

## MỤC LỤC

<b>Kĩ thuật công nghệ, sức khỏe</b>		<i>Trang</i>
Ngô Đại Nghiệp	<i>Đánh giá khả năng bắt gốc tự do của 2-hydroxybenzyl-chitooligosaccharide</i>	3-10
Nguyễn Thị Ngọc Nhi	<i>Ảnh hưởng của các điều kiện nuôi cấy đến sự tích lũy sinh khối hệ sợi nấm mối (<i>Termitomyces clypeatus</i>).</i>	11-19
Lý Kim Ngọc Quý Bùi Khoa Nguyên Châu Hà Anh Nguyễn Võ Châu Ngân	<i>Nghiên cứu giá trị cây năng kim thông qua đánh giá sinh khối thân cây</i>	20-28
Ngô Đại Nghiệp Ngô Đại Hùng	<i>Nghiên cứu chiết xuất Flavonoid từ vỏ tắc (<i>Citrus Japonica</i>) và đánh giá hoạt tính chống oxy hóa của sản phẩm bột sấy phun</i>	29-37
Ngô Thị Ngọc Dịu Nguyễn Thanh Tùng Mai Thị Hảo	<i>Nghiên cứu DFT về tính chất cấu trúc, điện và từ của silicon-carbide khi hấp phụ NH<sub>3</sub></i>	38-46
Lê Thu Hoài Huỳnh Anh Phương Nguyễn Huỳnh Kim Uyên Vũ Bảo Quốc Châu Hào Nam Trương Đình Kiều Diễm Vũ Diễm My	<i>2,4-dinitrochlorobenzene kích thích sự phát triển các tổn thương tương tự viêm da cơ địa trên chuột nhắt trắng Thụy Sĩ</i>	47-53
<b>Giáo dục, văn học, lịch sử</b>		
Huỳnh Ngọc Diễm	<i>Phát triển năng lực giải quyết vấn đề toán học cho học sinh lớp 12 thông qua dạy học giải bài tập chủ đề “diện tích hình phẳng”</i>	54-64
Phạm Anh Phương	<i>Hình học Fractal, ứng dụng và một số vấn đề còn tồn tại</i>	65-71
Phan Thị Bích Ngọc	<i>Giáo dục thẩm mỹ cho học sinh trung học cơ sở qua dạy học các văn bản thơ trong bộ sách Chân trời sáng tạo</i>	72-78
Lê Thị Thu Nguyễn Vũ Vân Trang	<i>Thực trạng làm thêm của sinh viên ngành toán học Trường Đại học Thủ Dầu Một</i>	79-88
Hoàng Kim Dương	<i>Giáo lí nhân quả Phật giáo trong truyện của Hồ Anh Thái</i>	89-98
Lê Thành Quý Hồ Thị Xuân Quỳnh Huỳnh Nhật Băng Trần Phú Sang	<i>Tiểu thuyết Tắt đèn của Ngô Tất Tố và Giết con chim nhại của Harper Lee dưới góc nhìn văn học so sánh</i>	99-108

Đặng Văn Vũ	<i>Vấn đề phản ánh hiện thực trong quan niệm văn học trung đại Việt Nam</i>	109-116
Hoàng Thị Thắm	<i>Tín hiệu thẩm mỹ thiên nhiên trong thơ nôм nguyên trãi</i>	117-129
Bùi Thị Hà	<i>Y tế phương Tây ở Long Xuyên đầu thế kỷ XX</i>	130-137