổ thông ngoài việc chú trọng bài học lý thuyết, đã quan tâm hợp lý tới thực hành, vì thực hành chính là đặc thù của âm nhạc. Âm nhạc là nghệ thuật của âm thanh, phải làm cho âm thanh được vang lên thì âm nhạc mới sống động và thu hút học sinh, còn nếu không sẽ trở nên nhàm chán. Trong thực hành, chương trình âm nhạc tập trung học hát kết hợp với nhạc cụ đơn giản kèm theo như nhạc cụ gõ, kèn melodion, và ở bậc THPT được bổ sung các chuyên đề nhạc cụ organ, ghi ta cho thấy chương

trình đã thể hiện tính liên tục hợp lý các nội dung quan trọng cấu thành lĩnh vực âm nhạc. Ngoài ra, mảng nhạc hát với hình thức hợp xướng có thể giúp học sinh nâng cao năng lực cảm thụ âm nhạc, kết hợp, làm việc nhóm cũng đã được triển khai.

Bên cạnh đó, bộ môn thưởng thức âm nhạc, hiểu là học nghe, một kỹ năng cần thiết trong lĩnh vực âm nhạc cũng đã được áp dụng với thời lượng phù hợp. Tiếp cận âm nhạc thuần túy (nhạc không lời) thông qua nội dung nghe nhạc đem lại mục đích nâng cao độ nhạy bén của cơ quan thính giác, kích thích trí tưởng tượng cũng như khả năng biểu cảm.

Đối với âm nhạc truyền thống cũng được quan tâm thông qua một số bài dân ca lựa chọn đưa vào sách giáo khoa.

Truyền thụ lý thuyết kết hợp với thực hành, kiến thức được vận dụng vào thực tiễn có tác dụng tốt. Bằng chứng cho thấy, học sinh đã học âm nhạc ở trường phổ thông khi tham gia các lớp học về nhạc cụ đều được đánh giá tích cực. Điều này do các em đã được kết hợp giữa học và hành nhằm biến kiến thức thành kỹ năng, kỹ thuật, nghệ thuật. Phương tiện biểu hiện trong âm nhạc không mang tính tuyệt đối mà thể hiện thông qua mối quan hệ. Ví dụ, nốt trắng có giá trị trường độ dài gấp đôi nốt đen. Như vậy, nốt trắng hiện hữu trong mối tương quan với nốt đen và các nốt khác. Từng nhịp phách có thể biến thành những đại lượng “hữu tình”, mang tính tương đối, có khả năng co giãn. Một hiện tượng âm nhạc diễn giải bằng ngôn ngữ khá phức tạp, nhưng nếu thầy cô giáo thị phạm cho học sinh quan sát, lắng nghe, mô phỏng... mọi việc trở nên khả thi, thậm chí dễ dàng. Bởi, nghệ thuật âm nhạc nảy sinh trong quá trình tương tác, cũng như tình cảm sản sinh giữa các mối quan hệ. Thông qua quá trình trải nghiệm, học sinh tiếp tục tích lũy những kinh nghiệm âm nhạc, tăng dần theo thời gian góp nhặt thêm cái mới.

Xét về nguồn nhân lực trong hoạt động giáo dục âm nhạc phổ thông hiện nay cho thấy, thầy cô giảng dạy âm nhạc đa số là những người học và làm âm nhạc chuyên nghiệp, được đào tạo bài bản từ nhiều nguồn khác nhau, mà chủ yếu là các Nhạc viện, các Khoa, trường Sư phạm nghệ thuật. Tuy nhiên, chất lượng của đội ngũ giáo viên dạy nhạc hiện tại vẫn còn một số vấn đề cần lưu tâm (sẽ đề cập ở nội dung sau).

Với CT GDPT mới, âm nhạc được đưa vào giảng dạy ở bậc THPT với hình thức tự chọn, học sinh học nhạc ở trường phổ thông hoàn toàn có thể tham dự các kỳ thi tuyển ở khối trường nghệ thuật chuyên nghiệp. Nói cách khác, âm nhạc ở trường phổ thông có khả năng kết nối với cấp học cao hơn. Nếu như các môn thuộc toán lý hóa, văn sử địa... có thể giúp học sinh

EDUCATION

thi tuyển vào các trường khoa học tự nhiên, xã hội và nhân văn thuộc Bộ Giáo dục thì ở bộ môn âm nhạc, thi trình độ của học sinh có thể đáp ứng yêu cầu tuyển sinh ở khối trường nghệ thuật thuộc Bộ Văn hóa. Chứng tỏ, việc giảng dạy âm nhạc ở trường phổ thông nhằm phát triển con người một cách toàn diện có tác dụng thực sự, có thể kiểm chứng qua hoạt động thực tiễn đó là nâng cao đáng kể năng lực thẩm mỹ của học sinh, gián tiếp ảnh hưởng đến trình độ văn hóa đại chúng, trở thành đòn bẩy thúc đẩy một nền giáo dục tiến lên.

2.2. Đặc điểm môn âm nhạc trong CT GDPT 2018

Trong nhà trường phổ thông, giáo dục âm nhạc góp phần giúp học sinh hình thành và phát triển toàn diện về nhân cách, hài hoà về thể chất và tinh thần. Thông qua nội dung các bài hát, các hoạt động âm nhạc và phương pháp giáo dục, giáo dục âm nhạc còn góp phần phát triển các phẩm chất như: Yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm; cùng những năng lực: Tự chủ và tự học, giao tiếp và hợp tác, giải quyết vấn đề và sáng tạo. Âm nhạc là môn học thuộc lĩnh vực giáo dục nghệ thuật. Thông qua nội dung và hình thức học tập đa dạng, giáo dục âm nhạc tạo cơ hội cho học sinh được trải nghiệm và phát triển các năng lực thẩm mỹ đặc thù ở môn học này như: Thể hiện âm nhạc, cảm thụ âm nhạc, phân tích và đánh giá âm nhạc, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc; đồng thời góp phần phát hiện, bồi dưỡng những em có năng khiếu âm nhạc.

Trong chương trình giáo dục phổ thông, nội dung môn Âm nhạc được phân chia theo hai giai đoạn: Giai đoạn Giáo dục cơ bản và giai đoạn giáo dục định hướng nghề nghiệp.

- Giai đoạn giáo dục cơ bản (từ lớp 1 đến lớp 9): Âm nhạc là môn học bắt buộc. Nội dung bao gồm những kiến thức và kỹ năng về hát, chơi nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc. Ở giai đoạn này, giáo dục âm nhạc giúp HS trải nghiệm, khám phá và thể hiện bản thân thông qua các hoạt động âm nhạc nhằm phát triển năng lực thẩm mỹ, nhận thức được sự đa dạng của thế giới âm nhạc và mối liên hệ giữa âm nhạc với văn hoá, lịch sử cùng các loại hình nghệ thuật khác; đồng thời hình thành ý thức bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống.

Thời lượng dạy học mỗi lớp là 35 tiết/ năm học.

- Giai đoạn giáo dục định hướng nghề nghiệp (từ lớp 10 đến lớp 12): Âm nhạc là môn học lựa chọn theo nguyện vọng và định hướng nghề nghiệp. Nội dung trọng tâm bao gồm những kiến thức và kỹ năng mở rộng, nâng cao về hát và hợp xướng, chơi 4 nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc. Mục tiêu chương trình là giúp học sinh hoàn thiện các kỹ năng thực hành, mở rộng hiểu biết về âm

nhạc trong mối tương quan với các yếu tố văn hoá, lịch sử và xã hội; nhận thức, biết trân trọng, bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; ứng dụng kiến thức vào đời sống, đáp ứng sở thích cá nhân và tiếp cận với những nghề nghiệp liên quan đến âm nhạc.

Thời lượng dạy học ở mỗi lớp là 70 tiết/năm học. Bên cạnh đó, HS có thể tự chọn các chuyên đề học tập với thời lượng 35 tiết/năm học.

2.3. Thực trạng và đề xuất một số giải pháp

a. Thực trạng

Khi chương trình giáo dục phổ thông mới được xây dựng và bước đầu áp dụng, nhiều chuyên gia nghiên cứu giáo dục, nhà quản lý giáo dục đã dự đoán được về nguy cơ thiếu hụt giáo viên, như trường hợp giáo viên nghệ thuật. Thật vậy, theo tính toán của Bộ GD&ĐT: “khi triển khai Chương trình giáo dục phổ thông mới, môn nghệ thuật (gồm âm nhạc và mỹ thuật) sẽ triển khai ở cả ba cấp với thời lượng 70 tiết/năm, tương ứng với đó là số lượng giáo viên cần bổ sung khoảng 5.400 người”. Và thực tế là nhiều địa phương đang trong tình trạng thiếu hụt giáo viên nghệ thuật trầm trọng. Cũng theo Bộ GD&ĐT, đối với cấp tiểu học, nếu mỗi trường có 01 giáo viên (GV) Âm nhạc, 1 GV Mỹ thuật thì hiện nay cả nước còn thiếu 2.199 GV Âm nhạc và 2.093 GV Mỹ thuật. Trong khi đó, hiện có hơn 2.800 trường THPT trên cả nước hiện chưa có GV giảng dạy cả hai môn học này.

Như chúng ta biết, cả nước ta hiện có 2.834 trường THPT. Nếu căn cứ vào tiêu chí mỗi trường THPT cần 01 giáo viên Âm nhạc, 01 giáo viên Mỹ thuật thì số giáo viên nghệ thuật cần có là 5.668 người. Như vậy, nguồn và nhu cầu đào tạo, bồi dưỡng giáo viên nghệ thuật cho các trường phổ thông hiện nay là rất lớn. Theo dự báo của Bộ GD&ĐT về nhu cầu tuyển dụng giáo viên nghệ thuật bậc THCS đến năm 2022 là khoảng 23.702 giáo viên; nhu cầu tuyển dụng giáo viên nghệ thuật bậc THPT đến năm 2022 là 10.098 giáo viên. Riêng đối với bậc THPT, theo lộ trình của Chương trình giáo dục phổ thông mới, khi môn Nghệ thuật được triển khai tại các trường, con số về đội ngũ giáo viên Âm nhạc, Mỹ thuật sẽ thiếu 100%.

Những con số thống kê sơ bộ nêu trên cho thấy, sự thiếu giáo viên nghệ thuật ở hiện tại và tương lai là rất lớn (Chưa tính đến việc nâng cao chất lượng giáo viên nghệ thuật theo quy định của Luật Giáo dục 2019, có hiệu lực từ 1/7/2020 về chuẩn trình độ giáo viên từ cấp tiểu học trở lên phải đạt trình độ đại học). Do vậy, “Từ thực tế cho thấy sự cần thiết của việc tổ chức các hoạt động đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ giáo viên” hiện nay và sắp tới. Từ đây cho thấy, việc đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ và nâng cao chất lượng giáo viên phải được các trường đại học triển khai sớm nhất, đặc biệt là các trường đại học ở địa phương, có

EDUCATION

vai trò đào tạo nguồn nhân lực cho địa phương và vùng trong quá trình phát triển giáo dục, kinh tế, văn hóa - xã hội.

Tỉnh An Giang, theo thống kê của Sở Giáo dục và Đào tạo, tổng số giáo viên Âm nhạc cần đào tạo nâng cao chuẩn theo quy định của Bộ GD&ĐT và số giáo viên dạy Âm nhạc phục vụ cho chương trình giáo dục mới là 396 người (nguồn: Sở GD&ĐT An Giang - Báo cáo số liệu thống kê của Sở GD&ĐT An Giang, Quý 2, năm 2021). Đây là con số không nhỏ về nhu cầu giáo viên nghệ thuật ở địa phương còn nhiều khó khăn như An Giang. Giai đoạn triển khai chương trình GDPT 2006, ngành giáo dục địa phương đã dùng giải pháp chuyển giáo viên phụ trách môn học khác đi đào tạo để dạy âm nhạc. Đây được xem là chính sách “lường toàn” đảm bảo biên chế và giải quyết việc thiếu giáo viên các bộ môn này. Tuy nhiên, cách giải quyết này bộc lộ những hạn chế, trong đó, quan trọng nhất là chất lượng chuyên môn của giáo viên. Đến nay, đội ngũ giáo viên giảng dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học và THCS tạm ổn về số lượng. Riêng ở bậc THPT, việc giảng dạy môn âm nhạc theo chương trình GDPT mới vẫn chưa triển khai được vì thiếu giáo viên.

Trong hoạt động chuyên môn của ngành Giáo dục ở địa phương, sự thiếu hụt giáo viên nghệ thuật kéo theo nhiều khó khăn khác như việc cử giáo viên được đào tạo chuyên môn chính quy tham gia hội đồng lựa chọn sách giáo khoa thời gian qua và hiện nay. Thực tế cho thấy, hiện nay, nhiều địa phương gặp nhiều khó khăn khi thành lập hội đồng lựa chọn sách giáo khoa nghệ thuật, vì phần lớn các trường ở cấp Tiểu học và Trung học phổ thông thiếu và không có giáo viên.

Vì vậy cần thiết phải gấp rút triển khai đào tạo giáo viên âm nhạc để đảm bảo việc triển khai thực hiện giáo dục âm nhạc theo chương trình GDPT 2018 được thực hiện đảm bảo chất lượng ở cấp tiểu học, THCS và THPT.

b. Đào tạo giáo viên âm nhạc: Cần một cơ chế đặc thù

Đào tạo giáo viên ngành âm nhạc nói riêng và nghệ thuật nói chung ở các trường đại học sư phạm hoặc các trường có Khoa Sư phạm nghệ thuật có nhiều khác biệt so với đào tạo giáo viên các ngành khoa học khác.

Vì lĩnh vực âm nhạc, nghệ thuật là lĩnh vực đặc thù. Hệ thống đào tạo cử nhân, thạc sĩ, tiến sĩ âm nhạc và các ngành khoa học khác cũng khác nhau. Ngành nghệ thuật âm nhạc ở các Nhạc viện, Học viện âm nhạc đào tạo các chuyên ngành mất nhiều thời gian, từ hệ sơ cấp, trung cấp, đại học, thạc sĩ cho đến tiến sĩ, và với số lượng người học ít ỏi. Cho nên, một Khoa

nghệ thuật ở trường Đại học có đào tạo ngành sư phạm, nếu có đội ngũ giảng viên trình độ thạc sĩ âm nhạc, và với một tiến sĩ âm nhạc không còn đương chức nhưng vẫn còn sức khoẻ để giảng dạy và Nghiên cứu vẫn sẽ đảm bảo việc đào tạo giáo viên âm nhạc trình độ cử nhân đạt chuẩn, vì rất khó để có được một tiến sĩ âm nhạc để phụ trách ngành đào tạo đại học âm nhạc theo quy định của Bộ GD&ĐT.

Ở khu vực phía nam, số lượng tiến sĩ âm nhạc ở các Nhạc viện, Học viện âm nhạc vốn đã hiếm hoi rồi chứ chưa nói đến các trường nghệ thuật, các trường đại học có Khoa sư phạm nghệ thuật đào tạo giáo viên âm nhạc như Đại học sư phạm Đà Nẵng, Đại học sư phạm Tp HCM, Đại học Sài Gòn, Đại học Đồng Tháp. Riêng các trường đại học tư thục có tham gia đào tạo ngành đại học âm nhạc thì cũng chỉ có giảng viên học vị tiến sĩ âm nhạc đứng phụ trách mã ngành đào tạo cũng đã về hưu, chứ không tìm đâu ra tiến sĩ âm nhạc đương chức. Chính vì vậy mà trên cả nước rất ít Khoa nghệ thuật ở các trường đại học được tham gia đào tạo đội ngũ giáo viên nghệ thuật phục vụ ngành giáo dục địa phương, dẫn đến sự thiếu hụt trầm trọng đội ngũ giáo viên nghệ thuật cả về số lượng và chất lượng như đã trình bày ở phần trên.

Đầu năm 2019, chính phủ duyệt đề án "Nâng cao năng lực đội ngũ giảng viên, cán bộ quản lý các cơ sở giáo dục đại học đáp ứng yêu cầu đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo giai đoạn 2019-2030", còn gọi là Đề án 89 cũng có quy định theo hướng đào tạo đặc thù cho ngành nghệ thuật: “Mục tiêu cụ thể của Đề án 89 là đào tạo trình độ tiến sĩ cho khoảng 10% GV ĐH; trong đó 7% được đào tạo toàn thời gian ở nước ngoài, 3% trong nước và phối hợp với các trường ĐH nước ngoài. Để đạt mục tiêu trên, trong khoảng 10 năm cần đào tạo khoảng 7.300 GV trình độ tiến sĩ và trên 300 GV thuộc khối văn hóa, nghệ thuật và thể dục, thể thao có trình độ thạc sĩ” (Nguồn: https://datafiles.chinhphu.vn/cpp/files/vbpbq/2019/01/89.signed_01.pdf).

Vì vậy, cần một cơ chế đặc thù từ các cấp quản lý dành cho ngành đặc thù này, cho phép các trường đại học có Khoa nghệ thuật được phép tham gia đào tạo giáo viên nghệ thuật phục vụ ngành giáo dục địa phương, khu vực nếu có đội ngũ giảng viên trình độ thạc sĩ âm nhạc đảm bảo theo quy định của Bộ GD&ĐT, với tiến sĩ âm nhạc đã nghỉ hưu có thể đứng phụ trách mã ngành đào tạo.

EDUCATION

3. Kết luận

Phải khẳng định rằng chủ trương đưa môn nghệ thuật vào giảng dạy ở bậc THPT, nối tiếp bậc tiểu học và THCS là nỗ lực rất lớn của ngành giáo dục nước ta. Việc triển khai chương trình GDPT mới 2018 đã đi được nửa chặng đường với nhiều thành tích nhưng cũng còn không ít khó khăn, nhất là đội ngũ giáo viên thực hiện chương trình này trong đó có đội ngũ giáo viên âm nhạc. Hy vọng đề xuất thông qua bài viết này sẽ được Bộ GDĐT quan tâm trong việc giải quyết vấn đề đội ngũ giáo viên ngành âm nhạc đang thiếu ở địa phương An Giang chúng tôi.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Phan Khuyên (2019), *Những khó khăn, thách thức đối với đội ngũ Giáo viên trung học phổ thông hiện nay khi triển khai Chương trình giáo dục phổ thông mới và giải pháp khắc phục*; **đọc từ:** <http://congdoangdn.org.vn/index.aspx?Def=556&ID=4140&CatelD=550> (ngày truy cập: 14-03-2022).
2. Hà Trang (Tổng hợp), *Thiếu giáo viên Tin học, tiếng Anh và Nghệ thuật để triển khai Chương trình Giáo dục phổ thông mới*; **đọc từ:** <https://khoa hocphattrien.vn/tin-tuc/viet-nam-tiep-tuc-la-diem-den-an-toan-doi-voi-nha-dau-tu-nuoc-ngoai/2022031710553691p1c882.htm>, ngày 18-3-2022.
3. Yên Anh (2019), *Thiếu trầm trọng giáo viên nghệ thuật*; **đọc từ:** <https://nld.com.vn/giao-duc-khoa-hoc/thieu-tram-trong-giao-vien-nghe-thuat-20191029214513694.htm> (truy cập ngày: 13-03-2022).
4. Vĩnh Hà (2019), *Thiếu 5.400 giáo viên dạy môn nghệ thuật*; **đọc từ:** <https://tuoitre.vn/thieu-5400-giao-vien-day-mon-nghe-thuat-20190211193829661.htm> (ngày truy cập: 12-03-2022).
5. <https://accgroup.vn/thong-tu-32-mon-am-nhac>
6. Sở Giáo dục và Đào tạo An Giang (2021), *Báo cáo số liệu thống kê của Sở GD&ĐT An Giang, Quý 2, năm 2021*.