

**BIÊN SOẠN MỤC TỪ TỔ CHỨC, SỰ KIỆN  
TRONG “TỪ ĐIỂN BÁCH KHOA VĂN HỌC TÂY NGUYÊN  
TỪ NĂM 1945 ĐẾN NAY”<sup>1</sup>**

**TRẦN THỊ PHƯƠNG<sup>2</sup>**

**Abstract:** The article discusses the compilation of entries on organizations and events in the Encyclopedia of Central Highlands Literature from 1945 to present. It proposes some criteria for selecting entries that focus on literary and artistic associations in the five Central Highlands provinces, along with events, awards, and creative movements associated with this land. The article also proposes the microstructure of the entries and illustrates it with two sample entries: Đắk Lắk Association of Literature and Arts and Chu Yang Sin Award for Literature and Arts. This compilation has both documentary and academic value, contributing to sketching the appearance of modern Central Highlands literature, while affirming its position in the flow of national culture.

**Keywords:** *organization, event, encyclopedia, encyclopedia of Central Highlands literature, Central Highlands literature.*

### **1. Mở đầu**

Tây Nguyên là một không gian văn hoá - lịch sử - văn học đặc biệt của Việt Nam, nhiều bề dày truyền thống và bản sắc tộc người phong phú. Văn học dân gian phong phú, đồ sộ với kho tàng sử thi mang nhiều giá trị văn hoá to lớn. Từ sau Cách mạng tháng Tám năm 1945, đời sống văn học Tây Nguyên có những bước chuyển biến mạnh mẽ gắn liền với các sự kiện chính trị - xã hội và sự hình thành nhiều tổ chức văn học nghệ thuật có ý nghĩa. Hiện nay, đã có một số cuốn từ điển, bách khoa thư văn học nhưng chưa có một công trình tra cứu riêng biệt về văn học Tây Nguyên thời kì hiện đại. Việc biên soạn công trình *Từ điển bách khoa văn học Tây Nguyên từ 1945 đến nay* là nhu cầu cấp thiết, giúp hệ thống hoá, lưu giữ và phổ biến tri thức văn học của vùng đất này. Trong hệ thống các mục từ của từ điển, nhóm mục từ tổ chức, sự kiện là những thực thể gắn liền với hoạt động văn học, đóng vai trò nền tảng thúc đẩy, kết nối, định hướng sáng tác và tiếp nhận văn học vùng miền, giúp người đọc hiểu được bối cảnh lịch sử - xã hội tác động đến tiến trình văn học.

### **2. Nội dung nghiên cứu**

#### **2.1. Tiêu chí lựa chọn mục từ**

Trong cấu trúc của một từ điển bách khoa văn học, ngoài các mục từ về tác giả, tác phẩm, thể loại và vấn đề lí luận - phê bình, nhóm mục từ sự kiện và tổ chức văn học - nghệ thuật đóng vai trò cung cấp cái nhìn về thực hành văn học, hoạt động chuyên môn, các phong trào sáng tác và môi trường tiếp nhận văn học. Tại Tây Nguyên, từ sau năm 1945 đến nay, nhiều sự kiện nổi bật đã để lại dấu ấn như: Trại sáng tác văn học Tây Nguyên, Liên hoan Văn học - Nghệ thuật Tây Nguyên, Ngày hội Văn hoá các dân tộc Tây Nguyên, Giải thưởng Văn học Tây Nguyên, Hội nghị viết văn trẻ khu vực Tây Nguyên,... Các tổ chức như Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh, Tạp chí Văn nghệ Đắk Lắk, Hội Văn học Nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam cũng đóng vai trò trung tâm trong việc vận hành, kết nối và phát triển văn học vùng.

Các mục từ thuộc nhóm mục từ tổ chức, sự kiện bao gồm: Tổ chức văn học - nghệ thuật: Hội Văn học Nghệ thuật các tỉnh, Chi hội Nhà văn Việt Nam tại Tây Nguyên, Câu lạc bộ văn học dân gian, các đoàn nghệ thuật dân tộc,...; Sự kiện văn học: Hội thảo, Liên hoan thơ, Giải thưởng văn học, các cuộc thi sáng tác, đợt vận động sáng tác về Tây Nguyên,...; Mục từ về tổ chức/sự kiện giúp tái hiện: Bối cảnh hình thành của tác phẩm và tư tưởng văn học, chân dung các thể hệ tác giả trong

<sup>1</sup> Bài viết là sản phẩm của Nhiệm vụ khoa học và công nghệ cấp Bộ “*Biên soạn Từ điển bách khoa Văn học Tây Nguyên từ năm 1945 đến nay*”, năm 2025-2026, do Viện Ngôn ngữ học là tổ chức chủ trì. Mã số: KHXH/NV/2025-14

<sup>2</sup> Viện Ngôn ngữ học, Email: tranphuongvass@gmail.com

tương tác với môi trường hoạt động, diễn biến và quy luật vận động của văn học vùng, đặc biệt là trong các giai đoạn chuyển tiếp xã hội. Việc đưa các tổ chức và sự kiện này vào tủ điển không chỉ mang tính tư liệu mà còn tạo nên một bức tranh toàn cảnh về văn học vùng miền, giúp người đọc hiểu rõ hơn về mối quan hệ giữa văn học và đời sống, giữa cá nhân sáng tác và môi trường văn hoá - xã hội. Do vậy cần đưa ra được những tiêu chí lựa chọn mục từ tổ chức/sự kiện trong *Tủ điển bách khoa Văn học Tây Nguyên từ năm 1945 đến nay* từ đó nhóm biên soạn sẽ xác định được cụ thể những mục từ đưa vào biên soạn.

Về tiêu chí lựa chọn mục từ tổ chức văn học bao gồm:

- Các tổ chức văn học về Tây Nguyên ở các hội văn học, nghệ thuật, các cơ quan ở Trung ương từ năm 1945 đến nay.

- Các hội văn học nghệ thuật, chi hội văn học dân tộc thiểu số,... của 5 tỉnh Tây Nguyên (Kon Tum, Gia Lai, Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng), các hội này thường có các báo và tạp chí riêng.

Về tiêu chí lựa chọn mục từ sự kiện văn học bao gồm:

- Sự ra đời của một tác phẩm văn học gắn với sự hình thành nên phong trào, xu hướng viết về Tây Nguyên từ năm 1945 đến nay.

- Các hội nghị, hội thảo, đại hội, liên hoan, giải thưởng về văn học Tây Nguyên được tổ chức từ năm 1945 đến nay.

## **2.2. Cấu trúc vi mô của mục từ tổ chức, sự kiện trong “Tủ điển bách khoa văn học Tây Nguyên từ 1945 đến nay”**

Cấu trúc vi mô của tủ điển bách khoa là tập hợp các thành phần thông tin có tổ chức, logic, thống nhất trong mỗi mục từ, nhằm đảm bảo việc truyền tải tri thức đầy đủ, chính xác, dễ hiểu đến người đọc. Bảng mục từ trong tủ điển bách khoa phải mang tính khoa học được xây dựng trên cơ sở phân loại tri thức đưa vào bách khoa thư theo một chu trình khép kín, có tầng bậc và cấp độ, đặc biệt là từ đầu mục phải mang tính khái niệm. Nó phải bao gồm đầy đủ những khái niệm của lĩnh vực mà bách khoa đề cập đến. Nó cũng phải phản ánh tính thống nhất và kế thừa tri thức, được ghi nhận qua các tên gọi của các khái niệm (tên mục từ, từ đầu mục). Mỗi loại mục từ (tác giả, tác phẩm, tổ chức, sự kiện,...) sẽ có cấu trúc vi mô riêng nhưng thường mỗi mục từ sẽ gồm hai phần chính: đầu mục từ và phần nội dung mục từ.

- Đầu mục từ: là tên tác giả hoặc tên tác phẩm,...

- Nội dung mục từ: là yếu tố chính cung cấp thông tin cho mục từ. Những thông tin đưa vào từng loại mục từ tạo thành cấu trúc vi mô của Tủ điển bách khoa. Mỗi loại mục từ sẽ có cấu trúc vi mô riêng và sẽ được bàn thảo và thống nhất trong quá trình tổ chức thực hiện. Chúng tôi đề xuất mẫu cấu trúc vi mô mục từ tổ chức, sự kiện trong *Tủ điển bách khoa Văn học Tây Nguyên từ năm 1945 đến nay* như sau:

### **a. Mục từ tổ chức văn học**

- Tên gốc (nếu có)

- Các tên khác, tên viết tắt

- Định nghĩa: Tổ chức đó là gì?

- Thành lập năm nào?

- Ở đâu?

- Nội dung: Hoạt động, chức năng nhiệm vụ của tổ chức; Tác dụng, vai trò, ý nghĩa và ảnh hưởng của tổ chức

- Thành tích, giải thưởng (nếu có)

- Hình ảnh minh họa (nếu có)

### **b. Mục từ sự kiện văn học**

- Tên gốc (nếu có)

- Các tên khác, tên viết tắt
- Định nghĩa: Sự kiện gì?
- Ở đâu? Thời gian nào?
- Nội dung: Diễn biến của sự kiện. Tác dụng, vai trò, ý nghĩa và ảnh hưởng của sự kiện
- Thành tích, giải thưởng (nếu có)
- Hình ảnh minh họa (nếu có)

### 2.3. Biên soạn mục từ mẫu “Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk”

HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT TỈNH ĐẮK LẮK (HVHNTTĐL), tên gọi tắt Hội Văn nghệ Đắk Lắk, tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp của những người hoạt động văn học nghệ thuật trong tỉnh nhằm mục đích tập hợp, đoàn kết, bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp và hỗ trợ nhau hoạt động; góp phần vào sự nghiệp phát triển văn học - nghệ thuật, kinh tế - xã hội, bảo đảm an ninh, quốc phòng của tỉnh và đất nước. HVHNTTĐL trực thuộc Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam và chịu sự chỉ đạo của Tỉnh ủy, sự quản lý của Ủy ban Nhân dân tỉnh Đắk Lắk.

Hội được thành lập ngày 20/9/1990 theo quyết định số 920/QĐ-UB của Ủy ban Nhân dân tỉnh Đắk Lắk. Từ khi thành lập, Hội đã trải qua 7 kì đại hội, số lượng hội viên ban đầu từ 45 hội viên đến tháng 6/2025 có 229 hội viên sinh hoạt tại 7 chi hội chuyên ngành (gồm: Văn học, Âm nhạc, Nhiếp ảnh, Mĩ thuật, Kiến trúc, Sân khấu - Điện ảnh, Văn nghệ Dân gian và 02 chi hội địa phương: Chi hội phía Đông Đắk Lắk và Chi hội Krông Năng). Trụ sở chính của Hội được đặt tại thành phố Buôn Ma Thuột, tỉnh Đắk Lắk.

Theo Quyết định số 650/QĐ-UBND ngày 25/3/2021 của Chủ tịch UBND tỉnh Đắk Lắk về việc phê duyệt Điều lệ (sửa đổi, bổ sung) Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk, Khoá VII, nhiệm kì 2020 - 2025, cơ cấu của Hội gồm: Đại hội (cơ quan lãnh đạo cao nhất); Ban Chấp hành; Ban Thường vụ; Ban Thường trực (Chủ tịch và các Phó Chủ tịch); Ban Kiểm tra; Văn phòng; Tòa soạn *Tạp chí Chu Yang Sin*; cùng các tổ chức khác thuộc Hội gồm Hội đồng Nghệ thuật, Hội đồng Thi đua - Khen thưởng, Ban Quản lý Quỹ hỗ trợ sáng tạo, Ban Công tác hội viên và các chi hội trực thuộc. Hệ thống chi hội hiện có 07 chi hội chuyên ngành (Văn học; Âm nhạc; Mỹ thuật; Nhiếp ảnh; Sân khấu - Điện ảnh; Văn nghệ dân gian; Kiến trúc) và 02 chi hội cơ sở (Krông Năng; các huyện phía Đông).

Về nhân sự lãnh đạo qua các thời kì: Khoá I, II (1990 - 2000) do Chủ tịch Lê Hữu Chính (Hữu Chính) đảm nhiệm, các Phó Chủ tịch Phạm Đình Doanh (Phạm Doanh) và Dương Thanh Tùng; Khoá III (2000 - 2005) Linh Nga Niê Kdăm (H' Linh Niê) làm Chủ tịch, Phó Chủ tịch Phạm Đình Doanh (Phạm Doanh) và Nguyễn Vũ Lân (Vũ Lân); Khoá IV (2005 - 2010) Chủ tịch Đinh Hữu Trường, Phó Chủ tịch Nguyễn Vũ Lân (Vũ Lân) và Lê Khôi Nguyên (Khôi Nguyên); Khoá V (2010 - 2015) Chủ tịch Lê Khôi Nguyên (Khôi Nguyên), Phó Chủ tịch Nguyễn Hồng Chiến (Hồng Chiến) và Niê Thanh Mai; Khoá VI (2015 - 2020) Chủ tịch Lê Khôi Nguyên (Khôi Nguyên), các Phó Chủ tịch: Nguyễn Hồng Chiến (Hồng Chiến), Đặng Bá Tiến và Niê Thanh Mai; Khoá VII (2020 - 2025) do Niê Thanh Mai giữ cương vị Chủ tịch.

HVHNTTĐL tập hợp các văn nghệ sĩ sáng tác, nghiên cứu trong các lĩnh vực: văn học, âm nhạc, mĩ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu, múa, văn nghệ dân gian và văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số, hoạt động nhằm phát triển văn học, nghệ thuật, bảo tồn và phát huy bản sắc văn hoá các dân tộc thiểu số, góp phần xây dựng đời sống tinh thần phong phú cho cộng đồng. Thông qua nhiều hoạt động cụ thể và thiết thực, Hội đã và đang góp phần không nhỏ vào sự nghiệp phát triển văn hoá - xã hội của địa phương.

Với chức năng chính là khuyến khích sáng tạo và bảo tồn giá trị văn hoá, Hội thường xuyên tổ chức các trại sáng tác, cuộc thi thơ - truyện ngắn, hội thảo khoa học; đồng thời đặc biệt chú trọng công tác sưu tầm, gìn giữ văn học dân gian, truyền khẩu và khuyến khích sáng tác hiện đại của các dân tộc bản địa như Ê Đê, M' nong, Gia Rai, Tày, Nùng... Qua đó, tạo điều kiện để các tác giả, nghệ sĩ giao lưu, trao đổi kinh nghiệm, hình thành nên nhiều tác phẩm mang đậm hơi thở vùng đất Tây Nguyên đa sắc màu văn hoá. Hội từng là nơi khởi đầu sáng tác cho nhiều cây bút tên tuổi của văn

học Tây Nguyên đương đại như Y Điêng, Linh Nga Niê Kđăm, Niê Thanh Mai, Lê Vĩnh Tài, Nguyễn Duy Xuân,.. Hội chú trọng đào tạo và bồi dưỡng tài năng trẻ, đặc biệt là các nghệ nhân dân gian và tác giả trẻ là người dân tộc thiểu số, lực lượng kế cận quan trọng trong việc duy trì mạch nguồn sáng tạo và bảo tồn văn hoá truyền thống. Việc ghi chép, sưu tầm và xuất bản các tác phẩm văn học, nghệ thuật dân gian của đồng bào dân tộc thiểu số cũng được Hội quan tâm đẩy mạnh. Những giá trị văn hoá phi vật thể quý giá này được lưu giữ lại, không chỉ để tôn vinh cội nguồn mà còn phục vụ công tác nghiên cứu và giáo dục văn hoá cho thế hệ mai sau.

HVHNTTĐL còn tổ chức nhiều hoạt động giao lưu văn hoá, nghệ thuật với các tỉnh bạn và quốc tế. Những chương trình này giúp quảng bá hình ảnh văn hoá Đắk Lắk nói riêng và Tây Nguyên nói chung ra bên ngoài, đồng thời mở rộng không gian sáng tạo và hợp tác nghệ thuật giữa các vùng miền. Từ những hoạt động thiết thực đó, Hội đã khẳng định được vai trò quan trọng trong việc bảo tồn và phát huy bản sắc văn hoá của các dân tộc thiểu số tỉnh nhà. Hội chính là cầu nối tăng cường tình đoàn kết và sự hiểu biết giữa các dân tộc, là nơi tôn vinh và lan tỏa giá trị truyền thống đến cộng đồng. Ngoài ra, bằng việc khai thác và phát huy những giá trị văn hoá độc đáo, Hội còn góp phần quan trọng trong việc phát triển du lịch văn hoá bền vững tại Đắk Lắk. Văn hoá truyền thống không chỉ được gìn giữ mà còn trở thành tài nguyên du lịch giàu bản sắc, thu hút du khách trong và ngoài nước, đóng góp vào sự phát triển kinh tế - xã hội toàn diện của tỉnh.

Tạp chí *Chư Yang Sin* là cơ quan ngôn luận của HVHNTTĐL, góp phần định hướng thẩm mỹ và quảng bá tác phẩm văn học nghệ thuật của tỉnh. Trong những năm qua, Hội đã ghi dấu ấn bằng nhiều hoạt động sáng tạo và đạt được những thành tích đáng ghi nhận, khẳng định vai trò và vị thế của mình trong đời sống văn hoá - nghệ thuật của tỉnh và cả nước. Nhiều tác phẩm của hội viên Hội đã được trao giải thưởng tại các kì Liên hoan Văn học Nghệ thuật các dân tộc thiểu số toàn quốc. Những giải thưởng này không chỉ mang lại vinh dự cho các cá nhân sáng tác, mà còn nâng cao uy tín và vị thế của Hội trong giới văn học nghệ thuật cả nước. HVHNTTĐL đã nhận được rất nhiều Bằng khen, Giấy khen, Kỷ niệm chương cho tập thể và cá nhân của Ủy ban Nhân dân tỉnh, Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam,... trao tặng.

#### **2.4. Biên soạn mục từ mẫu “Giải thưởng Văn học nghệ thuật Chư Yang Sin”**

GIẢI THƯỞNG VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CHƯ YANG SIN (GTVHNTCYS), cg. Giải Chư Yang Sin, giải thưởng của Ủy ban Nhân dân (UBND) tỉnh Đắk Lắk, tặng cho những tác phẩm, công trình văn học nghệ thuật tiêu biểu có giá trị cao về nội dung, tư tưởng, chất lượng nghệ thuật phù hợp với bản sắc văn hoá các dân tộc tại Đắk Lắk nhằm biểu dương những hoạt động sáng tạo của các tác giả trên lĩnh vực văn học nghệ thuật, động viên các tác giả có nhiều tác phẩm văn học nghệ thuật có giá trị phục vụ chính trị và đời sống tinh thần của Nhân dân, phục vụ sự nghiệp phát triển kinh tế, xã hội, quốc phòng - an ninh và nâng cao đời sống tinh thần cho Nhân dân các dân tộc.

Giải Chư Yang Sin được đặt theo tên đỉnh núi Chư Yang Sin - “nóc nhà của Tây Nguyên”, nơi mang ý nghĩa văn hoá - tâm linh sâu sắc đối với người Ê Đê. Trong tiếng Ê Đê, Chư Yang Sin có nghĩa là “Công vào Trời”, thể hiện niềm tôn kính đối với thiên nhiên và truyền thuyết về sự hòa hợp giữa con người với thần linh, biểu trưng cho vẻ đẹp thiêng liêng và sức sống bền bỉ của vùng đất Đắk Lắk.

Giải Chư Yang Sin được UBND tỉnh Đắk Lắk tổ chức định kì 5 năm một lần tại thành phố Buôn Ma Thuột, tỉnh Đắk Lắk. Giải thưởng được xây dựng trên cơ sở Nghị quyết số 08/2007/NQ-HĐND về cơ cấu giải thưởng Văn học - Nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk, sau đó được thay thế bởi Nghị quyết số 125/2014/NQ-HĐND về cơ cấu giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Chư Yang Sin Đắk Lắk.

Giải Chư Yang Sin bao gồm 9 chuyên ngành: Thơ, Văn xuôi, Âm nhạc, Mĩ thuật, Nhiếp ảnh, Biểu diễn nghệ thuật, Điện ảnh, Kiến trúc và Nghiên cứu - Sưu tầm văn hoá dân gian. Mỗi kì tổ chức, các tác phẩm được tuyển chọn qua hệ thống đề cử từ các hội đồng chuyên môn, trải qua quy trình xét duyệt nghiêm túc với hội đồng thẩm định cấp tỉnh, ngoài các nhà nghiên cứu, chuyên gia của tỉnh còn có các nhà nghiên cứu uy tín ở Trung ương. Các tác phẩm được xét thưởng phải phản ánh đời sống văn hoá, lịch sử, phong tục, con người Đắk Lắk; thể hiện chiều sâu tư tưởng và giá trị nghệ thuật bền

vững. Giải thưởng không chỉ dành cho các tác giả trong tỉnh mà mở rộng cho cả những tác giả ngoài tỉnh có tác phẩm văn học nghệ thuật xuất sắc phản ánh về vùng đất, con người Đắk Lắk.

Đây là giải thưởng nghệ thuật cao quý nhất của Đắk Lắk, mang tính chiến lược trong việc phát hiện, khuyến khích tài năng nghệ thuật gắn bó với vùng đất Tây Nguyên; góp phần khẳng định vai trò của văn học - nghệ thuật trong công cuộc gìn giữ bản sắc văn hoá truyền thống của các dân tộc Ê Đê, M'ông, Gia Rai,... Giải thưởng thúc đẩy phong trào sáng tác nghệ thuật mang đậm dấu ấn địa phương, hướng đến giá trị nhân văn và nghệ thuật chân - thiện - mỹ. Góp phần xây dựng thương hiệu văn hoá tỉnh Đắk Lắk và nâng tầm vị thế của Tây Nguyên trong đời sống văn học - nghệ thuật cả nước. Các tác phẩm tiêu biểu xuất sắc sẽ được xuất bản, triển lãm, trình diễn, được dư luận đánh giá cao, được các hội đồng nghệ thuật chuyên ngành giới thiệu và được hội đồng giải thưởng bỏ phiếu bình chọn.

Giải thưởng được chia thành các mức: Giải A, Giải B, Giải C và Giải Khuyến khích. Giải thưởng ngày càng uy tín, lĩnh vực xét và trao thưởng ngày càng được mở rộng. Qua các kì xét tặng, Giải Chư Yang Sin đã vinh danh nhiều gương mặt tiêu biểu của Đắk Lắk: Kì I (2005 - 2010, trao 2010) ghi nhận 42 tác giả đoạt giải ở nhiều chuyên ngành, trong đó có các tác giả được giải như Lê Vĩnh Tài, Đinh Thị Như Thúy; Kì II (2010 - 2015, trao 2016) trao 46 giải (6 giải A, 10 giải B, 12 giải C, 18 giải Khuyến khích), giải A thuộc về các tác giả: Bảo Hưng, Trương Việt Linh, Đặng Bá Tiến, Trúc Hoài, Nguyễn Quốc Hưng và Linh Nga Niê Kdăm; Kì III (2015 - 2020, trao cuối năm 2020) trao 66 giải (7 giải A, 14 giải B, 18 giải C, 27 Khuyến khích), giải A thuộc về các tác giả: Võ Đức Trí (Mạnh Trí), Bảo Hưng, Nguyễn Tân, Đặng Bá Tiến, Nguyễn Văn Thiện, Buôn Kroong Tuyết Nhung, Nguyễn Quốc Hưng; Kì IV (2020 - 2025) đang triển khai theo thể lệ ban hành năm 2025 và sẽ công bố danh sách trao giải sau khi kết thúc kì xét tặng. Nhiều tác giả từng được vinh danh tại Giải Chư Yang Sin tiếp tục khẳng định tên tuổi ở các giải quốc gia, qua đó khẳng định vai trò “bệ phóng” và sức ảnh hưởng của giải. Tiêu biểu, Đinh Thị Như Thúy sau khi nhận giải Chư Yang Sin đã được trao Giải thưởng Hội Nhà văn Việt Nam và Giải thưởng của Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam; Trúc Hoài với tiểu thuyết *Từ sông Krông Bông* đoạt Giải A Chư Yang Sin rồi tiếp tục được Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam tôn vinh; Đặng Bá Tiến hai lần đạt Giải A Chư Yang Sin và cũng được ghi nhận tại các cuộc vận động, giải thưởng do Hội Nhà văn Việt Nam phối hợp tổ chức. Những trường hợp này cho thấy GTVHNTCYS không chỉ phát hiện tác giả có nội lực mà còn góp phần nâng vị thế của họ trong đời sống văn học nghệ thuật cả nước.

### 3. Kết luận

Biên soạn *Từ điển bách khoa văn học Tây Nguyên từ năm 1945 đến nay* thành công sẽ là bộ công cụ tra cứu thiết thực hữu ích, tương đối đầy đủ, có giá trị về hệ thống các thể loại, các tác giả, các sự kiện, tổ chức văn học Tây Nguyên giai đoạn từ năm 1945 đến nay. Việc biên soạn các mục từ về tổ chức, sự kiện trong *Từ điển bách khoa văn học Tây Nguyên từ 1945 đến nay* không chỉ góp phần hoàn chỉnh diện mạo văn học khu vực, mà còn là một cách ghi nhận và lưu giữ những dấu mốc phát triển của văn học Tây Nguyên trong dòng chảy văn hoá dân tộc. Đây là những mục từ gắn với đời sống văn học đương đại và mang nhiều giá trị tư liệu cho nghiên cứu sau này. Việc thử nghiệm bước đầu biên soạn các mục từ tổ chức, sự kiện là tiền đề quan trọng cho công trình từ điển được triển khai toàn diện, khoa học và có chiều sâu.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy Đắk Lắk. *Lịch sử văn học nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk (1945-2020)*. 2022.
2. Nghị quyết số 08/2007/NQ-HĐND về cơ cấu giải thưởng Văn học - Nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk.
3. Nghị quyết số 125/2014/NQ-HĐND về cơ cấu giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Chư Yang Sin Đắk Lắk.
4. Quyết định số 650/QĐ-UBND ngày 25/3/2021 của Chủ tịch UBND tỉnh Đắk Lắk, về việc phê duyệt Điều lệ (sửa đổi, bổ sung) Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Đắk Lắk, Khoá VII, nhiệm kì 2020 - 2025.
5. Lâm Tiên. *Văn học các dân tộc thiểu số Việt Nam hiện đại*. NXB Văn hoá dân tộc, Hà Nội. 1995.
6. <https://vhnt.daklak.gov.vn/giai-thuong-van-hoc-nghe-thuat-chu-yang-sin-lan-thu-iv-1827.html> ngày 5/5/2025  
Cổng Thông tin Hội Văn học nghệ thuật Đắk Lắk.