

CHỦ THỂ QUẢN LÝ VÀ CƠ CHẾ PHỐI HỢP TRONG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT TẠI NHÀ HÁT CẢI LƯƠNG VIỆT NAM

| PHẠM THỊ THẨM

Email: Baothanhbvhttdl@gmail.com

Học viên K14 - Quản lý văn hóa, Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung ương

MANAGEMENT SUBJECTS AND COORDINATION MECHANISM IN MANAGING PERFORMING ART ACTIVITIES AT THE VIETNAM CAI LUONG THEATER

TÓM TẮT

ABSTRACT

Nhà hát Cải lương Việt Nam là một thiết chế văn hóa thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Bài viết nghiên cứu về hoạt động quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Cải lương Việt Nam bởi các chủ thể quản lý. Bằng phương pháp quan sát và tiếp cận hệ thống văn bản quản lý nhà nước, tác giả đã tổng hợp một số vấn đề trong cơ chế phối hợp giữa các chủ thể này để làm căn cứ đề xuất các biện pháp quản lý tốt hơn trong thời gian tới.

Vietnam Cai Luong Theater is a cultural institution, an art unit under the Ministry of Culture, Sports and Tourism. This article studies the management of performing arts activities at the Vietnam Cai Luong Theater by management entities. By observing and accessing the system of state management documents, the author has synthesized a number of issues in the coordination mechanism between these subjects to serve as a basis for proposing better management measures in the future next time.

Từ khóa: Chủ thể quản lý, cơ chế phối hợp, quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật, Nhà hát Cải lương Việt Nam

Keywords: Management entity, coordination mechanism, and management of performing arts activities, Vietnam Cai Luong Theater

Đặt vấn đề

Vị trí và chức năng của Nhà hát Cải lương Việt Nam được quy định rõ tại Điều 1; Quyết định số 3228/QĐ-NHCL ngày 28/8/2018 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ban hành, cụ thể: “Nhà hát Cải lương Việt Nam (tên giao dịch quốc tế: Vietnam National Cai Luong Theatre) là đơn vị sự nghiệp công lập trực thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, có chức năng dàn dựng tiết mục và biểu diễn nghệ thuật cải lương; bảo tồn và phát triển bộ môn nghệ thuật truyền thống cải lương của Việt Nam. Nhà hát Cải lương Việt Nam (sau đây gọi tắt là Nhà hát) có con dấu, tài khoản riêng theo quy định của pháp luật; trụ sở tại thành phố Hà Nội” [5, tr.1].

Hàng năm, Nhà hát xây dựng và thực hiện kế hoạch biểu diễn nghệ thuật phục vụ chính trị; biểu diễn nghệ thuật theo đúng lộ trình Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch do Chính phủ đề ra. Các chương trình biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát luôn đa dạng với nhiều vở diễn, tiểu phẩm và trích đoạn cải lương, các bài ca tân cổ, dân ca. Chủ thể tham gia quản lý Nhà hát và cơ chế phối hợp giữa các chủ thể là một trong những yếu tố quan trọng giúp Nhà hát thực hiện được nhiệm vụ và phát huy được chức năng của mình.

1. Chủ thể quản lý và cơ chế phối hợp

Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch là cơ quan của Chính phủ, thực hiện chức năng quản lý nhà nước về văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch trong phạm vi cả nước; quản lý nhà nước các dịch vụ công trong các ngành, lĩnh vực thuộc phạm vi quản lý nhà nước của Bộ [2, tr.126].

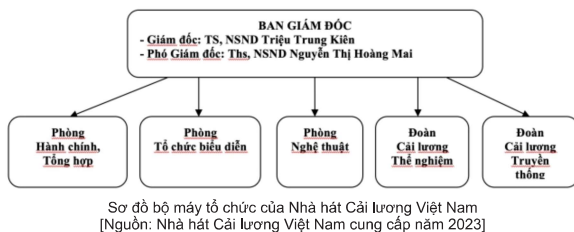
Cục Nghệ thuật biểu diễn là tổ chức hành chính thuộc Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, thực hiện chức năng tham mưu, giúp Bộ trưởng quản lý nhà nước và tổ chức thực thi pháp luật về hoạt động nghệ thuật biểu diễn và văn học trên phạm vi cả nước; quản lý các dịch vụ công về lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và văn học theo quy định của pháp luật. Cục Nghệ thuật biểu diễn có con dấu riêng, có tài khoản tại Kho bạc Nhà nước [4, tr.126].

Ngoài ra, còn có Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tham gia tổ chức một số hội diễn nhằm phát triển hoạt động biểu diễn nghệ thuật thông qua ban hành quy chế dưới dạng văn bản pháp quy.

2. Bộ máy tổ chức của Nhà hát Cải lương Việt Nam

Có hai cách quản lý nguồn lực hoạt động quản lý

hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại một đơn vị nghệ thuật. Một là những người trực tiếp làm nghề. Hai là những người làm quản lý nhưng biết tạo điều kiện cho những người làm nghề được phát triển.



Ban Giám đốc gồm có:

01 Bí thư Chi bộ, Giám đốc, kiêm Ủy viên Hội đồng Nghệ thuật.

01 Phó Bí thư Chi bộ, Phó Giám đốc, Chủ tịch Hội đồng Nghệ thuật.

Nhà hát duy trì hoạt động theo cơ cấu tổ chức gồm 03 phòng chức năng và 02 đoàn biểu diễn theo quy định tại Khoản 2. Điều 3. Quyết định số 3228/QĐ-BVHTTDL ngày 27/8/2018 [5, tr.2]. Cụ thể như sau: Phòng Hành chính, Tổng hợp: Lãnh đạo gồm có: 01 Trưởng phòng; 01 Phó Trưởng phòng, kiêm Kế toán trưởng.

Phòng Tổ chức biểu diễn: Lãnh đạo gồm có: 01 Trưởng phòng; 01 Phó Trưởng phòng, kiêm Bí thư Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh;

Phòng Nghệ thuật: Lãnh đạo gồm có: 01 Phó Trưởng phòng (khuyết Trưởng phòng).

Đoàn Cải lương Thử nghiệm: Lãnh đạo gồm có: 01 Phó Trưởng đoàn phụ trách, kiêm Ủy viên Hội đồng Nghệ thuật (khuyết Trưởng đoàn và Phó trưởng đoàn).

Đoàn Cải lương Truyền thống: Lãnh đạo gồm có: 01 Phó Trưởng đoàn phụ trách, kiêm Ủy viên Hội đồng Nghệ thuật; 01 Phó Trưởng đoàn kiêm Ủy viên Hội đồng Nghệ thuật (khuyết Trưởng đoàn).

Các tổ chức đoàn thể

Cấp Ủy: Có 26 đảng viên trực thuộc Đảng bộ Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Trong đó, có: 01 Bí thư, 01 Phó Bí thư.

Công đoàn: 100% cán bộ, viên chức, người lao động NHCLVN đều tham gia tổ chức Công đoàn tổng 94 thành viên. Trong đó, có: 01 Chủ tịch; 01 Phó Chủ tịch [1].

Đoàn Thanh niên: Có 35 đoàn viên thanh niên. Trong đó, có: 01 Bí thư; 02 Phó Bí thư [1].

Cộng tác viên: Gồm có: Cộng tác viên tổ chức biểu diễn; Cộng tác viên ê-kíp dàn dựng vở diễn; Cộng tác viên đào tạo; Cộng tác viên biểu diễn.

Nhà hát Cải lương Việt Nam là đơn vị trực thuộc của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Mọi hoạt động của Nhà hát Cải lương Việt Nam đều diễn ra dưới sự quản lý, chỉ đạo của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Riêng về cơ chế hoạt động biểu diễn nghệ thuật thì

thông qua Cục Nghệ thuật biểu diễn.

Cục Nghệ thuật biểu diễn: Chỉ đạo, hướng dẫn, đôn đốc, nhắc nhở Nhà hát triển khai và thực hiện những văn bản quy phạm pháp luật như: Nghị định, Thông tư của Chính phủ, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch... Trong phạm vi của mình, Cục Nghệ thuật biểu diễn ban hành các Quyết định, Công văn, Quy định có liên quan tới hoạt động biểu diễn nghệ thuật và đưa các ý kiến chỉ đạo về mọi mặt trong công tác hoạt động biểu diễn nghệ thuật của Nhà hát như: Quản lý thẩm định, kiểm tra, rà soát, đánh giá cả về hình thức và nội dung nghệ thuật, nội dung tư tưởng của tất cả các vở diễn, chương trình, tiết mục nghệ thuật trước khi được cấp phép biểu diễn hay chấp thuận tổ chức hoạt động biểu diễn nghệ thuật theo Nghị định số 144/2020/NĐ - CP ngày 14/12/2020 của Chính phủ quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn.

Giám đốc là người quán xuyến bao quát, nắm bắt các kế hoạch hoạt động chung theo định hướng, chỉ đạo của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Phó Giám đốc là người nắm bắt mọi chủ trương chính sách pháp luật của Đảng và Nhà nước về chức năng, nhiệm vụ, định hướng phát triển nghệ thuật phục vụ công chúng, phục vụ công tác chính trị, nắm bắt các kế hoạch hoạt động nghệ thuật của Cục Nghệ thuật biểu diễn, Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam. Từ đó, cùng Ban Giám đốc thống nhất lên kế hoạch theo định kỳ của Nhà hát. Sau khi thống nhất từ Ban Giám đốc thì triển khai kế hoạch xuống các phòng, ban. Từ các trường bộ phận lại thống nhất với nhau lên kế hoạch triển khai xuống các thành viên dưới mình, thực hiện theo các công việc riêng như chuyên môn hay tổ chức hành chính. Hai đoàn biểu diễn tự chịu trách nhiệm về hoạt động chuyên môn của đoàn, còn về chất lượng nghệ thuật do phòng Nghệ thuật và Ban Giám đốc đánh giá, thẩm định thông qua Hội đồng Nghệ thuật Nhà hát. Hội đồng Nghệ thuật sẽ chịu trách nhiệm cụ thể như sau:

Thẩm định kịch bản trước khi đưa vào dàn dựng các vở diễn, trích đoạn cải lương. Thẩm định chất lượng nghệ thuật các vở diễn, trích đoạn cải lương sau khi hoàn chỉnh; Thường xuyên họp, lên phương án kịp thời tham mưu cho Ban Giám đốc và cùng phòng Nghệ thuật củng cố chất lượng đào tạo, bồi dưỡng năng lực chuyên môn cho các diễn viên về ca, diễn, vũ đạo, nâng cao chất lượng nghệ thuật các vở diễn, trích đoạn phù hợp cả hình thức lẫn nội dung theo Nghị định, Quyết định, Quy định của Chính phủ, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Cục Nghệ thuật biểu diễn...

3. Những ưu điểm và hạn chế trong cơ chế phối hợp quản lý

Về bộ máy tổ chức gồm 03 phòng chức năng và 02 đoàn biểu diễn tại Nhà hát, đồng thời, Giám đốc được

chủ động giao quyền tự chủ cho hai đoàn biểu diễn về hoạt động chuyên môn, còn chất lượng nghệ thuật do phòng Nghệ thuật và Ban Giám đốc thẩm định thông qua Hội đồng Nghệ thuật của Nhà hát như hiện tại vừa thống nhất quy trình, thủ tục, đầu mối quản lý, vừa đảm bảo chất lượng nghệ thuật chương trình, vở diễn tại Nhà hát đạt kết quả cao.

Từ sau khi được Giám đốc Nhà hát phân cấp, phân quyền quản lý tài chính, lãnh đạo hai đoàn biểu diễn thực hiện quản lý tài chính phục vụ cho công tác biểu diễn lưu động tại đoàn. Đây cũng là sự quan tâm, trân trọng của người quản lý đối với lao động nghệ thuật mà diễn viên đã tạo ra; Là động lực thúc đẩy diễn viên nỗ lực hơn trong sáng tạo, đổi mới nghệ thuật, góp phần ổn định, phát triển đoàn và Nhà hát.

Nguyên nhân của kết quả đạt được: Được sự quan tâm chỉ đạo nghiệp vụ thường xuyên của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Cục Nghệ thuật biểu diễn; Sự đoàn kết, chỉ đạo tập trung của Chi bộ; Ban giám đốc cùng với tinh thần, ý thức, trách nhiệm của đội ngũ cán bộ, viên chức, nghệ sĩ, người lao động toàn Nhà hát trong thực thi công vụ.

Bên cạnh những thành tựu đã đạt được, hoạt động biểu diễn nghệ thuật và việc quản lý tại Nhà hát Cải lương Việt Nam còn một số hạn chế. Ban Giám đốc, lãnh đạo các phòng ban, đoàn thể vẫn chưa có sự thống nhất rõ ràng và đôi lúc còn chưa phối hợp chặt chẽ, sát sao trong việc thực hiện chính sách văn hóa trong quản lý nhà nước về hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát. Nhận thức về quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật trong đội ngũ cán bộ, nghệ sĩ tại Nhà hát chưa toàn diện và sâu sắc. Thói quen làm việc của một số bộ phận cán bộ, nghệ sĩ vẫn ỷ lại, dựa dẫm, chưa tích cực đóng góp công sức cho tập thể đoàn.

Vấn đề một số nghệ sĩ biểu diễn chưa đến tuổi nghỉ hưu nhưng đã hết khả năng biểu diễn hoặc khó có cơ hội phát triển là điều chuyển công tác sang phòng Nghệ thuật hay phòng Tổ chức biểu diễn khiến một số cán bộ, viên chức, diễn viên tại phòng, đoàn có sự bất mãn, so bì đã gây phản ứng mạnh và trở thành vấn đề nhức nhối trong nội bộ. Lực lượng tham gia sáng tạo, dàn dựng còn thiếu hụt nhiều thành phần như: Tác giả, nhạc sĩ, họa sĩ, biên đạo múa... Đặc biệt báo động dàn nhạc cải lương đang thiếu và yếu về chuyên môn. Lực lượng diễn viên biểu diễn ngày một cao tuổi, dần không đáp ứng được đòi hỏi của công việc cũng ảnh hưởng rất lớn đến chất lượng và sức hút của các vở diễn đối với khán giả.

Nguyên nhân của một số hạn chế: Đặc thù trong việc tuyển chọn, tiếp nhận nguồn lực đối với diễn viên cải lương phải đáp ứng yêu cầu bắt buộc là phải hội tụ đủ

thanh, sắc, phải ca được làn điệu cải lương, làm chủ được sân khấu xuyên suốt quá trình biểu diễn. Với diễn viên nhạc cải lương, yêu cầu tốt nghiệp và sử dụng thành thạo một trong các nhạc cụ dân tộc như Đàn Kim, Đàn Tranh, Đàn Bầu. Dịch bệnh Covid-19 đã bùng phát mạnh những cuối năm 2020, đầu năm 2021, gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến kinh tế - xã hội, đời sống, việc làm của cán bộ, viên chức, diễn viên tại Nhà hát Cải lương Việt Nam. Chính Phủ và UBND Thành phố Hà Nội đã có những Công văn chỉ đạo phòng, chống Covid-19 gắt gao, nghiêm ngặt. Nhà hát thực hiện nghiêm chỉnh các quy định phòng, chống dịch trong đó có tạm dừng mọi hoạt động biểu diễn nghệ thuật khiến kinh tế chung của Nhà hát sa sút đặc biệt khó khăn trong việc chi các khoản ngoài ngân sách, đời sống viên chức, diễn viên tại đoàn chật vật, khó khăn, phải cắt giảm lao động hợp đồng trong đó có diễn viên và diễn viên nhạc.

4. Đề xuất giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật

Muốn nâng cao hiệu quả quản lý về hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Cải lương Việt Nam, trước hết cần chú trọng xây dựng chiến lược phát triển Nhà hát và ưu tiên nhóm giải pháp đối với chủ thể quản lý, cụ thể như sau:

Một là: Đề nghị lãnh đạo Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, lãnh đạo Cục Nghệ thuật biểu diễn, lãnh đạo Nhà hát Cải lương Việt Nam tập trung giải quyết tất cả vấn đề còn tồn đọng về cơ chế, chính sách đầu tư cơ sở vật chất, kinh phí hoạt động sự nghiệp công tại Nhà hát; Tăng cường mở rộng và thu hút nhiều nguồn vốn đầu tư từ các tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân có tiềm năng kinh tế, tài chính ngoài công lập chi cho phát triển hoạt động biểu diễn nghệ thuật sân khấu Cải lương tại Nhà hát theo xu hướng xã hội hóa. Đề nghị Cục Nghệ thuật biểu diễn định hướng kịp thời, hướng dẫn, triển khai chính sách, pháp luật, quy định chi tiết, cụ thể về nội dung tổ chức hoạt động biểu diễn, đặc biệt là cơ chế hoạt động biểu diễn nghệ thuật sân khấu Cải lương trong quá trình xã hội hóa và hội nhập toàn cầu. Tăng cường tổ chức thực hiện lớp tập huấn, bồi dưỡng nâng cao nghiệp vụ đạo diễn, biên đạo múa, kỹ năng lãnh đạo, quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật...

Hai là: Việc kiện toàn bộ máy tổ chức cán bộ quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật và chú trọng đào tạo, bổ sung nguồn lực diễn viên, diễn viên nhạc tại Nhà hát là rất cần thiết. Cấp Ủy và tập thể lãnh đạo Nhà hát kiện toàn nhân sự của các phòng ban và hai đoàn biểu diễn, đảm bảo đủ lực lượng cán bộ đáp ứng nhiệm vụ đặt ra của Nhà hát. Công tác rà soát, bổ sung quy hoạch, bổ nhiệm lại cán bộ lãnh đạo được triển khai, đúng quy định, quy trình. Cụ thể: Rà soát, bổ sung quy hoạch cán bộ lãnh đạo nhiệm kỳ 2021 - 2026 xây dựng Quy hoạch lãnh đạo 2026 - 2031 theo đúng quy

định; Công tác bổ nhiệm, bổ nhiệm lại, luân chuyển cán bộ được tiến hành đúng quy định, kịp thời đáp ứng yêu cầu công tác tổ chức cán bộ Nhà hát; Phát huy tối đa vai trò lãnh đạo, chỉ đạo của cấp uỷ; Năng lực, trách nhiệm của lãnh đạo và các đảng viên đang công tác tại Nhà hát đối với hoạt động biểu diễn nghệ thuật; Đồng thời gắn liền trách nhiệm quản lý, điều hành và tổ chức của Ban Giám đốc đối nhằm khắc phục biểu hiện coi nhẹ công tác hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát. Chú trọng phân cấp, phân quyền quản lý rõ ràng hơn nữa trong tổ chức hoạt động biểu diễn nghệ thuật, quản lý cán bộ, viên chức, diễn viên tại Nhà hát.

Ba là: Bộ máy tổ chức của Nhà hát cần có sự năng động, tư duy sáng tạo, đổi mới, nâng cao năng lực, trình độ nhận thức của đội ngũ cán bộ làm quản lý nhà nước về quy định tổ chức hoạt động biểu diễn đối với nghệ thuật sân khấu Cải lương tại Nhà hát. Tăng cường công tác quản lý nhà nước về chính sách văn hóa, nghệ thuật, nội dung quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát. Xây dựng kế hoạch hoạt động biểu diễn nghệ thuật phù hợp, thích ứng với thời đại và triển khai thực hiện nghiêm túc, hiệu quả. Con người là yếu tố quyết định thành công của công nghiệp văn hoá vậy nên giải pháp nguồn nhân lực cần phải đặt lên hàng đầu. Vì vậy, cần phải chủ động phối hợp chặt chẽ với trường Đại học Sân khấu và Điện ảnh Hà Nội để bổ sung nguồn lực diễn viên, diễn viên nhạc kế cận nhằm từng bước trẻ hóa đội ngũ diễn viên Nhà hát. Bên cạnh đó, cần chú trọng tăng cường đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực chủ yếu là những người làm nghề cụ thể là: Đổi mới cơ chế phát hiện, đào tạo, bồi dưỡng và sử dụng tài năng trẻ cho nghệ thuật Cải lương; Quan tâm và thực hiện thường xuyên các chính sách phát hiện, bồi dưỡng nâng cao tài năng cải lương. Những trường hợp có năng khiếu sáng tạo, dàn dựng chương trình, vở diễn cải lương như biên kịch, đạo diễn, diễn viên, âm nhạc, mỹ thuật, kỹ thuật... có triển vọng cần phải ưu tiên, có hình thức bồi dưỡng riêng phù hợp; Đặc biệt chú trọng hơn nữa các hình thức truyền nghề.

Bên cạnh đó, cần xây dựng và phát triển nhóm giải pháp đối với nguồn lực cơ sở vật chất, tài chính và nhóm giải pháp về hoạt động chuyên môn sẽ góp phần nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Cải lương Việt Nam.

Kết luận

Nhà hát Cải lương Việt Nam là thiết chế văn hóa có trụ sở tại thành phố Hà Nội tuy nhiên lại nằm trong ngõ sâu ở phố Hồng Mai, phường Quỳnh Lôi, quận Hai Bà Trưng với diện tích nhỏ hẹp, cơ sở vật chất còn hạn chế, không có rạp biểu diễn là điều rất khó khăn nhưng trong những năm qua, Ban Giám đốc và các chủ thể quản lý đã nỗ lực, cố gắng phối hợp để

thực hiện nhiệm vụ được giao và công tác chuyên môn, khẳng định vai trò, vị trí và chức năng của Nhà hát đối với Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Qua thực tiễn triển khai, thực hiện vai trò quản lý nhà nước về hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát Cải lương Việt Nam trong thời gian qua đã đạt được một số thành tựu nhất định song cũng tồn tại một số hạn chế. Từ những hạn chế đó, Nhà hát Cải lương Việt Nam cũng xác định được những nhiệm vụ trọng tâm để triển khai trong giai đoạn tiếp theo và đề xuất giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý hoạt động biểu diễn nghệ thuật tại Nhà hát, vừa góp phần vào sự nghiệp đổi mới nghệ thuật sân khấu truyền thống dân tộc, vừa có thể tiến tới hội nhập nghệ thuật sân khấu quốc tế.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- 1. Nhà hát Cải lương Việt Nam (2023),** *Tư liệu, báo cáo tổng hợp về Nhà hát năm 2021, 2022, 2023, Nhà hát Cải lương Việt Nam.*
- 2. Chính phủ (2023),** *Nghị định số 01/2023/NĐ-CP ngày 16/01/2023 ban hành Quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.*
- 3. Chính phủ (2020),** *Nghị định số 144/2020/NĐ-CP ngày 14/12/2020 về Quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn.*
- 4. Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (2023),** *Quyết định số 789/QĐ-NTBD ngày 31/3/2023 về Quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu của Cục Nghệ thuật biểu diễn.*
- 5. Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (2023),** *Quyết định 3228/QĐ-BVHTTDL ngày 27/8/2018 về Quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Nhà hát Cải lương Việt Nam.*