

# THỰC TRẠNG VÀ GIẢI PHÁP NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG THIẾT KẾ LỊCH TẠI VIỆT NAM HIỆN NAY

TRẦN THANH NGÀ

Email: tranngamtcn@gmail.com

Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

## CURRENT SITUATION AND SOLUTIONS TO IMPROVE THE QUALITY OF CALENDAR DESIGN IN VIETNAM NOW

### TÓM TẮT



### ABSTRACT

Lịch treo tường là sản phẩm văn hoá rất gần gũi với cuộc sống đời thường và được sử dụng thường ngày trong cuộc sống của con người. Trên thị trường hiện nay có rất nhiều thiết kế lịch được sử dụng với nhiều phong cách khác nhau như: lịch tranh khắc gỗ, lịch sử dụng hình ảnh, lịch sử dụng tranh vẽ và lịch sử dụng ngôn ngữ mảng và nét. Tuy phong phú về đề tài nhưng chất lượng về thiết kế lịch lại chưa được chú ý và quan tâm. Vì vậy đề nâng cao chất lượng thiết kế lịch cần đưa ra một số giải pháp nâng cao chất lượng như: xây dựng chương trình đào tạo, mở ra các lớp học bồi dưỡng, nâng cao chất lượng về nguyên vật liệu, sử dụng công nghệ tiên tiến và hiện đại, tổ chức các cuộc thi về thiết kế lịch, về sáng tạo gắn liền với văn hóa địa phương, kiểm soát về chất lượng trong quá trình sản xuất.

**Từ khóa:** Lịch, thực trạng, giải pháp, thiết kế đồ họa

Wall calendars are cultural products that are very close to everyday life and are used daily in people's lives. On the market today there are many calendar designs used in many different styles such as : calendar of woodcuts, calendar of using images, calendar of using paintings and calendar of using language of arrays and strokes. Although the topics are rich, the quality of the calendar design has not received much attention and care. Therefore, to improve the quality of calendar design, it is necessary to come up with a number of solutions to improve quality such as: building training programs, opening refresher classes, improving the quality of raw materials, and using technology. advanced and modern technology, organizing competitions on calendar design, creativity associated with local culture, and quality control during the production process.

**Keywords:** Calendar, status, solutions, graphic design

### Đặt vấn đề

Hàng năm mỗi dịp xuân về nhà nhà lại thay lên một tấm lịch mới báo hiệu một năm mới đã đến. Các cuốn lịch giờ đây không chỉ phục vụ cho việc xem ngày tháng mà đã trở thành một vật trang trí không thể thiếu trong mỗi gia đình. Hiện nay lịch rất đa dạng về cả nội dung lẫn hình thức thiết kế. Người tiêu dùng có thể lựa chọn các mẫu lịch có sẵn trên thị trường như lịch phối hay các doanh nghiệp có thể đặt lịch thiết kế độc quyền theo mong muốn; các hình thức lịch cũng rất đa dạng như lịch treo tường, lịch để bàn, lịch bloc, lịch sổ tay... tùy vào mục đích sử dụng mà có những sự sáng tạo khác nhau nhưng vẫn phải đáp ứng đầy đủ về thông tin, hình ảnh và màu sắc phù hợp với nội dung, bộ số chữ cần rõ ràng và dễ đọc.

### 1. Khái quát về thiết kế Lịch ở Việt Nam hiện nay

Lịch ra đời từ 32.000 năm trước công nguyên, lịch cổ nhất là lịch âm lịch, tức là tính theo chu kỳ của Mặt

trăng. Ở các xứ lạnh, khái niệm của năm đã được xác định bởi các mùa, cụ thể vào cuối mùa đông. Nhưng ở các nước ấm hơn, nơi các mùa ít có sự chênh lệch, mặt trăng trở thành đối tượng làm cơ sở tính thời gian.

Loại lịch của người Việt cổ, có lẽ xuất hiện từ thời kỳ Văn hóa Đông Sơn cách đây khoảng 4.000 năm đó là “lịch đôi” (lịch thẻ tre) và còn có tên gọi khác là lịch Mùng, lịch đá. Lịch này gồm 12 thanh tre, mỗi thanh dài khoảng 20cm, rộng 3cm, tượng trưng cho 12 tháng trong năm. Trên mỗi thẻ tre được khắc 30 vạch, mỗi vạch tượng trưng cho một ngày và trên mỗi thanh tre khắc các vạch ký hiệu ngày, tháng và các hiện tượng khác. Tuy nhiên, trong số 30 vạch đó có vạch ngắn, vạch dài, vạch hình mũi tên, vạch có một hoặc hai dấu chấm ở trên... Dựa vào việc nhìn sao đôi, người Mường Bi có cách tính ngày tháng rất độc đáo.

## EDUCATION

Âm lịch dùng tại Việt Nam (âm - dương lịch) là loại lịch có nguồn gốc tại Trung Quốc. Các hệ thống âm lịch đều được tính dựa trên những nguyên tắc cơ bản giống nhau: tháng âm lịch bắt đầu vào ngày Sóc; tháng Nhuận đặt vào tháng không có Trung khí... Tuy dựa vào các nguyên tắc chung nhưng vì cách áp dụng nguyên tắc khi tính lịch có thể khác nhau nên âm lịch Việt Nam và Trung Quốc có nhiều điểm khác biệt.

### 2. Vai trò của lịch trong đời sống

Với chức năng nguyên bản là để theo dõi thời gian, lịch là sản phẩm khó thay thế trong đời sống văn hóa trong mỗi nếp nhà của người Việt từ xưa tới nay. Lịch còn truyền tải ý nghĩa của gần như tất cả mọi điều, từ những thứ đơn giản trong cuộc sống hằng ngày đến những điều mang tính chất thời sự, chính trị, lịch sử, văn hóa thông qua hình ảnh minh họa với nhiều chủ đề như: tranh dân gian, hoa lá, phong cảnh tĩnh vật...

Hơn nữa lịch còn dùng để quảng cáo thương hiệu nhờ khả năng truyền tải thông điệp, giới thiệu thông tin sản phẩm, có hiệu quả trong truyền thông. và còn là vật trang trí, biểu tượng trong các văn phòng công ty hay trong các gia đình mỗi dịp năm mới.

Có thể nói, lịch là sản phẩm vừa đáp ứng nhu cầu sử dụng thực tế vừa mang tính văn hóa và quảng cáo.

### 3 Các yếu tố đồ họa sử dụng trong thiết kế lịch

#### 3.1. Kiểu dáng

Việc thiết kế kiểu dáng bao giờ cũng được đặt trên hàng đầu do vậy cần phải xác định được kiểu dáng trước khi bắt tay vào thiết kế và sắp xếp điều chỉnh ngôn ngữ đồ họa để xây dựng một kiểu (Style) trên hình dáng bao quát đó. Đặc biệt đối với người tiêu dùng thì kiểu dáng là ấn tượng đầu tiên tác động đến thị giác của họ.

Thông thường thì lịch được thiết kế với hình dáng phom chữ nhật, phom dài, vuông đối với từng loại sản phẩm mỹ thuật công nghiệp cũng vậy nhà thiết kế phải tạo được một phom phù hợp với nội dung thể hiện và ý tưởng thiết kế của mình, sau đó là sắp xếp điều chỉnh, sử dụng các ngôn ngữ của đồ họa như bố cục hình, màu sắc, cách thể hiện hình vẽ, kiểu chữ và chọn bộ số... cho thích hợp với nội dung cuốn lịch.

Một số kích thước, kiểu dáng cơ bản về lịch:

Lịch vuông: trong khổ giấy 450 x 450mm; 420 x 450mm

Lịch chữ nhật thường: trong khổ giấy 450 x 700mm; 410 x 630mm; 400 x 600mm; ...

Lịch hình chữ nhật dài: trong khổ giấy 450 x 800mm;

Lịch để bàn: thường trong khổ giấy 160 x 220mm; 145 x 220mm

Lịch sổ tay: thường trong khổ giấy 130 x 190mm; 145 x 180mm

Quy cách và số tờ của lịch là:

Lịch 1 tờ: chỉ có 1 tờ (12 tháng/ 1 tờ)

Lịch 4 tờ: 1 tờ bìa và 3 tờ ruột (4 tháng/ 1 tờ)

Lịch 5 tờ: 1 tờ bìa và 4 tờ ruột (3 tháng/ 1 tờ)

Lịch 7 tờ: 1 tờ bìa và 6 tờ ruột (2 tháng/ 1 tờ)

Lịch 13 tờ: 1 tờ bìa và 12 tờ ruột (1 tháng/ 1 tờ)

### 3.2. Hình ảnh

Để tạo cảm xúc, mang tính biểu cảm cao thì hình ảnh là yếu tố tạo nên giá trị thông tin hiệu quả và truyền tải nhanh nhất đến với người xem. Với sự phát triển của ngành đồ họa các nhà thiết kế đã đưa hình ảnh với nhiều cách thể hiện khác nhau vào trong lịch. Từ phong cảnh, đời sống sinh hoạt của con người, sử dụng tranh tĩnh vật, động vật và con người, hay những nhân hàng quảng cáo sản phẩm, ngành nghề, công ty, giáo dục... đều được sử dụng trong cuốn lịch. Một số thủ pháp thể hiện hình ảnh đã và đang được sử dụng trong thiết kế lịch hiện nay:

- Lịch sử dụng hình ảnh là ảnh chụp.



Nguồn:

<https://datmay.net/wp-content/uploads/2022/08/lich-treo-tuong-2021.jpg>

- Lịch sử dụng mảng - nét đồ họa.



Nguồn:

<https://ingianguyen.com/tin-tuc/in-lich-treo-tuong-theo-yeu-cau.html>

## EDUCATION

- Lịch sử dụng chữ là hình ảnh.



Nguồn:

<https://www.pinterest.com/pin/647603621430292828>

- Lịch sử dụng các thể loại tranh làm hình ảnh.



Nguồn:

<https://inow.vn/nghe-thuat-tranh-khac-go-va-ung-dung-cua-no-voi-thiet-ke-hien-dai.html>

### 3.3. Bố cục

Có nhiều dạng bố cục nhưng bố cục chủ yếu được sử dụng trong thiết kế lịch là bố cục chia đôi tạo thành 2 nửa, nửa trên hoặc nửa dưới (đối với lịch nằm dọc), nửa trái hoặc nửa phải (đối với lịch nằm ngang).

Đôi khi các nhà thiết kế cũng sử dụng bố cục lệch để tạo hiệu ứng về mặt thị giác cho người xem cũng là để thay đổi thiết kế cho mới lạ hơn.

### 3.4. Chữ và bộ số

Bộ số là thành phần quan trọng nhất của lịch, nó mang nhiệm vụ chính là truyền tải thông tin về ngày, tháng, năm đến với người xem. Các bộ số chữ đều mang những trạng thái khác nhau:

- Những font chữ thẳng, nét thanh, nét đậm, có chân thường được sử dụng với những thiết kế mang tính chất trang trọng, nghiêm túc.

- Chữ nét đều, không có chân thể hiện sự đơn giản, tạo cảm giác khỏe khoắn, mạnh mẽ.

- Chữ nét thanh, nét đậm, thân rộng tạo cảm giác chắc chắn, bền vững.

- Chữ nét nhỏ, nghiêng thể hiện sự nhẹ nhàng, thanh thoát.

- Chữ viết tay thể hiện sự phóng khoáng, gần gũi.

Cách sắp xếp bộ số cũng rất đa dạng và phong phú. Bộ số có thể chạy dài, chạy dọc hoặc có thể xếp theo cột tùy thuộc vào hình ảnh cũng như kiểu dáng của lịch. Điều đó hỗ trợ khá lớn cho bố cục tổng thể và làm tăng giá trị nghệ thuật của hình ảnh. Ở lịch Việt Nam còn có thêm hệ thống ngày âm đi liền với lịch dương, đây là điểm bắt buộc đối với những thiết kế lịch ở nước ta.

### 3.5. Màu sắc

Trong thiết kế lịch màu sắc đóng vai trò rất quan trọng trong toàn bộ thiết kế, con người thường bị thu hút bởi màu sắc vì vậy việc sử dụng màu sắc như thế nào để phù hợp với nội dung của thiết kế luôn đòi hỏi người họa sĩ phải tìm tòi và sáng tạo không ngừng.

Có những thiết kế mà chủ đích của nhà thiết kế là sử dụng ít màu, hiệu quả mà nó mang lại sẽ đem đến cho người xem một cái nhìn khá ấn tượng về sự mạch lạc. Lịch thiết kế nhiều màu thường được sử dụng nhiều hơn, so với lịch ít màu vì đây là phương pháp thể hiện tạo sự phong phú về màu sắc trong thiết kế.

### 3.6. Đồng bộ về hình thức thiết kế

Đồng bộ về chữ: là sự liên kết mật thiết trong tổng thể cuốn lịch, từ chữ ngoài trang bìa đến các phòng chữ bên trong cuốn lịch có thể không nhất thiết dùng một kiểu chữ nhất định, mà có thể dùng những kiểu chữ có những đường nét tương đồng nhằm thay đổi mắt nhìn. Ngoài ra kích cỡ chữ cũng phải thống nhất với nhau giữa các bộ số của các tháng, của năm trong mỗi trang ruột, phải cùng một kích thước. Bên cạnh đó cần thống nhất màu sắc của chữ, bộ số ngày cần phải có sự đồng bộ nên dùng một màu trên toàn bộ trang ruột để tránh sự lộn xộn không đồng nhất.

Đồng bộ về màu sắc: Có rất nhiều cuốn lịch đều đi theo một công thức đó là sử dụng một nền chung cho tất cả trang lịch, hoặc có một số mẫu thiết kế lịch nhà thiết kế lại sử dụng màu khác nhau giữa các trang ruột nhưng màu sắc họ sử dụng là những màu trong hệ màu tương đồng để tạo nên sự gắn kết mật thiết giữa các trang nhằm tránh sự chuyển đổi đột ngột, tạo sự đồng nhất. Đây cũng là một hình thức được sử dụng khá nhiều.

## 4. Thực trạng thiết kế lịch hiện nay tại Việt Nam

Trên thị trường hiện nay có rất nhiều thiết kế lịch được sử dụng với nhiều phong cách khác nhau như:

## EDUCATION

lịch tranh khắc gỗ, lịch sử dụng hình ảnh, lịch sử dụng tranh vẽ và lịch sử dụng ngôn ngữ mảng và nét...

Một số ưu điểm và nhược điểm như: về ưu điểm là lịch đa dạng về nội dung, giá thành rẻ, dễ mua. Về hạn chế là các thiết kế đều mang những phom dáng truyền thống là hình chữ nhật hoặc hình vuông. Mặc dù một số công ty thiết kế có dựa vào những hình dáng lạ nhưng hầu như sự kết hợp không đạt hiệu quả do vậy hình dáng của lịch Việt Nam chưa có sự đột phá đặc biệt. Nội dung được sử dụng thường là những mô típ quen thuộc, có sẵn và đi theo một lối mòn ví dụ như: hoa đào, bonsai Nhật Bản, hay hình ảnh các cô thôn nữ mặc yếm, ô tô, nhà cửa... được sắp sẵn trên một phông nền.

Hệ thống lịch hiện nay đang sử dụng phổ biến một kiểu chữ Alphabet, đây là kiểu chữ theo hệ chữ Latinh, ngoài ra còn sử dụng kiểu chữ thư pháp Việt. Chữ ở đây thiếu sự sắp xếp về tỷ lệ, bố cục cho phù hợp với ý tưởng, nội dung của bộ lịch. Chữ thư pháp đôi khi bị lạm dụng quá gây nên tình trạng rối mắt hay để nhiều kiểu chữ trên cùng một trang cũng cho thấy sự lủng củng và không đồng nhất.

Chất liệu được sử dụng dường như quá đơn điệu, phần lớn đều được in trên các loại giấy công nghiệp láng bóng. Kiểu dáng của các bộ lịch sắp xếp thoải mái, tự do, màu sắc khá lòe loẹt, gây nặng nề và rối mắt. Đó chính là lý do vì sao lịch hiện trạng ở Việt Nam mới chỉ dừng lại ở mức độ xem ngày chứ chưa đạt đến mức độ thưởng thức.

### 5. Đề xuất giải pháp nâng cao chất lượng thiết kế lịch Việt Nam hiện nay

Để nâng cao chất lượng thiết kế lịch hiện nay cần bồi dưỡng những họa sĩ thiết kế có phẩm tu duy tốt, tay nghề tốt, chuyên nghiệp, tận tụy, có kinh nghiệm đáp ứng được yêu cầu đặt ra trong tình hình mới, trong thời gian tới, cần tập trung thực hiện hiệu quả một số giải pháp cơ bản sau:

Nâng cao chất lượng đào tạo - Xây dựng chương trình đào tạo và phát triển các khóa đào tạo bồi dưỡng. Muốn đầu tư vào giáo dục và đào tạo trước hết cần phải xây dựng chương trình đào tạo để làm được việc đó cần khảo sát ý kiến của nhà trường, các đội ngũ giảng viên, những nhà khoa học có chuyên môn cao và các bạn sinh viên đặc biệt là những sinh viên đã tốt nghiệp ra trường và đang làm việc ở các cơ quan đoàn thể. Sau đó cần xác định mục tiêu chung là gì và các chuẩn đầu ra cần phải có để phù hợp với môi trường giáo dục, ngành nghề để đáp ứng nhu cầu nhân lực của thị trường.

Xây dựng nội dung các học phần thuộc khối kiến thức chuyên ngành về thiết kế đồ họa như: “ Tư duy

sáng tạo thiết kế Đồ họa” ; “ Phát triển phong cách thiết kế” ... đưa ra các kiến thức về văn hoá truyền thống nhằm gìn giữ bảo tồn các giá trị truyền thống thông qua chương trình đào tạo.

Tham khảo các tài liệu trong và ngoài nước cũng như tham khảo các trường bạn có cùng ngành đào tạo, ngoài ra cần tổ chức các lớp học bồi dưỡng về ngành nghề, mở các lớp workshop là nơi học hỏi và trao đổi các phương thức và kỹ thuật mới, các lớp học về diễn họa nhân vật, các lớp học về tư duy trong thiết kế, tư duy sáng tạo phù hợp với nội dung số ngày nay, những phương thức giải quyết vấn đề một cách hiệu quả hay cập nhập những phần mềm mới hoặc công nghệ mới trong thời đại ngày nay như sử dụng trí tuệ nhân tạo AI. Với công nghệ AI việc tổ chức thể hiện ý tưởng được chuyển thể nhanh chóng mà từ đó các nhà thiết kế có thêm một không gian mới để trải nghiệm sáng tạo.

Khuyến khích sự sáng tạo và tổ chức các cuộc thi thiết kế lịch

Thông qua các lớp học trên lớp, những lớp workshop hoặc trong một môi trường cơ quan đoàn thể để đẩy mạnh sự sáng tạo và xây dựng tinh thần học hỏi cần tổ chức thêm các cuộc thi về thiết kế lịch theo chủ đề về văn hóa như những di sản văn hóa Việt Nam, giới thiệu về những kỳ quan trên thế giới thông qua những tác phẩm thiết kế lịch hoặc một số đề tài khá quen thuộc như giáo dục, y tế trong cuộc kháng chiến chống lại sự xâm nhập của virus, bảo vệ môi trường, văn hóa dân gian, sử dụng những hình ảnh gắn liền với địa phương với phong tục tập quán được thể hiện đa dạng trên các chất liệu đồ họa.... Đặc biệt khuyến khích những tác phẩm có tính sáng tạo sáng tạo về ý tưởng, tư duy thiết kế, về chất liệu, kiểu dáng cũng như phát triển những kỹ thuật mới, những công nghệ thiết kế mới trong in ấn.

Sử dụng công nghệ, tối ưu hóa thiết kế bằng công nghệ

Liên tục cập mới các công nghệ máy móc tân tiến nhất như máy in phun, laser và xerography thường được gọi là in ấn kỹ thuật số. Đây chính là những công nghệ mới nhất, bên cạnh đó còn có công nghệ in digital so với in thạch bản thì chất lượng in ấn cũng ngang nhau nhưng có thể in trực tiếp không cần qua bất kỳ một khâu trung gian nào nữa, điều đó giúp cho việc in ấn các bản phác thảo nhanh và tiện lợi hơn.

Sử dụng công nghệ cắt laser trên mọi chất liệu, cắt CNC đây là một trong những công nghệ cũng không còn xa lạ gì. Công nghệ in 3D cũng là một công nghệ mới nhưng để ứng dụng vào trong thiết kế lịch thì ít được ứng dụng nhưng ưu điểm của nó là tạo cho bản thiết kế có một không gian chân thực hơn, phát triển tư duy sáng tạo biến những thiết kế vốn từ trước

## EDUCATION

trước chỉ được sử dụng ở trên một mặt phẳng thì nay đã được nhìn với nhiều góc độ khác nhau và đa diện hơn.

Sử dụng các yếu tố tạo hình gắn với văn hóa địa phương...

Kết hợp những yếu tố tạo hình trong mỹ thuật, ngôn ngữ biểu cảm của đường nét, màu sắc, mảng khối, không gian cùng với những nét đẹp truyền thống của văn hóa địa phương như các danh lam thắng cảnh, những di tích lịch sử hay những di sản văn hóa phi vật thể thông qua những làn điệu dân gian quan họ Bắc Ninh, Ca trù, nhã nhạc cung đình Huế, tín ngưỡng thờ cúng hoặc những phong tục tập quán, thói quen sinh hoạt của mỗi vùng miền trên khắp mọi miền đất nước.

Nâng cao chất lượng về nguyên vật liệu trong sản xuất

Hiện nay phần lớn nguyên liệu sản xuất cho giấy thường được làm từ gỗ và từ giấy tái chế, trước đây ngoài gỗ ra thì còn có sợi bông được dùng để sản xuất ra giấy. Bên cạnh đó các nhà nghiên cứu còn tìm ra sợi cellulose hay ứng dụng các chế phẩm vi sinh vật enzyme trong quá trình gia công khiến cho thành phẩm dễ dàng phân huỷ hơn không ảnh hưởng môi trường

Đối với lịch được sử dụng nguyên liệu từ giấy thì cũng chưa có nhiều chất liệu đa dạng, một số các chất liệu giấy in lịch thường dùng như giấy Couche, giấy Bristol, giấy Duplex và giấy Kraft cũng được sử dụng để in những thiết kế lịch mang phong cách cổ điển vì loại giấy này có bề mặt nhám hơn so với giấy Couche. Ngoài ra còn một số loại giấy mỹ thuật nữa cũng được sử dụng trong thiết kế lịch nhưng vì giá thành khá đắt nên không phổ biến chỉ dành cho các doanh nghiệp hay các cá nhân muốn xây dựng bộ lịch độc đáo cho riêng mình. Chính vì vậy việc ứng dụng các công nghệ mới tiên tiến để tìm ra nguồn nguyên liệu mới là việc làm rất cần thiết, như áp dụng một số vật liệu như tái chế như từ bã mía, hay một số nghiên cứu cho thấy có thể dùng nấm để sản xuất ra giấy mà nấm thì dễ nuôi trồng và giá thành lại rẻ không gây tổn hại đến môi trường.

Nâng cao chất lượng nguồn nhân lực

Một số trường đào tạo thiết kế đồ họa uy tín như: Đại học Mỹ Thuật Công nghiệp, Đại học Mở Hà Nội, Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương... Ngoài ra còn có các trung tâm dạy thiết kế đồ họa như Arena, MindX... ở mỗi một cơ sở đào tạo là sự kết hợp những bài tập mang tính thực tiễn và các môn học định hướng quản lý nhằm cung cấp cho người học kiến thức, thực tiễn phù hợp với sự phát triển nhanh chóng của ngành thiết kế đồ họa.

Các cơ sở đào tạo thiết kế đồ họa mở ra khắp nơi theo

nhu cầu của người học chứ không theo sự phát triển thực sự của ngành nên chỉ đầu tư cơ bản về máy móc, chưa có chương trình, giáo trình, giảng viên chuyên ngành phù hợp. Đây là điều cần phải đầu tư và đẩy mạnh chất lượng đào tạo hơn nữa trong thời gian tới.

Thiết kế đồ họa là một ngành học có tính đặc thù cao đòi hỏi tư duy sáng tạo và khả năng cảm thụ chính vì thế việc dạy những kiến thức chuyên ngành một cách có hệ thống là điều hết sức quan trọng. Điều này đòi hỏi người thầy phải có chuyên môn tốt và cũng đòi hỏi sinh viên phải có trình độ để tiếp thu kiến thức, có đủ giáo trình tài liệu tham khảo, có điều kiện vật chất phục vụ cho việc học.

Kiểm tra và đảm bảo chất lượng trong quá trình sản xuất

Chất lượng là yếu tố quan trọng trong quá trình đánh giá sản phẩm, sự cạnh tranh khốc liệt trên thị trường khiến việc đảm bảo chất lượng trở thành yếu tố nòng cốt tạo nên sự khác biệt. Việc đảm bảo chất lượng trong quá trình sản xuất nhằm hạn chế tối thiểu những mức độ rủi ro, khiếm khuyết về mặt chất lượng sản phẩm. Giải quyết được những mong muốn và nhu cầu của khách hàng hay doanh nghiệp như: tìm nguồn nguyên liệu mới, hay các kỹ thuật in ấn 3D. Từ đó gây dựng được thương hiệu cũng như tạo nên được uy tín cho khách, nhằm tăng độ nhận diện của mỗi cá nhân hay doanh nghiệp khi tiếp cận với người tiêu dùng, đồng thời tăng khả năng cạnh tranh với đối thủ trong thị trường.

### Kết luận

Qua dòng chảy thời gian, cũng như sự tiến hóa của loài người thì lịch cũng trải qua nhiều giai đoạn và trở nên ngày càng đa dạng, phong phú. Yếu tố hình họa, đường nét, hình vẽ hòa quyện với những chữ và số cho ra đời một bộ cục hoàn chỉnh cùng với những màu sắc đơn giản nhưng đạt được thẩm mỹ cao.

Lịch là sản phẩm của văn hóa trong lĩnh vực thiết kế mỹ thuật, nó rất cần một định hướng đúng để các nhà thiết kế đồ họa, các nhà quản lý,... có cơ sở để thiết kế ra những ấn phẩm mang tính thẩm mỹ cao cho xã hội.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Đào Duy Anh (2002), *Việt Nam văn hóa Sử cương*, Nxb Văn hóa – Thông tin, Hà Nội.
2. Trần Tiến Bình (2005), *Lịch Việt Nam thế kỷ XX – XXI (1901 – 2100)*, Nxb Văn hóa – Thông tin, Hà Nội.
3. Nguyễn Văn Chung (2007), *Lịch vạn niên Việt Nam (1901-2103)*, Nxb Bản đồ, Hà Nội.
4. Hoàng Xuân Hãn, *Lịch và lịch Việt Nam Chu Văn Khánh (2008)*, *Lịch Vạn niên Việt Nam thế kỷ XXI*, Nxb Văn hóa – Thông tin, Hà Nội.