

# MỘT SỐ THỦ PHÁP XÂY DỰNG HÌNH ẢNH TRÊN ÁP PHÍCH CỔ ĐỘNG TẠI VIỆT NAM

I PHẠM HỒNG THANH

Email: phamthanh1605@gmail.com

Trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam

## SOME IMAGE CONSTRUCTION TIPSON PROMOTIONAL POSTERS IN VIETNAM

### TÓM TẮT

### ABSTRACT

Một áp phích cổ động thường bao gồm trong nó yếu tố hình ảnh minh họa và thông điệp mà nó muốn truyền tải (về vấn đề chính trị, xã hội, văn hóa). Trong những yếu tố đó thì hình ảnh là yếu tố thu hút thị giác người xem. Để xây dựng lên hình ảnh trên áp phích có rất nhiều những thủ pháp đồ họa khác nhau, tùy thuộc vào thông điệp cần truyền tải mà nhà thiết kế sẽ lựa chọn thủ pháp phù hợp. Bài viết phân tích các thủ pháp xây dựng hình ảnh nằm trong thủ pháp đồ họa truyền thống và đồ họa kỹ thuật số, từ đó khẳng định mỗi thủ pháp là một công cụ đắc lực giúp nhà thiết kế sáng tạo ra những hình ảnh tác động đến cảm xúc của người xem.

*Từ khóa: Áp phích cổ động, xây dựng hình ảnh, thủ pháp đồ họa*

A promotional poster often includes illustration elements and the message it wants to convey (about political, social, cultural issues). Among those factors, image is the element that attracts the viewer's eyes. To build an image on a poster, there are many different graphic methods. Depending on the message to be conveyed, the designer will choose the appropriate method. The article analyzes image-building techniques in traditional and digital graphics, thereby affirming that each technique is an effective tool to help designers create creative images, touches the viewer's emotions.

*Keywords: Promotional posters, image building, graphic techniques*

### Đặt vấn đề

Một tác phẩm hội họa được sáng tác dựa trên góc nhìn và xúc cảm cá nhân của người họa sỹ thì hình ảnh trên áp phích cổ động lại bị ràng buộc bởi cách truyền tải và làm rõ thông điệp cần truyền tải, hình ảnh xây dựng trên áp phích cổ động phải để phục vụ công chúng chứ không chỉ phục vụ cho cảm xúc cá nhân của tác giả. Xây dựng hình ảnh chính là biến cái ý tưởng không nhìn thấy được thành có thể nhìn thấy được. Hình ảnh chứa đựng thông điệp và hướng đến những đối tượng người xem nhằm kêu gọi họ hành động. Chính vì vậy, hình ảnh trên áp phích phải được xây dựng để thu hút sự chú ý của người xem.

Các thủ pháp đồ họa trong xây dựng hình ảnh trên áp phích cổ động là các phương tiện, cách thức sáng tạo ra hình ảnh bằng những kỹ thuật khác nhau để diễn đạt sự minh họa về một thông điệp, một chủ đề, được tạo thành bởi các yếu tố thị giác nhằm tạo ra một sản phẩm để tuyên truyền về đề tài chính trị - văn hóa - xã hội chứa đựng những giá trị về tư tưởng và thẩm mỹ nhằm tác động đến người xem.

Trong nghệ thuật tạo hình, mỗi một loại hình đều có những ngôn ngữ đồng nhất hoặc riêng biệt và có vai trò nhất định trong việc xây dựng hình ảnh trên một tác phẩm. Cho dù là ngôn ngữ tạo hình nào thì với việc tạo nét, chấm bằng các cách khác nhau đều với mục đích đem lại hiệu quả thẩm mỹ cho tác phẩm. Bài viết phân tích về thủ pháp đồ họa truyền thống và đồ họa kỹ thuật số trong xây dựng hình ảnh trên áp phích cổ động tại Việt Nam nhằm có một cái nhìn bao quát về hiệu quả thẩm mỹ của các thủ pháp đồ họa này ứng dụng vào sáng tạo hình ảnh trên áp phích cổ động.

### Thủ pháp xây dựng hình ảnh với đồ họa truyền thống

*- Xây dựng hình ảnh với đồ họa ấn loát*

Đồ họa ấn loát là loại hình nghệ thuật nằm trong đồ họa tạo hình nhằm chỉ những tác phẩm được hình thành từ ý tưởng, mục đích nghệ thuật độc lập của người họa sỹ và được thể hiện bằng quá trình chế bản khắc và in ấn. Ở nước ta có nhiều thuật ngữ khác nhau như “đồ họa ấn loát”, “đồ họa giá vẽ”, “đồ họa tranh in” nhưng đều có điểm chung là được tạo ra nhờ

## ARTS

quá trình in ấn bởi một tổ hợp hình ảnh, đường nét, chấm, mảng có bố cục. Những tác phẩm đồ họa ấn loát đều là kết quả cuối cùng của quá trình in ấn, phương pháp in là yếu tố quyết định cuối cùng ảnh hưởng tới chất lượng và hiệu quả nghệ thuật của đồ họa ấn loát, cách thức xây dựng hình ảnh với đồ họa ấn loát dựa trên cơ sở những điểm khác biệt về yếu tố đồ họa ở từng phương pháp in ấn cụ thể. Mỗi phương pháp sẽ có những tính chất đặc thù và hiệu quả thẩm mỹ nhất định. Hình ảnh trên áp phích khi xây dựng bằng các phương pháp in không chỉ mang đến giá trị thẩm mỹ mà còn phản ánh giá trị tinh thần, là phương tiện hữu hiệu giúp truyền tải thông điệp về tự hào dân tộc, về văn hóa truyền thống... Chính vì vậy mà đây là thủ pháp đồ họa được nhiều họa sĩ lựa chọn để trên áp phích cổ động đề tài kháng chiến, bảo vệ tổ quốc, về chủ tịch Hồ Chí Minh... suốt những năm tháng chiến tranh và cả sau này.

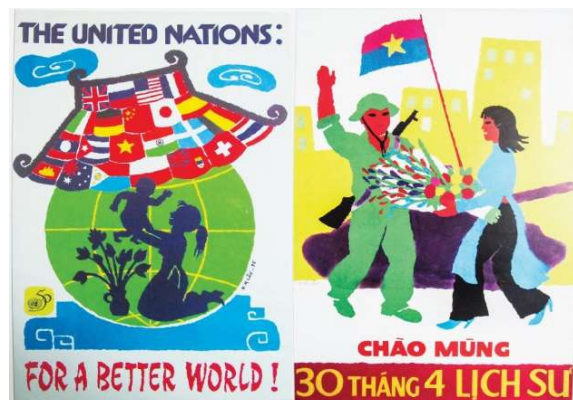


Tình Bến Tre - Vinh quang thay người chiến sỹ giải phóng quân!. (Nguồn ảnh: Cục văn hóa cơ sở)

- *Xây dựng hình ảnh với trổ, xé giấy*  
Thiết kế đồ họa ngày càng phát triển, sản phẩm làm ra không chỉ đòi hỏi có tính ứng dụng cao mà phải có ý tưởng và ấn tượng thẩm mỹ. Sự thử nghiệm những điều mới mẻ được tạo ra từ giấy đã góp phần giúp người họa sĩ sáng tạo ra những tác phẩm đẹp và lạ hơn. Nghệ thuật trổ, xé giấy cũng được nhiều họa sĩ thiết kế trải nghiệm, biến những thứ tưởng như chỉ để làm tranh trang trí thành những tác phẩm đồ họa ứng

dụng giàu thẩm mỹ và sáng tạo. Hình ảnh được xây dựng với trổ giấy có biểu cảm gần với hội họa và điêu khắc bởi nó vừa mang đến những hiệu ứng chất liệu, bề mặt có tính cảm xúc, đồng thời đem lại cảm nhận về chiều sâu không gian qua các lớp giấy. Trổ giấy khi sử dụng vào xây dựng hình ảnh không chỉ đem lại hiệu quả thẩm mỹ và tương tác với người sử dụng mà còn mang đến cho người sử dụng giá trị của loại hình nghệ thuật lâu đời, khiến cho hình ảnh vượt khỏi giới hạn thông thường và trở thành tác phẩm nghệ thuật thực sự. Màu sắc trong trổ, xé giấy cũng vô cùng phong phú, nhờ kỹ thuật in ấn và nhuộm màu hiện đại. Nếu như hình ảnh được tạo ra từ trổ giấy có những chi tiết đường nét một màu tinh xảo thì phương pháp xé giấy lại tạo ra hình ảnh thô mộc với những mảng miếng, chi tiết giấy màu và các chất liệu giấy khác nhau được xé dán chồng lớp tạo nên hình ảnh sự vật, không gian xa gần. Nghệ thuật xé giấy cho chúng ta một cảm giác uyên chuyển mềm mại bởi các đường xé không khô cứng, góc cạnh mà được hỗ trợ bởi các nét màu lộ ra của ruột giấy khi to khi nhỏ một cách ngẫu nhiên trong quá trình xé. Đối với thủ pháp đồ họa xé giấy, sau con mắt thẩm mỹ và tư duy nghệ thuật thì quan trọng bậc nhất là sự khéo léo của đôi bàn tay. Tác phẩm xé giấy là tác phẩm độc bản, vì chẳng ai có thể xé lại một tác phẩm giống y chang tác phẩm mình vừa xé trước đó. Điều đặc biệt hơn ở tranh xé giấy, đó là luôn tạo ra một cảm hứng bất ngờ bởi trước khi thực hiện một tác phẩm người họa sĩ đã có hình dung sẵn về tác phẩm trong đầu, nhưng trong quá trình thực hiện không tìm được gam màu phù hợp hoặc những nét xé không theo ý đồ thế là tạo ra một tác phẩm ngẫu hứng bất ngờ. Đó chính là nét độc đáo ở tranh xé giấy mà các thể loại tranh khác không có được.

Tuy nhiên, do cần sự đầu tư về thời gian và phải tỉ mỉ nên chỉ một số ít họa sĩ thiết kế lựa chọn thủ pháp này vào xây dựng hình ảnh nhằm tìm ra một cách thể hiện ấn tượng cho những chủ đề quen thuộc được lặp lại như cách mà họa sĩ Ngô Mạnh Lân sáng tạo hình ảnh trên các áp phích cổ động dưới đây.



Nghệ thuật xé giấy ứng dụng vào thiết kế áp phích. Tranh xé giấy màu của Họa sĩ Ngô Mạnh Lân. (Nguồn ảnh: tác giả)

## ARTS

Một tác phẩm thành công phải đáp ứng được nhu cầu của thời đại, đồng thời thỏa mãn được cảm xúc của người sáng tạo cũng như người tiếp nhận nó. Xã hội càng phát triển, công nghệ cũng phát triển không ngừng, sản phẩm thiết kế đa phần được sáng tạo nhờ phần mềm đồ họa. Chính vì vậy, rất cần những cách thể hiện gần gũi như xé giấy để tạo ra các tác phẩm có sự tương tác giữa người nghệ sỹ và tác phẩm làm ra, vừa mang yếu tố truyền thống vừa sống động và có chiều sâu.

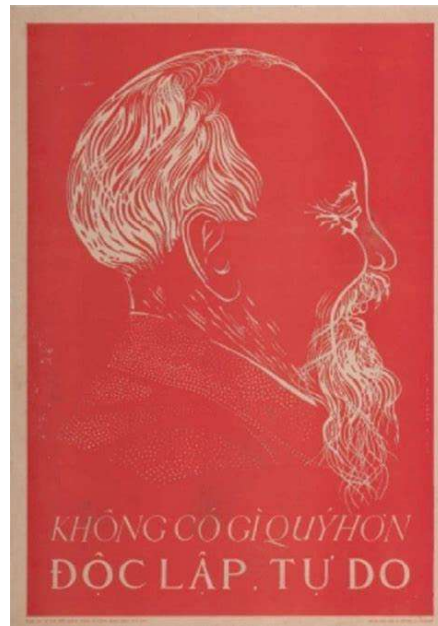
*- Xây dựng hình ảnh với kỹ thuật chấm, nét, mảng, T-ram*

Chấm theo Từ điển Tiếng Việt là cái có hình tròn và rất nhỏ, hay là điểm - đơn vị nhỏ nhất của nghệ thuật thị giác. T-ram vốn mang nghĩa là điểm ảnh, các điểm này sẽ thay đổi về diện tích tùy theo vùng hình ảnh đó đậm hay nhạt, vùng hình ảnh đậm thì điểm T-ram sẽ to, còn vùng hình ảnh nhạt thì điểm T-ram sẽ nhỏ. Theo đó, kỹ thuật chấm T-ram để chỉ cách tạo hình ảnh bằng điểm. Các chấm, điểm dùng cho việc điều tiết quan hệ sáng tối, từ nhạt đến đậm, từ mặt phẳng đến khối, tùy vào mật độ của điểm. Ảnh chụp dù màu đen trắng đều không tạo ra được hiệu quả như cách thể hiện điểm. Kỹ thuật chấm giúp chủ động trong việc điều tiết quan hệ sáng tối...

Các yếu tố nét, chấm, mảng thường được coi là nền tảng của ngôn ngữ đồ họa. Nhắc tới đồ họa ta thường nghĩ tới kỹ thuật xử lý nét và mảng trên mặt phẳng của chất liệu. Khi trên một mặt phẳng xuất hiện một nét vẽ hay một chấm thì sự liên tưởng về hình đã xuất hiện và khi tổ hợp nhiều nét và chấm làm cho khoảng trống của mặt phẳng chuyển thành mảng, những mảng này lại gợi cảm giác về không gian. Nét tạo ra hình, những thao tác thể hiện những nét mạnh, nhẹ, ngắn hay dài, thẳng hay cong sẽ khiến cho nét tạo cảm giác về vật chất, chuyển động và không gian. Vị trí của nét, hình dạng và hướng đi của nét sẽ tạo ra những khoảng trống khác nhau xung quanh chúng để làm nên một bố cục có hiệu quả thẩm mỹ nhất định. Trên mặt phẳng trắng thuần túy người họa sỹ chỉ cần sử dụng yếu tố nét đã có thể gợi ra nhiều không gian bao hàm nhiều nội dung, ý nghĩa khác nhau. Nét chắc chắn không chỉ là đường chu vi của hình, nó còn là sự thể hiện sức sống, sự sáng tạo của người họa sỹ. Ví như cách họa sỹ Lê Huy Tráp thể hiện nụ cười hiền hậu vui tươi của Bác trong áp phích “Không có gì quý hơn độc lập, tự do” được họa sỹ sáng tác năm 1970.

Trong xây dựng hình ảnh trên áp phích cổ động, yếu tố mảng cũng đóng vai trò quan trọng cùng với nét và màu tạo thành hình ảnh. Mảng là phần của sự vật có diện tích hoặc khối lượng đáng kể. Mảng là diện tích nhất định chiếm trên bề mặt đối tượng thể hiện, tạo thành một cá thể riêng biệt với các đối tượng xung quanh nó. Ta có thể phân biệt mảng bằng độ đậm,

nhạt, nóng, lạnh, màu sắc hoặc về nội dung, hình thể của đối tượng. Mảng trong đồ họa nói chung, và trong áp phích cổ động nói riêng luôn có sự biểu đạt phong phú: có khi do đường nét bao quanh mà thành, có khi do tập hợp nhiều chấm, nhiều nét tạo nên. Mảng tạo cho hình tượng vững chãi, tạo nên độ đậm nhạt, khả năng diễn tả nông, sâu, khả năng tạo khối... Sự vận động của nét, mảng tạo nên những trạng thái sinh động của hình, từ đó cho ta những cảm giác và tưởng tượng, xúc cảm khác nhau về sự vật, sự việc, hiện tượng. Việc sử dụng yếu tố mảng đưa vào thiết kế sẽ đem lại nhiều cảm xúc cho người xem, và tạo hiệu quả thẩm mỹ cao, ấn tượng rõ nét so với các áp phích cổ động chỉ sử dụng hình ảnh có sẵn để đưa vào thiết kế. Xây dựng hình ảnh với mảng đã được họa sỹ thiết kế ứng dụng hiệu quả khi kết hợp với màu sắc tương phản tạo ra một áp phích cổ động ấn tượng như tác phẩm “Thừa thắng xông lên” (1974) của họa sỹ Lê Trí Dũng.



Tranh cổ động Không có gì quý hơn độc lập, tự do của họa sỹ Lê Huy Tráp. (Nguồn ảnh Bảo tàng Hồ Chí Minh)



Lê Bá Dũng - Thừa thắng xông lên, (1974). Nguồn ảnh: [4]

## ARTS

Thủ pháp xây dựng hình ảnh với Đồ họa kỹ thuật số Sự ra đời của đồ họa vi tính thực sự là cuộc cách mạng trong giao tiếp giữa người dùng và máy tính. Với lượng thông tin trực quan, đa dạng và phong phú được truyền tải qua hình ảnh, các ứng dụng đồ họa máy tính đã lôi cuốn nhiều người nhờ tính thân thiện, dễ sử dụng, kích thích khả năng sáng tạo của con người và làm đáng kể hiệu suất làm việc. Ngày nay, đồ họa vi tính được ứng dụng trong nhiều lĩnh vực khoa học, kỹ thuật, kinh doanh, quản lý... và lĩnh vực nghệ thuật cũng có sự phát triển không ngừng của các phần mềm cùng nhiều ứng dụng đồ họa đa dạng, phong phú.

Máy tính và các phần mềm thiết kế là công cụ đắc lực, hiệu quả giúp nhà thiết kế có thể thể hiện các sản phẩm thiết kế một cách hoàn chỉnh, chính xác hình ảnh, kích thước, kiểu dáng, màu sắc, chất liệu, bố cục. Các thủ pháp trong thiết kế đồ họa cũng không dừng ở những thủ pháp đồ họa nói trên, mà sử dụng ngôn ngữ đa ngành, bao gồm xử lý đồ họa ảnh, đồ họa vector, 3D... Các phần mềm sẽ giúp nhà thiết kế dễ dàng xây dựng hình ảnh với các tác phẩm đồ họa trong bộ lọc hiệu ứng để đưa vào thiết kế. Tất cả đều được thực hiện bằng phần mềm, phối hợp với kỹ thuật và công nghệ cho phép sáng tạo hình ảnh mới.

### - Xây dựng hình ảnh với Đồ họa điểm- Kỹ thuật xử lý ảnh

Trong đồ họa máy tính, một hình ảnh đồ họa Bitmap (Raster) sử dụng một lưới hình chữ nhật gồm các phần tử hình ảnh (pixel) để biểu thị hình ảnh. Mỗi pixel được gán một vị trí và giá trị màu cụ thể. Khi làm việc với hình ảnh bitmap, chúng ta chỉnh sửa pixel thay vì chỉnh sửa đối tượng hoặc hình dạng. Một hình ảnh bitmap được đặc trưng bằng chiều rộng và chiều cao của hình ảnh theo pixel và bằng số bit trên mỗi điểm ảnh (hoặc chiều sâu màu sắc, mà quyết định số lượng màu sắc nó có thể đại diện). Mô hình gồm các điểm ảnh (pixel) đứng cạnh nhau tạo nên hình dạng và các yếu tố trên bức ảnh. Đồ họa bitmap có độ phân giải phụ thuộc, nghĩa là chúng không thể phóng lên tới một độ phân giải tùy ý mà không làm giảm chất lượng ảnh. Thuộc tính này trái ngược với khả năng của đồ họa vector, vốn cho phép thu phóng lên bất kỳ kích cỡ nào.

Ảnh Bitmap



Ảnh Vector

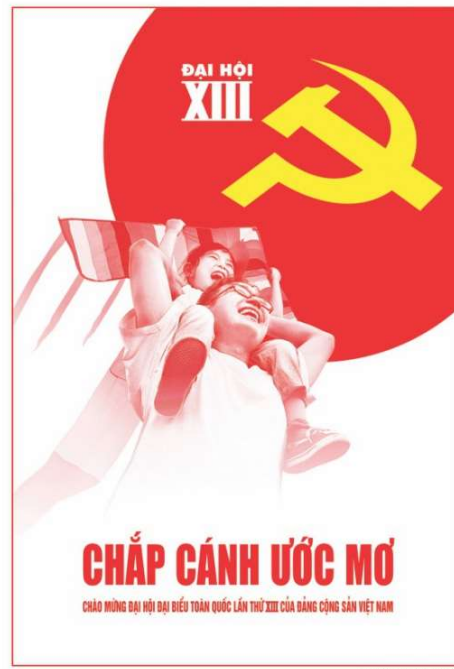


Ảnh bitmap và vector . (Nguồn ảnh: tác giả)

Đồ họa bitmap xử lý tốt hơn đồ họa vector với những ảnh chụp và ảnh thực tế, trong khi đồ họa vector

thường phục vụ tốt hơn với việc sắp xếp chữ hoặc cho thiết kế đồ họa có kích thước lớn.

Dựa trên những đặc điểm của pixel: Có thể thay đổi thuộc tính, các mô hình hình ảnh được hiển thị như một lưới điểm (grid) các pixel rời rạc. Từng pixel đều có vị trí xác định, được hiển thị với một giá trị rời rạc (số nguyên) các thông số hiển thị (màu sắc hoặc độ sáng). Tập hợp tất cả các pixel của lưới cho chúng ta mô hình, hình ảnh đối tượng mà chúng ta muốn hiển thị. Vì vậy có thể xây dựng hình ảnh với mức độ xử lý ảnh như: điều chỉnh độ sắc nét của hình ảnh, chỉnh màu sắc và độ tương phản, loại bỏ điểm ảnh (đối tượng) không mong muốn, bằng cách cắt ghép ảnh, chuyển ảnh màu thành đen trắng hoặc ngược lại nhằm phục vụ ý đồ thiết kế. Như cách tác giả Bùi Đại Hào cắt ghép hình ảnh sau đó chuyển về một màu đỏ nhằm tạo sự thống nhất và đồng bộ với màu đỏ trên lá cờ để thể hiện thông điệp chào mừng kỷ đại hội lần thứ XIII của Đảng.



Áp phích tuyên truyền Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII. (Nguồn ảnh: Cục văn hóa cơ sở)

### - Xây dựng hình ảnh với đồ họa vector

Đồ họa vector trong đồ họa máy tính sử dụng các tọa độ trong mặt phẳng hai chiều để biểu diễn hình ảnh. Các tọa độ này sẽ góp phần tạo nên các path (đường) và các path này còn có thể có các thuộc tính như màu nét, hình dạng, độ dày... Hình ảnh được xây dựng bằng kỹ thuật này được gọi là ảnh vector. Với ưu điểm là ảnh vector có thể kéo to nhỏ tùy ý mà không bị vỡ, các đường viền cũng không bị răng cưa. Dữ liệu có trong ảnh vector ít hơn ảnh bitmap, do đó ít tốn dung lượng lưu trữ hơn.

## ARTS

Nếu như xây dựng hình ảnh với đồ họa truyền thống sử dụng công cụ sáng tạo hình ảnh là bút, dao khắc... thì xây dựng hình ảnh với đồ họa vector, cũng được sáng tạo nhờ các công cụ vẽ nét, hình, đổ màu và bộ lọc các hiệu ứng. Phần mềm cung cấp các nhóm công cụ hỗ trợ vẽ hình tự do như: Pen, công cụ Curvature hay công cụ Pencil. Không giống như khi vẽ bằng các thủ pháp đồ họa truyền thống, đồ họa vector cho phép chỉnh sửa, thêm bớt chi tiết đường path khi đã vẽ xong hoặc quay trở lại thao tác ban đầu với phím Ctrl Z vô cùng thuận tiện cho các nhà thiết kế trong quá trình sáng tạo hình ảnh. Chính vì sự thuận tiện trong xây dựng hình ảnh với đồ họa vector nên thủ pháp đồ họa này được nhiều nhà thiết kế khai thác triệt để thiết kế áp phích và các sản phẩm thiết kế đồ họa khác. Họa sỹ Đỗ Như Điềm sử dụng đồ họa vector vào xây dựng hình ảnh người dân trong hoạt động vứt rác trên biển nhằm kêu gọi mọi người hành động chung tay làm sạch môi trường.



Poster được XDHA với đồ họa vector. Nguồn ảnh: tác giả

### Thủ pháp xây dựng hình ảnh có sự kết hợp giữa đồ họa truyền thống và đồ họa kỹ thuật số

Sự kết hợp giữa nghệ thuật và công nghệ giúp nhà thiết kế tạo ra các sản phẩm dễ dàng hơn. Những người họa sĩ thiết kế là người nắm bắt ý tưởng sau đó thể hiện chúng thông qua những hình ảnh cụ thể, có mục đích mà người xem có thể hiểu và cảm nhận được. Như đã đề cập, các thủ pháp sáng tạo hình ảnh trên áp phích cổ động thường được tạo ra từ đồ họa âm loát hoặc đồ họa kỹ thuật số. Nhưng không ít những áp phích cổ động được xây dựng hình ảnh bằng sự kết hợp giữa đồ họa truyền thống và đồ họa kỹ thuật số. Dù hình đồ họa được thể hiện bằng cách nào (vẽ trên giấy, vẽ trên máy tính hay vẽ bằng bảng vẽ điện tử v.v.) thì sau khi hoàn thành bản vẽ, chúng đều được xử lý và tiến hành các công việc tiếp theo trên máy tính. Nhờ đó, các hình vẽ được trau chuốt, các mảng màu được cân đối lại hòa sắc và sắc độ cũng như xử lý một số kỹ thuật để thực hiện in ấn thành thành phẩm.

Trong thời đại công nghệ ngày nay, các nhà phát triển phần mềm đã đưa thêm nhiều tính năng và tiện ích vào các phần mềm ứng dụng. Những hình vẽ trên

máy tính không chỉ đơn thuần là những mảng màu, nét, hình thể mà sự vận hành của phần mềm cho phép người sử dụng đưa những hình ảnh chất liệu thực vào tài nguyên tư liệu kỹ thuật số để kết hợp với các hình vẽ trên máy. Do vậy, không chỉ vẽ tay với những chất liệu và phương tiện thể hiện có thực, họa sỹ thiết kế vẫn có thể sáng tạo hình ảnh bằng việc sử dụng các chất liệu và phương tiện đó trên các phần mềm. Những đặc tính, sự thuận lợi và khác biệt của mỗi phương thức vẽ hình kết hợp với nhau đã tạo ra những hình ảnh sinh động, phong phú và phù hợp với sự đòi hỏi của thị hiếu hiện đại trong thời đại kỹ thuật số hiện nay. Tùy theo từng ứng dụng cụ thể, nhà thiết kế có thể lựa chọn một thủ pháp đồ họa hoặc thậm chí có thể kết hợp nhiều thủ pháp đồ họa với nhau cho phù hợp với từng yêu cầu. Chính vì vậy, chúng tạo nên nhiều phong cách và làm những hình ảnh thêm phong phú, đa dạng. Như cách mà họa sỹ Trịnh Bá Quát đã khéo léo kết hợp hình vẽ thành phố đang phát triển với những chuyến xe khách trưng tăng gia sản xuất kết hợp cắt ghép hình ảnh cánh hoa hướng dương thể hiện kỳ vọng vào một tương lai rực rỡ cũng như thành công của kỳ đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII.



Áp phích chào mừng đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII. Nguồn ảnh: Cục văn hóa cơ sở

### Kết luận

Khoa học công nghệ và kỹ thuật phát triển không ngừng và cải tiến mỗi ngày đã làm phong phú thêm các thủ pháp đồ họa trong xây dựng hình ảnh trên áp phích cổ động. Công nghệ đã gián tiếp tạo điều kiện phát triển sự sáng tạo của thiết kế đồ họa và đem đến cho công chúng thưởng thức một số bộ lịch có sự kết hợp đồ họa truyền thống và đồ họa kỹ thuật số. Đồng thời tạo đà và thúc đẩy người thiết kế luôn luôn vận động trí tuệ và năng lực của mình để đưa đến những sự thay đổi, mới mẻ và sáng tạo hơn nữa. Danh họa Pablo Picasso từng nói: “Nếu tôi vẽ một con ngựa hoang, bạn có thể không nhìn thấy con ngựa, nhưng có thể thấy được sự hoang dã trong bức tranh!”. Để thấy rằng ghi lại những thứ thấy bằng mắt thường là chưa đủ, hình ảnh đem lại cảm xúc nhờ các thủ pháp đồ họa, chính vì vậy việc nắm rõ được biểu hiện của

## ARTS

từng thủ pháp đồ họa trong xây dựng hình ảnh giúp nhận ra được vai trò cũng như thành công và hạn chế của từng thủ pháp đồ họa từ đó vận dụng vào sáng tác thiết kế một cách hiệu quả.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- (1). **Ambrose, Gavin & Harris, Paul (2003)**, *The Fundamentals of Creative Design (Những nguyên lý cơ bản trong thiết kế sáng tạo)*, **AVA, Canada**
- (2). **Ambrose, Gavin, & Harris, Paul (2006)**, *Basics Design 04: Image (Hình ảnh)*, **AVA Publishing.**
- (3). **Bộ Văn Hóa Thông Tin - Cục văn hóa thông tin cơ sở (2006)**, *60 năm tranh cổ động Việt Nam 1995 - 2005*, **Cty Mỹ Thuật TW, Hà Nội.**
- (4). **Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch – Cục văn hóa cơ sở (2017)**, *Tuyển tập tranh cổ động (2010 – 2016)*, **Hà Nội.**
- (5). **Hoàng Minh Cửa (2019)**, *Nghệ thuật tranh quảng cáo ngoài trời ở thành phố Hà Nội từ 1986 đến nay*, **Luận án tiến sỹ, Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam.**
- (6). **Hội Mỹ thuật Việt Nam (2006)**, *Thiết kế đồ họa 2006*, **Nxb Mỹ thuật, HN.**
- (7). **Vũ Huy Thông (2012)**, *Nghệ thuật tranh cổ động trong giai đoạn 1945 - 1975*, **Đề tài NCKH cấp cơ sở, Viện Mỹ thuật, Trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam. thuật Việt Nam – Viện Mỹ thuật, NXB Mỹ thuật.**