

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG DẠY HỌC HÁT DÂN CA CHO SINH VIÊN NGÀNH SƯ PHẠM ÂM NHẠC ĐÁP ỨNG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG MỚI

ĐẶNG THỊ LAN

Email: Danglandanca@gmail.com

Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

IMPROVING THE QUALITY OF TEACHING FOLK SINGING FOR STUDENTS OF MUSIC PEDAGOGY TO MEET THE NEW GENERAL EDUCATION PROGRAM

TÓM TẮT



ABSTRACT

Trong xu thế hội nhập và phát triển mạnh mẽ của nước ta hiện nay, các Bộ - Ngành đang hết sức chú trọng việc giáo dục nghệ thuật âm nhạc dân tộc cổ truyền cho thế hệ trẻ, đây là một trong những hướng đi đúng đắn. Một trong những biện pháp quan trọng đó là công tác truyền dạy cho học sinh phổ thông, thế hệ tương lai của việc bảo tồn và phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống của dân tộc. Sinh viên ngành sư phạm âm nhạc là đội ngũ giáo viên dạy âm nhạc ở các trường phổ thông sau khi tốt nghiệp ra trường, họ là những người sẽ trực tiếp truyền dạy dân ca cho học sinh, góp phần bảo tồn và phát huy các giá trị âm nhạc nghệ thuật cổ truyền của dân tộc Việt Nam.

Chương trình dạy học âm nhạc ở các trường phổ thông theo chương trình giáo dục phổ thông mới hiện nay, môn âm nhạc có dạy học hát dân ca cho học sinh. Chính vì vậy, việc đảm bảo chất lượng trong dạy hát dân ca cho sinh viên ngành sư phạm âm nhạc, đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông mới cần tập trung vào một số biện pháp như: Các nguyên tắc dạy hát dân ca; đổi mới nội dung, phương pháp trong truyền dạy học hát dân ca hướng tới phát triển năng lực cho người học là khâu then chốt quyết định chất lượng đào tạo, đồng thời đáp ứng yêu cầu của chương trình giáo dục phổ thông mới hiện nay.

Từ khóa: Nâng cao chất lượng, dạy học hát dân ca, chương trình giáo dục phổ thông mới

In the current trend of strong integration and development of our country, Ministries - Sectors are paying great attention to the education of ethnic traditional arts for the young generation, this is one of the right directions. One of the important measures is the teaching to high school students, the future generations of preserving and promoting the traditional artistic values of the nation. Students of music pedagogy are a team of music teachers in high schools after graduation, they are the ones who will directly teach folk songs to students, contributing to the conservation and promotion of music. traditional music and art values of the Vietnamese nation.

The music teaching program in high schools follows the current new general education program, the music subject teaches students to sing folk songs. Therefore, the quality assurance in teaching folk songs for students of music pedagogy to meet the new general education program needs to focus on a number of measures such as: Principles of teaching folk songs; Innovating the contents and methods of teaching and learning folk songs towards developing learners' capacity is a key step in determining the quality of training and at the same time meeting the requirements of the current new general education program.

Keywords: Quality improvement, teaching folk songs, new general education program

EDUCATION

1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong xu thế toàn cầu hoá hiện nay, việc giữ gìn bản sắc văn hoá dân tộc có ý nghĩa hết sức quan trọng trong quá trình thực hiện nhiệm vụ bảo tồn, phát huy giá trị truyền thống dân tộc. Do vậy, việc tìm hiểu, nghiên cứu những đặc trưng trong kỹ thuật hát, nội dung, nguyên tắc, phương pháp truyền dạy hát dân ca để ứng dụng giảng dạy phù hợp, đáp ứng được với chương trình giáo dục phổ thông mới đóng vai trò quan trọng mang tính cấp thiết.

Dựa theo xu thế đổi mới giáo dục phổ thông mới hiện nay, đặc biệt trong đổi mới nội dung và phương pháp dạy học theo hướng phát triển phẩm chất và năng lực cho người học. Chương trình giáo dục phổ thông mới được Bộ GD&ĐT ban hành được xây dựng theo mô hình phát triển năng lực, giúp học sinh hình thành và phát triển những phẩm chất và năng lực cho người học với mục đích đào tạo con người mới Việt Nam phát triển cân đối, hài hòa và toàn diện. Chương trình giáo dục nghệ thuật ở các trường phổ thông, môn âm nhạc có nội dung dạy hát dân ca ba miền, bởi vậy, việc đổi mới, nâng cao chất lượng dạy học hát dân ca cho sinh viên SPAN đáp ứng với chương trình giáo dục phổ thông mới đặc biệt quan trọng. Trong đó, tập trung vào vấn đề đổi mới về nội dung, phương pháp giảng dạy, hướng tới phát triển năng lực cho người học là khâu then chốt quyết định chất lượng và hiệu quả dạy học hát dân ca theo chương trình giáo dục phổ thông mới mà Bộ giáo dục đã và đang triển khai thực hiện trên phạm vi toàn quốc.

2. NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG DẠY HỌC HÁT DÂN CA ĐÁP ỨNG CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC PHỔ THÔNG MỚI

2.1. Xây dựng nguyên tắc dạy hát dân ca

Dạy hát dân ca cho sinh viên đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông mới cần căn cứ vào một số nguyên tắc trong dạy học hát dân ca trong chính khóa cũng như các hoạt động ngoại khóa: Một là, truyền dạy hát dân ca cần đảm bảo dạy những kỹ thuật hát của thể loại theo lối hát cổ truyền. Hai là, truyền dạy những bài/làn điệu tiêu biểu, phổ biến của thể loại, vùng miền. Ba là, dạy hát dân ca cần đảm bảo tính vừa sức theo đối tượng được truyền dạy. Bốn là, truyền dạy kỹ thuật hát cơ bản và đặc trưng của từng thể loại theo cách hát cổ. Năm là, cần bảo tồn lối hát cổ, đồng thời, kế thừa, phát triển lối dạy truyền khẩu dân gian của các thế hệ nghệ nhân đi trước, kết hợp sáng tạo giữa lối dạy truyền khẩu với các phương pháp dạy học âm nhạc truyền thống và hiện đại, chú trọng phương pháp tích cực theo hướng phát triển năng lực cho sinh viên âm nhạc, phù hợp với chương trình dạy học âm nhạc theo chương trình giáo dục phổ thông mới. Sáu là, truyền dạy hát dân ca cần đảm bảo dạy truyền khẩu làm trọng, kết hợp với băng đĩa và bản nhạc, không nên sử dụng các thiết bị điện tử như ghi ta điện, Piano, organ hỗ trợ quá trình giảng

dạy...Bây là, không nên vận dụng kỹ thuật hát theo nhạc nhẹ và thanh nhạc cổ điển phương Tây vào xử lý cách dạy và học hát dân ca cổ truyền. Tám là, đảm bảo tính ứng dụng thực tiễn về diễn xướng dân ca theo lối cổ. Chín là, tăng cường truyền dạy dân ca theo hướng phát triển phẩm chất và năng lực cho người học để sau khi ra trường, sinh viên không những có nền tảng vững vàng trong dạy hát dân ca đáp ứng được chương trình dạy học theo chương trình giáo dục phổ thông mới, mà còn có năng lực dàn dựng, biểu diễn các hoạt động ngoại khóa cùng với học sinh ở trường phổ thông và ngoài xã hội, góp phần bảo tồn, phát huy dân ca cổ truyền của Việt Nam.

2.2. Đổi mới nội dung dạy học hát dân ca đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông mới

2.2.1. Tăng cường rèn luyện kỹ thuật hát dân ca truyền thống

Bàn về kỹ thuật hát dân ca chúng tôi nhận thấy, cho tới nay kỹ thuật hát phổ biến chung nhất như phát âm - nhà chữ, tròn vành - rõ chữ... Việc hiểu rõ đặc trưng kỹ thuật hát không chỉ có ý nghĩa đối với công tác nghiên cứu, mà còn thật sự cần thiết cho giảng viên và sinh viên trong quá trình truyền dạy lối hát dân ca. Vì vậy, ở phần này, bài viết làm sáng tỏ kỹ thuật hát dân ca nói chung và xin không đi vào đặc trưng lối hát cổ của từng thể loại, vùng miền, làm cơ sở, nền tảng rèn luyện kỹ năng hát cho sinh viên, góp phần bảo tồn lối hát đặc trưng của dân ca.

2.2.1.1. Phát âm - nhà chữ trong hát dân ca

Phát âm - nhà chữ là kết quả của quá trình tạo âm của bộ phận khẩu hình, gồm cả hình dáng bên ngoài lẫn bên trong miệng như môi, răng, lưỡi, hàm dưới, vòm miệng, kết hợp với hơi thở, giúp cho việc phát thanh, nhà chữ được tròn vành - rõ chữ, hay còn được gọi là “tròn tiếng hát và rõ lời ca”. Để câu hát dân ca đạt được sự tròn tiếng - rõ lời, cần phối kết hợp hát đúng về khẩu hình, vị trí, âm thanh, một số kỹ thuật hát cơ bản và đặc trưng của thể loại dân ca. Phát âm - nhà chữ trong ca hát nói chung và hát dân ca nói riêng có những đặc trưng khác nhau và đều phải nhắm tới một yêu cầu, được đúc kết trong một câu, tựa như một nguyên tắc, là phải “tròn vành, rõ chữ”. Về vấn đề này, chúng tôi đi sâu bàn về 3 yếu tố chi phối đến chất lượng, hiệu quả của quá trình phát âm - nhà chữ đạt độ tròn tiếng hát, rõ lời ca là: Khẩu hình, Vị trí âm thanh và hơi thở trong hát dân ca.

* Khẩu hình trong hát dân ca: Khẩu hình trong hát dân ca thường được mở ngang, mở nhỏ, không mở rộng trong vòm miệng. Nhận định này chỉ mang tính tương đối khi bàn về khẩu hình trong hát dân ca nói chung, bởi khẩu hình mở nhỏ và mở to hơn đôi chút còn phụ thuộc vào đặc điểm của thể loại, tính chất âm nhạc, tính chất giai điệu, các nguyên âm

EDUCATION

i, a, ô, thanh điệu.... nên khẩu hình tùy thuộc từng trường hợp cụ thể mà vận dụng cách mở, đóng khẩu hình sao cho phù hợp.

* Vị trí âm thanh: Khoảng vang âm thanh trong hát dân ca cổ chủ yếu được hát bằng giọng ngoài hay còn gọi là giọng thật, nên khoảng vang âm thanh chủ yếu là ở khoang miệng, đôi khi được hát bằng giọng trong/giọng giả thanh với những giai điệu ở âm khu cao, nên khoảng vang có ở hốc mũi, nhưng ít khi âm thanh vang lên ở đỉnh đầu. Nhận diện, xác định về vị trí, khoảng vang âm thanh trong hát dân ca nói chung cũng chỉ mang tính tương đối, bởi với từng thể loại, âm nhạc, diễn xướng, đặc trưng phát âm vùng miền..., lại có khoảng vang âm thanh, kĩ thuật hát đặc trưng riêng chỉ có trong từng thể loại.

* Hơi thở: Hát dân ca chủ yếu sử dụng hơi thở ngực và được kết hợp với hơi thở phần bụng trên (gần ức ngực). Tùy thuộc vào thể loại và bài/làn điệu, câu hát cụ thể mà người dạy có thể hướng dẫn cách vận dụng kết hợp hơi thở ngực với hơi thở bụng trên sao cho phù hợp, linh hoạt, giúp âm thanh đạt độ tròn vành – rõ chữ theo tiêu chuẩn của lối hát dân ca cổ truyền.

2.2.1.2. Tròn vành – rõ chữ trong hát dân ca

Về vấn đề này, chúng tôi cho rằng, “tròn vành” có đích nhắm tới âm thanh tròn đầy của từng tiếng hát một. Hát tròn vành chính là luyện, lấy sao cho tròn trịa, đầy đặn từng tiếng, từng chữ để rõ phần lời ca. Còn “rõ chữ” là hát phải rõ thanh điệu, liên quan đến kĩ thuật hát luyện lấy chữ và xử lí thanh điệu theo từng chữ, từng câu hát. Để làm sáng tỏ nhận định trên, chúng tôi đi sâu phân tích đặc điểm hát luyện lấy chữ và xử lí thanh điệu, chi phối kĩ thuật hát dân ca, giúp cho âm thanh đạt theo tiêu chuẩn của lối hát cổ truyền.

* Luyện chữ: Luyện chữ là sự gắn kết giai điệu với các bước đi liền bậc, nhẩy quãng lên, xuống được nối tiếp liền nhau trong một chữ và từ chữ này sang chữ khác, làm cho câu hát được quyện rền tiếng, không bị cứng, thuận lợi cho cách hát liền hơi, ngân rung, rền tiếng. Cách luyện chữ cần hát luyện, lấy tròn từng chữ/tiếng hát theo một vòng tròn luyện về thanh điệu, đóng tiếng hát để được tròn tiếng- rõ lời ca. Kĩ thuật hát luyện chữ, thực chất là làm cho câu hát được tròn vành, cùng với xử lí thanh điệu để đạt yêu cầu làm rõ chữ theo tiêu chí của lối hát dân ca. Tròn vành - rõ chữ hay còn gọi là tròn tiếng - rõ lời, là kết quả của kĩ thuật luyện chữ và xử lí thanh điệu trong hát dân ca. Hát luyện chữ đòi hỏi phải gắn kết được giai điệu luyện vượt mềm mại giữa các bước đi liền bậc, nhẩy quãng lên, xuống nối tiếp liền nhau trong một chữ và từ chữ này sang chữ kia, làm cho câu hát được quyện rền tiếng, đồng thời, phải đảm bảo hát đúng vị trí âm thanh cô, điều tiết hơi thở ổn định, khẩu hình mở vừa

phải, không nhấc rỗng trong miệng, kết hợp với quá trình hát liền hơi, ngân rung giọng hát tạo cho âm thanh có độ rền, vang, mềm mại cho câu hát.

* Xử lí thanh điệu: Xử lí thanh điệu trong hát dân ca được hiểu là cách xử lí các thanh điệu trong quá trình luyện, lấy chữ, tùy từng thanh điệu mà có cách luyện khác nhau, giúp cho quá trình phát âm - nhả chữ được tròn vành - rõ chữ. Thanh điệu tiếng nói được phân loại dựa trên âm điệu, theo tiếng Việt chuẩn (tiếng Hà Nội) thì thanh điệu được chia làm 6 thanh (huyền, sắc, nặng, hỏi, ngã, thanh không), có thể xếp làm hai loại: bằng và trắc. Thanh bằng có 2 thanh: không và huyền. Thanh trắc có 4 thanh: sắc, nặng, hỏi và ngã, nếu xử lí thanh điệu không khéo sẽ làm âm thanh bị méo mó, biến dạng, không còn nghe rõ lời ca của câu hát. Như vậy, để âm thanh đạt tiêu chuẩn “Tròn vành – rõ chữ” theo lối hát dân ca, ngoài yếu tố phát âm - nhả chữ cần đảm bảo có Vị trí, Hơi thở và Khẩu hình đúng theo tiêu chuẩn của dân ca, tức khẩu hình mở ngang, mở nhỏ, hơi thở ngực và vị trí âm thanh chủ yếu hát giọng thật, sâu trong vòm miệng. Bên cạnh đó, chúng tôi nhấn mạnh đặc trưng trong kĩ thuật hát sẽ chi phối trực tiếp, quyết định âm thanh đạt độ “Tròn vành – rõ chữ” theo tiêu chuẩn của lối hát cổ truyền, đây chính là đặc trưng luyện lấy chữ và xử lí thanh điệu cùng với kĩ thuật hát đặc trưng của từng thể loại, vùng miền dân ca.

2.2.1.3. Một số kĩ thuật hát đặc trưng của dân ca

* Kĩ thuật hát liền hơi/ liền giọng: Chúng tôi nhận thấy, lối hát liền hơi, liền giọng là kĩ thuật hát liền tiếng, liền giọng trong một hơi thở, được ngân rung đều đều, liên tục, giai điệu nối tiếp nhau giữa các âm, kết hợp luyện, lấy chữ, tạo đường cong uốn lượn, nhả vượt mượt mà liền tiếng hát. Liền hơi/liền giọng là kĩ thuật hát khó, sử dụng ở nhiều thể loại hát dân ca. Kĩ thuật hát liền hơi đều có những yếu tố luyện, vượt mềm mại làm cho câu hát được liền giọng trong cùng một hơi thở và chỉ được ngắt dứt giọng để lấy hơi thêm bổ sung cho câu hát sau.

* Kĩ thuật hát ngân rung giọng: ngân rung giọng là đặc điểm âm thanh khi luồng hơi đi qua thanh đới kết hợp lấy, rung, tạo ra âm thanh có độ rung giọng với những hạt nhỏ lăn tăn kế tiếp, liên tục, rền tiếng hát. Dân ca Trung Bộ và Nam Bộ, chẳng hạn như thể loại Ca Huế, Ví dặm, Ví ghẹo, Hò, Lý hay điệu hát Cải lương thường sử dụng kĩ thuật hát ngân rung giọng khá nhiều và thường rung mạnh, rung dài, làm cho câu hát có độ rền vang cho câu hát. Kĩ thuật rung giọng trong hát dân ca Việt Nam thường không ngân rung ở giai đoạn khởi chữ hay mở chữ, mà hay sử dụng kĩ thuật ngân và rung ở giai đoạn cuối của đóng chữ, hay nói cách khác, khi đóng tiếng hát rồi mới được ngân và rung giọng theo kiểu lấy đuôi chữ, khép khẩu hình, đưa âm thanh lên khoang mũi để rung giọng hát.

EDUCATION

Trong khuôn khổ của bài viết, chúng tôi chỉ đề cập kỹ thuật đặc trưng chung nhất của dân ca Việt Nam, mà không đi nghiên cứu cụ thể kỹ thuật hát của từng thể loại dân ca. Với những kỹ thuật chung nhất mà bài viết đề cập có thể vận dụng vào tất cả các thể loại dân ca Việt Nam và tùy từng thể loại mà có thể ứng dụng cách hát sao cho phù hợp như hát vang – rền – nền – này trong hát Quan họ...

2.2.2. Tăng cường rèn luyện kỹ năng biểu diễn minh họa theo làn điệu dân ca

Khi bàn về vấn đề biểu diễn, chúng ta đều nhận thấy, mỗi một thể loại dân ca đều có phong cách hát và biểu diễn, trang phục mang nét đặc trưng. Biểu diễn dân ca là khi hát được minh họa một số động tác biểu diễn phù hợp, gọi là lối ứng diễn, nghĩa là người hát dựa vào nội dung của làn điệu để tự sáng tạo ra các động tác, cử chỉ biểu cảm, phù hợp với điệu hát dân ca. Như vậy, sự ứng diễn phụ thuộc nhiều vào cách nhìn, cách nghĩ, cách tưởng tượng và năng khiếu bẩm sinh của người hát. Vì vậy, nhất thiết cần trang bị kỹ thuật biểu diễn đặc trưng, để người học có được hiểu biết các thể diễn cơ bản về hình thể, các đạo cụ đặc thù kèm theo khi biểu diễn minh họa trong khi thể hiện các làn điệu dân ca truyền thống.

Rèn luyện kỹ thuật biểu diễn dân ca, giảng viên nên tập trung vào một số nội dung: 1/ Truyền thụ kiến thức, vai trò của biểu diễn trong hát dân ca; 2/ Luyện các thể diễn của hình thể như: Nét mặt biểu cảm khi minh họa cho hát; Thế tay, chân khi hát dân ca; Thế ngồi và cách di chuyển khi minh họa trong hát dân ca. 3/ Kết hợp hình thể với đạo cụ, trang phục để minh họa khi hát. 4/ Vận dụng các tư thế diễn của hình thể, đạo cụ đặc thù để minh họa khi hát làn điệu dân ca. Mỗi thể loại dân ca đều có lối diễn và đạo cụ, trang phục mang tính đặc thù, bởi vậy, tùy vào từng thể loại, làn điệu và vùng miền cụ thể mà chúng ta có thể vận dụng, sáng tạo các thể diễn, dàn dựng đạo cụ cho phù hợp và hiệu quả trong diễn xướng dân ca.

2.3. Đổi mới phương pháp truyền dạy hát dân ca

Kế thừa và phát triển lối dạy truyền khẩu dân gian của các thế hệ nghệ nhân đi trước, kết hợp sáng tạo giữa lối dạy truyền khẩu với năm nhóm phương pháp dạy học âm nhạc truyền thống và hiện đại, chú trọng phát triển phương pháp dạy học tích cực theo phát triển năng lực tự học, tự hoàn thiện và phát huy khả năng sáng tạo trong biểu diễn làn điệu dân ca dưới sự hướng dẫn của giảng viên.

Trong truyền dạy dân ca cần đề cao phát triển khả năng tư duy lý luận, nâng cao năng lực tự luyện tập, phát huy tính sáng tạo người học. Đồng thời, cần đề cao vai trò của nhận thức lý luận về âm nhạc, kỹ thuật hát dân ca, liên kết kiến thức lý thuyết với thực hành rèn luyện kỹ năng, vừa là nhằm đáp ứng mục tiêu về

kiến thức, vừa là biện pháp hỗ trợ tích cực trong quá trình rèn luyện kỹ năng thực hành. Sự kết hợp các phương pháp dạy học truyền thống và hiện đại được thực hiện dựa trên quan điểm đi từ nhận thức đến hành vi, tức là đi từ kiến thức đến thực hành luyện tập. Mặt khác, kết quả luyện tập thực hành sẽ củng cố lại kiến thức, làm cho nhận thức càng sâu sắc hơn.

Lối dạy truyền khẩu được coi là đặc thù của dạy hát dân ca, tuy vậy, việc kết hợp linh hoạt dạy học tích cực theo hướng phát triển năng lực là phương pháp hiện đại, đây là một trong những nội dung quan trọng, nhằm đáp ứng được chương trình dạy hát dân ca theo chương trình giáo dục phổ thông mới cho học sinh. Vận dụng phương pháp dạy học mới, phát huy tính tích cực trong học tập để người học tiếp thu nhanh hơn, chủ động hơn. Ví dụ, các nhóm phương pháp dạy học hiện đại hướng tới phát triển năng lực người học, như dạy học tự phát hiện, dạy học giải quyết vấn đề, dạy học theo dự án, dạy học tương tác và dạy theo hướng trải nghiệm thực tiễn... đều có thể áp dụng trong dạy học hát dân ca. Những phương pháp này không những được áp dụng trong dạy học ở Đại học, mà còn có tác dụng tốt cho sinh viên sau khi ra trường có thể vận dụng vào dạy học hát dân ca, đáp ứng tốt nhiệm vụ đổi mới giáo dục phổ thông theo định hướng phát triển năng lực hiện nay của Bộ Giáo dục và Đào tạo đang thực hiện.

Một trong những phương pháp sử dụng hiệu quả để phát triển năng lực tự học, vận dụng, sáng tạo trong dạy học âm nhạc nói chung và truyền dạy dân ca nói riêng là thông qua hoạt động trải nghiệm thực tiễn. Trong dạy hát dân ca, cần đề cao tính sáng tạo trong hoạt động trải nghiệm thực tiễn, giúp cho người học tiếp cận dân ca ở các đoàn nghệ thuật, câu lạc bộ, trung tâm văn hóa nghệ thuật, làng tổ nghề về nghệ thuật hát dân ca... đây là những hoạt động trải nghiệm thực tế đầy bổ ích, là một trong những biện pháp truyền dạy trực quan hết sức quan trọng và cần thiết, giúp cho sinh viên có thêm nhiều hiểu biết thú vị về giá trị tinh thần, nghệ thuật diễn xướng dân ca truyền thống của dân tộc Việt Nam.

3. KẾT LUẬN

Nâng cao chất lượng dạy học hát dân ca đáp ứng được chương trình giáo dục phổ thông mới và đảm bảo chất lượng mục tiêu giáo dục nghệ thuật trong trường phổ thông, nhiệm vụ quan trọng hàng đầu là tập trung truyền dạy cho sinh viên sư phạm âm nhạc, những người sẽ trực tiếp giảng dạy bộ môn âm nhạc, trong đó có hát dân ca tại các trường phổ thông, góp phần gìn giữ, bảo tồn và phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống của dân tộc trước sự tác động của quá trình hội nhập quốc tế hiện nay.

Chiến lược đào tạo phát triển nguồn nhân lực

EDUCATION

sư phạm nghệ thuật cần có cách tiếp cận, sáng tạo mới, phù hợp với sự phát triển của xu hướng giáo dục nghệ thuật trong thời đại mới, vừa phải đảm bảo các nguyên tắc, đổi mới về nội dung, phương pháp tập trung phát triển phẩm chất và năng lực cho người học đạt hiệu quả tối ưu, đảm bảo chất lượng, đáp ứng được nội dung dạy học môn âm nhạc nói chung, dạy hát dân ca nói riêng theo chương trình giáo dục phổ thông mới hiện nay.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông - Chương trình tổng thể*.
2. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT “Về chương trình giáo dục phổ thông”*.
3. Đặng Thành Hưng (2002), *Dạy học hiện đại - lí luận - biện pháp - kĩ thuật*, Nxb Đại học Quốc gia, Hà Nội.
4. Đặng Thị Lan (2020), *Dạy học hát Chèo và Quan họ cho sinh viên Đại học Sư phạm Âm nhạc, Luận án Tiến sĩ Lý luận và phương pháp dạy học Âm nhạc*, Trường ĐHSP Nghệ thuật TW, Hà Nội.
5. Nguyễn Thị Mỹ Liêm (2014), *Âm nhạc truyền thống Việt Nam*, Nxb Âm nhạc, Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch, Nhạc viện TPHCM.
6. Nguyễn Tố Mai (2020), *Nghiên cứu nội dung và PPDH mới cho SV sư phạm âm nhạc đáp ứng yêu cầu giáo dục phổ thông ở Việt Nam*, Đề tài khoa học và công nghệ cấp Bộ, Bộ giáo dục và đào tạo - Trường ĐHSP Nghệ thuật TW.
7. Bernd Meier, Nguyễn Văn Cường (2011), *Lý luận dạy học hiện đại, một số vấn đề về đổi mới phương pháp dạy học*, Đại học Postdam, CHLB Đức. Postdam - Hà Nội.
8. Trường ĐHSP Nghệ thuật TW (2009), *Kỹ yếu Hội thảo khoa học “Bảo tồn và phát huy dân ca trong giáo dục âm nhạc ở trường phổ thông”*, Hà Nội.